

Name:	
Klasse:	



Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

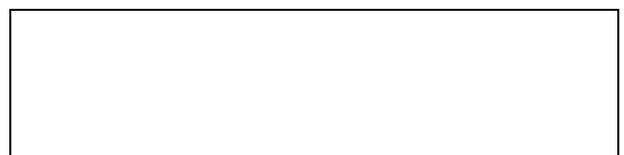
AHS

15. Jänner 2020

Französisch

(B2)

Lesen



Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

Vive les toits !

0	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

___ / 6 P.

1

Le travail de Thomas Pesquet dans la station

0	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

___ / 6 P.

2

ANTWORTBLATT

3

Paul Smith, couturier

0	<i>un type normal</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 7 P.

4

Notre vie au pôle Nord

	V	F	Les quatre premiers mots
0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>J'ai passé plus de</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 7 P.

___ von 26 P.

Lisez le texte sur une tendance de plus en plus populaire dans les grandes villes, puis décidez quelle est la réponse correcte (A, B, C ou D) pour chaque question (1-6). Mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Vive les toits !

Les grandes villes sont de plus en plus surchargées. Elles manquent d'espace alors que, pour des raisons écologiques, il est de plus en plus question de consommer local. Étant l'une des villes les plus denses d'Europe, et du monde, Paris n'échappe pas à la règle. De plus, ses sols urbains sont pollués et ne peuvent pas être cultivés. Dès lors, l'agriculture sur les toits se présente comme une solution face à ces problèmes en n'occupant aucun espace « horizontal », tout en se soustrayant à cette pollution des sols. En effet, les expérimentations montrent qu'une grande partie de la pollution urbaine n'atteint pas les toits, la qualité des aliments est donc peu ou pas affectée.

Un circuit court valorisé

Le grand intérêt et objectif des potagers urbains est de fournir de la nourriture localement. Si on produit directement en ville, les transports sont très limités, ce qui a une incidence directe sur la pollution émise. Conséquence : les fruits et légumes sont frais et vendus sans intermédiaires. Par ailleurs, il est possible de revaloriser des variétés anciennes (tomates, salades, pommes...), qui furent progressivement supprimées au profit de variétés qui résistent aux longs transports. Recherchées par les restaurateurs, ces variétés anciennes sont connues pour avoir un goût meilleur et sont parfois plus riches en nutriments.

Des bénéfices sociaux inattendus

L'agriculture urbaine peut créer des emplois, à condition que les projets soient viables. Mais au-delà de l'obsession de l'emploi, ces jardins sont également des lieux de partage, d'échange, de convivialité. De manière générale, les citoyens, petits ou grands, n'ont que peu de liens avec la nature. L'agriculture urbaine, par l'éducation qu'elle procure, peut leur permettre de se reconnecter à la nature. À cet effet, un jardin associatif est venu s'installer en 2009 sur le gymnase des Vignoles, dans le 20^e arrondissement. Ce lieu accueille des étudiants et des personnes en situation d'isolement ou de détresse dans le cadre d'un programme d'insertion.

Et l'écologie dans tout ça ?

Dans ce type de jardin, l'eau ne peut pas pénétrer dans le béton, comme elle pourrait se perdre dans les sols. Elle reste donc dans la terre et est disponible plus longtemps pour les plantes. Elle peut également subir un léger traitement et être réutilisée dans certains cas. Pour le bien-être des plantes, il faut cependant veiller à ce que les sols ne soient pas engorgés.

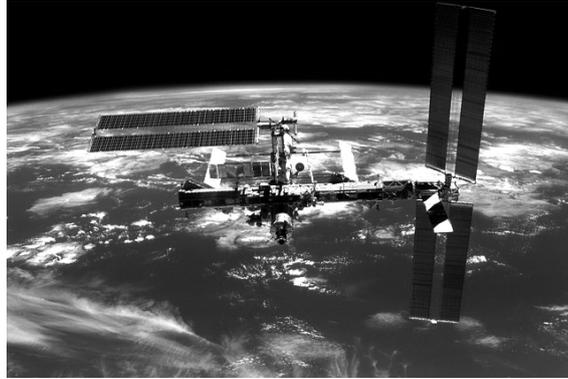
Un second avantage est le recyclage des déchets organiques. Selon les chercheurs d'*AgroParisTech*, le compost de débris verts urbains est bénéfique pour les plantes et est souvent synonyme de meilleur rendement. Ce compost urbain permettrait donc de valoriser les déchets organiques des citoyens, produisant en échange légumes et fruits, eux-mêmes à l'origine de futurs déchets organiques compostables. Le cercle vertueux du recyclage est bouclé !

Leurs études démontrent également que la biodiversité répond très favorablement à ces projets. On observe par exemple la prolifération des vers de terre, considérés comme les ingénieurs du sol. Les oiseaux et les abeilles pourraient également trouver nourriture et refuge dans ces zones vertes. De ce fait, ces jardins urbains viennent s'ajouter positivement aux projets de ruches urbaines qui existent déjà dans Paris.

Selon Christine Aubry, ingénieure de recherche à l'INRA, ces initiatives « vont progresser car elles apportent des réponses variées aux besoins des urbains ».

- 0 **Comme d'autres grandes villes, Paris :**
- A a des dépenses de plus en plus élevées.
 - B devient plus verte grâce à des murs végétalisés.
 - C a peu de place disponible.
 - D est devenue une ville chère.
- 1 **Un avantage des jardins sur les toits est de pouvoir :**
- A profiter d'un environnement non contaminé.
 - B être loin du bruit.
 - C prendre un verre au soleil.
 - D échapper aux couleurs grises de la ville.
- 2 **Planter des légumes sur les toits permet de/d' :**
- A augmenter les exportations.
 - B vivre de manière plus autonome.
 - C créer une nouvelle source de revenus.
 - D redécouvrir les légumes d'autrefois.
- 3 **Ensemble, pédagogie et jardins mènent à :**
- A préférer la vie dans la nature.
 - B retrouver le contact avec la nature.
 - C mieux comprendre l'interaction entre ville et campagne.
 - D quitter la ville pour vivre à la campagne.
- 4 **Après l'installation d'un jardin dans un quartier de Paris, les gens :**
- A souffrent moins souvent de maladies.
 - B peuvent sortir de la solitude.
 - C font plus régulièrement des exercices physiques.
 - D profitent d'un sommeil plus profond.
- 5 **L'eau des jardins sur les toits :**
- A se conserve bien.
 - B sert à rafraîchir l'immeuble.
 - C cause parfois des dégâts.
 - D augmente les coûts pour les résidents.
- 6 **Les restes des plantes des jardins :**
- A posent un problème aux services de nettoyage.
 - B causent de mauvaises odeurs.
 - C jouent un rôle important dans le recyclage.
 - D servent de source d'énergie.

Lisez l'extrait d'un article sur les expériences scientifiques du spationaute Thomas Pesquet à bord de l'ISS, la Station spatiale internationale, puis décidez quelle est la réponse correcte (A, B, C ou D) pour chaque question (1-6). Mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Le travail de Thomas Pesquet dans la station

[...] À la moitié de sa mission, le Français a été efficace. Il est dans les temps par rapport à son planning. « On a réalisé presque toutes les expériences prévues et qui se trouvaient déjà à bord. On a fait presque la moitié, et désormais on attend les nouveaux équipements qui arriveront avec le prochain cargo de ravitaillement. »

Thomas Pesquet a ainsi travaillé sur *Aquapad*, un dispositif de purification d'eau amélioré, il a également conduit des expériences de physique des matériaux.

Mais la plus grosse partie concerne la physiologie. En effet, le corps des astronautes se modifie dans l'espace. Les muscles et les os se détériorent à cause du manque de pesanteur. Il y a donc plusieurs expériences consacrées à ce thème, comme *Everywear*. Il s'agit d'un prototype de combinaison un peu spéciale, très gainante, qui vise à contrer ces effets négatifs.

Autre désagrément pour les astronautes : une dégradation de la vue. Il n'est pas rare que certains d'entre eux doivent porter des lunettes à leur retour sur Terre, alors qu'ils n'en avaient pas besoin avant leur mission. « Nous avons *Fluidshifts* pour comprendre ce phénomène », explique Thomas Pesquet. « On pense que ce phénomène est causé par les fluides à l'intérieur du corps qui se répartissent différemment, et migrent notamment vers la tête. Le cœur fait son travail d'envoyer le sang vers le cerveau, mais puisqu'il n'y a plus de gravité pour s'y opposer, on a plus de pression intracrânienne que sur Terre ». Il s'agit là d'une hypothèse sur laquelle les astronautes travaillent depuis longtemps. « Avec les coéquipiers, on est les derniers sujets sur cette expérience, puisqu'elle a été commencée il y a bientôt deux ans. On devrait avoir les résultats assez prochainement ».

Il faut en effet du temps pour mener à bien toutes ces expériences et obtenir des résultats. C'est là le désavantage de la Station spatiale internationale. Puisque c'est le seul laboratoire en orbite dont on dispose, il faut faire de la place pour tout le monde, et allouer du temps à chaque expérience. Il faut donc quelques années pour mener les investigations scientifiques à bien. « Cela nous prend cinq ans, parfois plus, pour avoir des résultats. Ceux que nous avons en ce moment au sol, ce sont les résultats d'expériences qui ont débuté il y a cinq ans. »

Ces expériences sont essentielles. De nombreux résultats sont en effet applicables sur Terre par la suite, et ils servent également à préparer le futur. La station orbitale est souvent considérée comme un avant-poste de l'humanité dans l'espace, qui sert à préparer les futures missions d'exploration.

- 0 Avant de pouvoir continuer les travaux, Thomas Pesquet doit :
- A demander l'autorisation à la Terre.
 - B faire un planning très précis.
 - C recevoir du matériel.
 - D rattraper son retard.
- 1 *Everywear*, un équipement testé par les astronautes :
- A protège contre les bactéries de l'air.
 - B facilite la manipulation des instruments de l'ISS.
 - C évite les accidents lors des déplacements à bord de l'ISS.
 - D compense les effets de la vie dans l'espace sur le corps.
- 2 Quand ils reviennent de leur mission, des astronautes :
- A ont souvent mal à la tête.
 - B voient moins bien.
 - C souffrent de problèmes cardiaques.
 - D sont moins résistants aux maladies.
- 3 Pour vérifier les conséquences de l'apesanteur sur l'intérieur du crâne :
- A on a utilisé des animaux de laboratoire.
 - B les astronautes ont travaillé jour et nuit.
 - C les chercheurs ont inventé un nouvel instrument.
 - D plusieurs astronautes ont déjà été testés.
- 4 Comme l'ISS est unique :
- A on doit planifier son utilisation.
 - B la formation des astronautes dure longtemps.
 - C certains équipements doivent souvent être remplacés.
 - D son fonctionnement coûte très cher.
- 5 Les résultats des expériences faites à bord de l'ISS :
- A sont partagés avec d'autres laboratoires.
 - B ne sont pas toujours publiés.
 - C n'arrivent pas tout de suite.
 - D attirent beaucoup de publicité.
- 6 Les données obtenues à bord de l'ISS sont très importantes car elles :
- A permettent de comprendre l'origine de l'univers.
 - B sont aussi utilisables au sol.
 - C mènent à des accords politiques.
 - D servent à former plus vite les astronautes.

Lisez l'interview avec Paul Smith, un designer renommé. Complétez les phrases (1-7) en 4 mots au maximum. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Paul Smith, couturier

Comment définiriez-vous votre style ?

Je n'ai jamais suivi de cursus particulier ; je n'ai pas été élève de la *Saint Martins School of Art*, au contraire de beaucoup de créateurs, qui produisent parfois des choses très conceptuelles pour se justifier d'être designers. Je suis un type normal. Je fais des choses simples, avec le sens du détail. L'homme Paul Smith n'est pas arrogant, mais il sait qu'il a une tête bien faite, il sait qui il est. Il n'a pas besoin de ses vêtements pour qu'on prête attention à lui. Certaines personnes aiment les logos, des choses très visibles qui les aident à se définir : j'ai du style, de l'argent donc j'appartiens à ce club, à ce milieu social... Avec Paul Smith, les choses sont plus secrètes.

Et d'où viennent ces fameuses rayures qui sont votre label ?

Au début, je n'avais pas les moyens de faire fabriquer du tissu. J'achetais en gros, mais on ne trouvait, à l'époque, que des choses très classiques : du bleu marine, des chemises blanches ou à rayures, des velours. Mon truc a été de jouer avec ces classiques en mélangeant unis et rayures, en ajoutant çà et là une boutonnière colorée, une doublure flashy. Quand j'ai eu un peu plus d'argent, j'ai commandé mes propres tissus et j'ai ajouté de nouvelles couleurs à ces rayures, qui sont devenues ma marque de fabrique.

Pourquoi avoir attendu si longtemps, vingt ans, avant de créer pour les femmes ?

Parce que j'étais terrorisé ! Au début, j'ai résisté. J'étais très satisfait avec mes collections homme, mais les femmes ont commencé à acheter, pour elles, des pièces masculines. C'était l'époque où le photographe Bruce Weber collaborait à *Vogue* et utilisait des chemises Paul Smith - il en a montré dans une vingtaine de numéros ! Mes premières créations pour les femmes ont été d'abord des costumes, des chemises dans de belles couleurs. Ensuite, il y a eu une pression croissante : on me réclamait des robes, des jupes !

Quelle image avez-vous de la « femme Paul Smith » ?

Je viens de présenter ma dernière collection et je crois que c'est l'une des plus « Paul Smith ». Les critiques l'ont d'ailleurs tous définie de la même façon : un vestiaire facile à porter mais sexy, en fait très français. Chic, respectueux du corps. Cela m'a pris du temps de concevoir cette

mode pour les femmes. Je ne sens pas de part très féminine en moi ; cela m'est donc assez dur d'entrer dans cet univers. Parce que ce n'est pas seulement une affaire de vêtements, mais aussi de maquillage, de bijoux : c'est un monde qu'il faut construire. En tout cas, ma vision est celle d'une femme dans le réel. Une femme élégante, naturelle, un peu androgyne et avec l'esprit vif !

Vos collections nous semblent très anglaises, mais vous les trouvez très françaises...

J'ai découvert la France à travers Jean-Luc Godard et les réalisateurs de la Nouvelle Vague. Et aujourd'hui, quand je mange un sandwich dans un café à Paris, je vois les étudiants avec le même look : tee-shirt blanc, veste noire... Mes vêtements sont cela. Ils ne sont pas à la mode, ils sont dans le mouvement, portables, avec quelque chose en plus. C'est sans doute la raison de mon succès ici.

Vous nous observez beaucoup ! Que pensez-vous de notre façon de nous habiller ?

Les Français ont une culture de la mode. Ils savent s'habiller, surtout les femmes. Elles achètent de la qualité, des pièces de base auxquelles elles ajoutent des vêtements dans l'air du temps. En Grande-Bretagne, les gens consomment davantage, mais de moindre qualité.

0	Pour se décrire, Paul se compare à ____.
1	Quand Paul n'avait pas d'argent, il devait commander ____.
2	Au début de sa carrière, Paul rendait les tissus uniques en y mettant ____. (Donnez <u>une</u> réponse.)
3	Quand il est devenu plus riche, Paul a fait produire ____.
4	Pendant une vingtaine d'années, la clientèle féminine ne peut acquérir que ____.
5	Quand Paul se lance dans la mode féminine, il propose ____. (Donnez <u>une</u> réponse.)
6	Quand Paul est à Paris, il constate que ses créations sont ____. (Donnez <u>une</u> réponse.)
7	Dans sa garde-robe, chaque Française possède des habits ____. (Donnez <u>une</u> réponse.)

Lisez le texte sur une famille qui a décidé de vivre dans l'Arctique. D'abord décidez si les affirmations (1-7) sont vraies (V) ou fausses (F) et mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. Ensuite identifiez la phrase du texte qui motive votre décision. Écrivez les 4 premiers mots de cette phrase dans la case prévue. Il y a peut-être plusieurs réponses correctes, mais vous devez n'en donner qu'une seule. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Notre vie au pôle Nord

Fascinés par la mer et les explorations dans des conditions extrêmes, France Pinczon du Sel et son compagnon, le scientifique Éric Brossier, ont renoncé à leur confort quotidien pour vivre à bord d'un voilier polaire et y fonder une famille. Une aventure hors du commun et un témoignage inquiétant sur le dérèglement climatique.

« Jamais je n'oublierai ce jour de 1997 : je conduisais un bateau durant une course et le vent soufflait si fort que j'ai eu le mal de mer. Je me suis alors penchée sur le pont pour vomir et me suis évanouie avant de tomber à l'eau, au large de la Charente-Maritime. J'ai passé plus de cinq heures dans une eau glaciale et déchaînée avant d'être miraculeusement repêchée par les secours. Étrangement, cet accident a décuplé mon envie de repartir en mer. L'année suivante, je me suis ainsi rendue en Antarctique sur le mythique *Pen Duick III*. Je me suis frottée au froid polaire et ai découvert la pureté des grands espaces. À mon retour en France, j'ai publié un livre sur ce voyage et mon expérience de survie en mer.

En 1999, au salon nautique international de Paris, j'ai rencontré Éric, ingénieur en génie océanique, qui est devenu mon compagnon. Il venait d'acheter *Vagabond*, un voilier de 15 m muni d'une coque en acier, avec le projet d'en faire un camp de base pour des expéditions scientifiques, des aventures sportives et des résidences d'artistes. J'ai adhéré d'emblée à son entreprise et nous sommes partis, en Islande d'abord, puis au Groenland, pour des missions scientifiques, avant de réaliser, en 2002, une première mondiale : le passage du Nord-Est (ou route maritime du Nord), qui relie l'Atlantique au Pacifique via le détroit de Béring, en une saison. Ensuite nous avons accompli le premier tour intégral autour de l'Arctique sur deux étés consécutifs. Nous avons appris à guider le bateau entre les plaques de banquise et les icebergs qui s'en détachent et nous nous sommes accoutumés à la nuit polaire qui dure quatre mois. Heureusement, les Inuits sont accueillants et nous avons fait de merveilleuses rencontres. Nous avons ensuite enchaîné des missions visant à étudier la géologie et la faune.

Notre première fille est née en 2007 à Tromsø, capitale arctique au nord de la Norvège. À peine âgée de 15 jours, elle est revenue en hélicoptère et a embarqué sur notre bateau. La deuxième est née trois ans plus tard, à Brest, où nous avons acheté une maison à rénover. Depuis, nous rentrons deux mois et demi par an en France. Les filles débutent leur année scolaire dans notre village breton. Ensuite je leur fais cours à bord grâce aux livres et cahiers donnés par leurs institutrices.

« Nous sommes heureux d'éveiller la curiosité et le sens critique de nos enfants et de leur avoir ouvert l'esprit à une autre culture dès leur plus jeune âge. »

Jusqu'en 2016, nous avons élu domicile à Qikiqtarjuaq, au nord du Canada, pour le compte d'un laboratoire québécois qui étudie le phytoplancton, premier maillon de la chaîne alimentaire. Nos filles vont dans une école inuit, où elles apprennent l'anglais et l'inuktitut. Nous les emmenons à l'école en motoneige ! L'été, nous accueillons des scientifiques et, l'hiver, ils nous confient leurs "manips" : nous mesurons l'épaisseur de la banquise, prélevons des morceaux de glace à différentes profondeurs, récoltons des bivalves ou des algues, relevons la température et la salinité de l'eau... Et nous constatons les effets du dérèglement climatique qui sont plus marqués aux pôles : les saisons d'hiver et d'été sont moins franches, la banquise varie énormément selon les lieux...

Nous avons aussi vécu quelques grandes frayeurs, notamment quand, en pleine brume, nous avons percuté un iceberg, ou lorsque nous nous sommes retrouvés piégés sous notre tente par une avalanche. Il faut aussi rester hyper vigilants au froid (-30 °C) : gare aux gelures qui peuvent provoquer de graves lésions ! En vivant aux côtés des Inuits, on apprend heureusement à bien se couvrir. »

0	En 1997, France a attendu longtemps dans la mer avant d'être sauvée.
1	France a refusé d'écrire l'histoire de ce qu'elle a vécu en mer.
2	Quand France a fait connaissance d'Éric, il avait déjà un bateau.
3	France et Éric ont réalisé en deux fois le premier parcours complet du cercle Arctique.
4	France et Éric sont bien reçus par la population locale.
5	Au Canada, France et Éric ont collaboré avec un établissement scientifique.
6	En Arctique, on remarque encore très bien la différence entre les périodes de l'année.
7	France et Éric ont fait face à des dangers naturels.

Bildquellen

Aufgabe 1: © marino / www.fotolia.com

Aufgabe 2: © skeeze / pixabay.com

Aufgabe 3: © Olichel / www.pixabay.com

Aufgabe 4: © MemoryCatcher / www.pixabay.com

Textquellen

Aufgabe 1: Autor/in nicht genannt: Ces potagers envahissent les toits de Paris et c'est positif !

<https://mmondialisation.org/ces-potagers-envahissent-les-toits-de-paris/> [15.04.2019] (adaptiert).

Aufgabe 2: Rozé, Simon: Journal de bord de Thomas Pesquet : la science avant tout !

<http://www.rfi.fr/science/20170220-journal-bord-thomas-pesquet-experiences-scientifiques> [22.02.2019] (adaptiert).

Aufgabe 3: Bacrie, Lydia: "Je ne suis pas seulement un homme de mode".

http://www.lexpress.fr/styles/mode/paul-smith-je-ne-suis-pas-seulement-un-homme-de-mode_1051088.html
[18.02.2019] (adaptiert).

Aufgabe 4: Heimbürger, Florence: Nous vivons sur la banquise... en famille.

<https://www.francedimanche.fr/temoignages/nous-vivons-sur-la-banquise-en-famille> [15.02.2019] (adaptiert).