

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

11. Mai 2020

Französisch

Lesen B2

Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

Un food truck à Montréal

0 <input checked="" type="checkbox"/> C	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

___ / 7 P.

1

Les lieux touristiques les plus dangereux au monde

0 <input checked="" type="checkbox"/> E	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

___ / 7 P.

2

NAME:

ANTWORTBLATT

3

Banksy

0	<i>ses œuvres</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 7 P.

4

L'arrivée

	V	F	Les quatre premiers mots
0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Je mis le bureau</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 6 P.

___ von 27 P.

1

7 P.

Lisez le texte sur trois hommes qui ont fondé une entreprise au Canada en 2015. Il manque certains éléments. Choisissez les éléments corrects dans la liste (A-J) pour chaque blanc (1-7). Il y a deux éléments dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Un *food truck* à Montréal

Deux Niçois, amis d'enfance, Julien Marietti, 29 ans, et Jonathan Domer, 31 ans, sont arrivés à Montréal en Programme Vacances-Travail (PVT) en 2009. Aujourd'hui gérant du *Candi bar*, Jonathan (0) _____. De son côté, Julien est revenu cette année pour (1) _____, bien avant que les *food trucks* n'envahissent Montréal.

« Dès qu'on est arrivés au Québec et qu'on (2) _____, on s'est dit que ce serait vraiment une bonne idée de faire découvrir, nous aussi, les spécialités de notre ville, explique Julien Marietti. À l'époque, il n'y avait pas de *food truck*, puis avec ce système qui se développait, on en parlait de plus en plus. Et un jour, on s'est dit "Let's go, on fonce !". »

Grâce à l'argent des deux amis et à leur troisième partenaire, le patron de Jonathan et propriétaire de l'ancien *Gogo Lounge* et du *Candi bar*, Carlos Morais, le *Nice Truck* (3) _____, pour la saison 2015.

Pissaladière, pan bagnat, daube, farcis niçois, bugnes niçoises... et une poutine revisitée, bien sûr

« On a formé un cuisinier d'ici, Victor Vasquez, super bon, doué et autonome, souligne Julien. On lui a tout appris de la nourriture niçoise, pour que les plats soient faits à la perfection. Avant l'ouverture, on (4) _____, car c'était impossible pour nous d'être en cuisine et de nous occuper des autres aspects de la gestion d'entreprise. »

Le *Nice Truck* propose donc des recettes traditionnelles niçoises comme le pan bagnat, la pissaladière, la daube, le farcis niçois ou encore les bugnes niçoises. Les trois collègues n'ont pas eu d'autre choix que de (5) _____ en mettant une poutine dans leur menu. « À un moment donné, c'est sûr que la nourriture niçoise c'est bien, mais pour les Québécois qui sont moins curieux, et qui restent un peu plus sur leurs classiques, on propose aussi quelque chose qu'ils connaissent mieux, avec nos ingrédients, nos recettes, mais adapté à eux », indique Julien. Et justement, quel est leur plat le plus populaire ? Leur poutine évidemment ! Au bœuf effiloché, un *Black Angus 1855* d'excellente qualité, avec mozzarella et échalote verte.

Un très bon premier été malgré le manque de publicité et de marketing

La saison des *food trucks* se terminant fin octobre, les trois acolytes vont maintenant en profiter pour (6) ____, et amasser des contrats pour des événements privés. « Ce premier été s'est super bien passé, c'est vraiment une réussite pour nous, confie Julien. Par contre, on aurait aimé avoir le temps de nous faire un peu plus connaître avant le lancement de la saison, pour exploiter davantage notre service *traiteur*. »

Avec un menu très adaptable en fonction de la demande du client, le *Nice Truck* a en effet l'objectif de développer l'aspect *traiteur* pour des événements corporatifs ou privés. « Si on veut vraiment rentrer dans nos frais, on (7) ____ », mentionne-t-il. Ils ont tout de même réussi à en faire quelques-uns cet été, notamment grâce à l'*Association des restaurateurs de rue du Québec* (ARRQ), qui les a aidés à en trouver.

A	préparer nos plats pour lesquels nous sommes si renommés
B	s'adapter à la population québécoise
C	n'est jamais reparti vivre à Nice
D	a fait des essais pour qu'il soit capable d'opérer seul
E	a vu cette diversité culturelle
F	est obligés de faire ça à côté
G	monter le projet que les deux garçons avaient en tête depuis leur arrivée
H	a finalement vu le jour en mai dernier
I	a pu vendre notre premier camion
J	perfectionner leur communication pour la saison prochaine

2**7 P.**

Lisez les textes sur des sites qui représentent un danger pour les touristes. Choisissez le titre correct dans la liste (A-J) pour chaque paragraphe (1-7). Il y a deux titres dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Les lieux touristiques les plus dangereux au monde

0 ____

Pour les curieux qui veulent se rendre compte du désastre nucléaire survenu à Tchernobyl, à proximité de Prypiat en Ukraine en 1986, il existe des tours organisés pour visiter le lieu. S'il est plus ou moins garanti d'être à l'abri des radiations, la vue de ces paysages désolés risque de ne pas vous laisser indifférent.

1 ____

Répertoriée comme étant la route la plus dangereuse du monde, elle serpente à travers la forêt amazonienne sur une falaise à plus de 4 500 mètres d'altitude. Elle ne comporte qu'une voie, se réduisant sur certains pans à moins de 4 mètres de largeur sans le moindre garde-fou, la route de la mort est bordée tout le long du chemin de croix chrétiennes en mémoire de ceux qui y ont trouvé la mort.

2 ____

Le Villarica est un volcan en activité situé dans le sud du Chili, crachant chaque jour cendres, lave et fumée, il s'agit d'un des volcans les plus actifs du pays. Cela n'empêche pas le secteur du tourisme de s'y développer, puisque s'organisent randonnées ou encore escalades de glaciers et ski en hiver. Pour les plus téméraires, il est même possible de s'offrir une séance de saut à l'élastique à 10 000 dollars au cœur du cratère depuis un hélicoptère.

3 ____

Situé à une centaine de kilomètres de la ville de Xi'an en Chine, le mont Huashan offre l'un des panoramas les plus exceptionnels du monde, avec les couchers de soleil parmi les plus enchanteurs et de magnifiques petits temples où il est possible de partager un thé avec un moine. Cependant, pour s'y rendre il faut emprunter un sentier composé de planches branlantes d'une trentaine de centimètres de largeur qui longent la falaise, avec des chaînes fixées à la paroi pour se tenir.

4 ____

L'une des épreuves les plus physiques, difficiles et dangereuses du monde, l'ascension du Mont Blanc, le toit de l'Europe, est un fantasme meurtrier. Le sommet culminant à 4 810 mètres d'altitude, il faut affronter des rafales de vent qui peuvent atteindre les 150 km/h et des températures qui peuvent descendre jusqu'à -40°C. Une fois que vous êtes arrivé au sommet, ce sont les vastes paysages de France, d'Italie et parfois même d'Allemagne qui s'offrent à vous.

5 ____

Hawaï offre des paysages somptueux qu'il est possible de contempler grâce à des tours en hélicoptères, notamment au-dessus des volcans en activité, avec des étendues de cendres et de lave en fusion. Cependant il est déjà arrivé plusieurs fois que ces excursions tournent au cauchemar. Depuis 1995, on dénombre 30 décès suite aux crashes d'hélicoptères.

6 ____

De premier abord, la New Smyrna Beach est une plage de Floride comme les autres, avec un paysage de sable fin, digne d'une carte postale. En réalité, cette plage détient le record mondial du nombre de morsures de requins au kilomètre carré. Il est dit que si l'on s'est baigné à la New Smyrna Beach, on a probablement nagé à moins de 3 mètres d'un requin.

7 ____

Sur les îles Chelbacheb, dans l'archipel des Palaos (Pacifique), se trouve un lac infesté de méduses. Celles-ci nagent à travers les eaux en suivant la course du soleil, et les touristes sont invités à nager et à faire du snorkeling en leur compagnie ! En réalité, les morsures de ces méduses, invisibles à l'œil humain, ne sont pas dangereuses.

Les visiteurs...

A	peuvent survoler ce lieu, même si parfois cela finit mal.
B	se baignent avec des animaux qui attaquent, mais ne font pas mal.
C	font du sport dans un milieu détruit par l'homme.
D	se jettent dans le vide au-dessus d'une montagne crachant du feu.
E	peuvent voir le résultat d'une catastrophe écologique.
F	de ce lieu magnifique risquent de se faire attaquer par des animaux féroces.
G	affrontent une météo difficile avant de pouvoir profiter de la vue.
H	peuvent nager près du feu et de la lave.
I	montent très haut sur une piste étroite et mortelle.
J	avancent sur des pièces de bois instables pour accéder à une vue exceptionnelle.

Lisez le texte sur l'artiste Banksy, écrit en 2018. Répondez aux questions (1-7) en 4 mots au maximum. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.

Banksy

Les années 2000-2015

L'artiste dont personne ne connaît l'identité commence à se faire un nom. Il décide alors de faire entrer ses tags en librairie et publie le premier recueil de ses œuvres en 2002. L'année suivante, il organise sa première exposition en dehors de Bristol, à Los Angeles où l'art de rue est très à la mode. Un an plus tard, il déclenche la colère des associations de protection des animaux lors d'une expo londonienne, pour avoir peint le portrait de Warhol sur d'innocents moutons et vaches. Scandale et succès assurés.

Banksy aime le détournement !

Banksy ne sait pas seulement dessiner, il sait créer l'événement, grâce à un sens aigu du détournement. En 2004, en plein festival de rue de Notting Hill à Londres, des centaines de faux billets de banque sont lancés dans la foule joyeuse qui arpente les rues colorées de ce quartier jamaïcain. On dirait à s'y méprendre des billets de 10 livres sterling. Au détail près que le visage de la reine Elisabeth II a été remplacé par celui de la défunte princesse Diana. Et que les mots « Bank of England » ont laissé la place à « Banksy of England ». Une manière d'interroger le pays sur ses icônes et sur le commerce incessant autour de la famille royale.

Dans les années qui suivent, l'artiste multiplie les coups artistico-politiques. En 2005 en peignant des trompe-l'œil sur le mur de séparation entre Israël et les territoires palestiniens, certains laissant apercevoir des paysages de rêve de l'autre côté... où vivent les habitants de la bande de Gaza privés de liberté.

Puis c'est au royaume de Mickey que Banksy réserve la surprise suivante. Par un bel après-midi de septembre 2006, les passagers de l'attraction *Big Thunder Mountain Railroad* de Disneyland en Californie sont arrêtés sec. Quelqu'un a installé, sur le trajet, un mannequin gonflable vêtu d'une combinaison orange semblable à celle que portent les prisonniers de la prison de Guantanamo. Celle-là même où les Américains retiennent les terroristes présumés depuis le 11 septembre. Et ce quelqu'un, une fois de plus, c'est Banksy. La blague fait un peu tache, dans le monde féérique de Disney, mais l'image fait la joie de la presse mondiale.

Le monde merveilleux de Mickey est décidément une source d'inspiration inépuisable pour notre provocateur. À l'été 2015, il lui rend « hommage » en ouvrant pour un mois, près de Bristol, un parc d'attraction baptisé *Dismaland*, jeu de mots entre *Disneyland* et *dismal*, « lugubre » en anglais. Déprimant, à l'image de l'actualité, le parc propose un tour en barque... bondée de réfugiés ou une pêche au petit canard englué dans une marée noire. Après avoir démonté ses installations, en septembre dernier, Banksy enverra du bois et une partie des équipements dans la « jungle » de Calais, pour que soient construits des abris pour les migrants.

Et l'art dans tout ça ? Banksy ne cesse de pousser la réflexion sur son statut. Il va jusqu'à accrocher clandestinement ses propres toiles dans des musées. L'une d'elles reste 8 jours au MOMA à New York avant d'être retirée. Au British Museum, l'art-terroriste accroche, dans une salle consacrée à l'art préhistorique, un morceau de pierre qui paraît tout droit sorti de la grotte de Lascaux. On y voit un homme des cavernes poussant un chariot de supermarché en direction d'un cochon traversé de flèches. Il faut attendre deux ou trois jours pour que les gardiens, alertés par une note sur le site Web de l'auteur, se rendent compte de la supercherie. Très fair-play, le musée britannique décide d'incorporer l'œuvre à sa collection permanente.

0	Quel est le sujet du livre de Banksy sorti en 2002 ?
1	Que défend l'organisation que Banksy provoque ?
2	Pendant une fête, qu'est-ce que Banksy fait jeter sur les gens ?
3	Quels motifs Banksy peint-il sur la frontière entre deux États ? (Donnez <u>une</u> réponse.)
4	À qui ressemble le personnage coloré retrouvé à Disneyland ?
5	Que fabrique-t-on avec les pièces démontées de <i>Dismaland</i> ?
6	Qu'est-ce que Banksy met secrètement sur les murs de certains musées ?
7	Qu'est-ce que Banksy met dans les mains d'un homme de la préhistoire ?

Lisez l'extrait du roman *Aux confins du monde*, où Karl Ove raconte son arrivée dans un village de Norvège pour son premier poste de professeur. D'abord décidez si les affirmations (1-6) sont vraies (V) ou fausses (F) et mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. Ensuite identifiez la phrase du texte qui motive votre décision. Écrivez les 4 premiers mots de cette phrase dans la case prévue. Il y a peut-être plusieurs réponses correctes, mais vous devez n'en donner qu'une seule. La première réponse (0) est donnée en exemple.



L'arrivée

[...] j'avais un appartement à moi !

J'allais et venais dans les pièces, ouvrais les tiroirs et jetais un œil dans les placards jusqu'à ce que le gardien revienne les bras chargés de quoi garnir un lit. Quand il fut reparti, je me mis à déballer le peu de choses que j'avais apportées. Mes vêtements, une serviette de bain, ma machine à écrire, quelques livres et du papier pour machine à écrire. Je mis le bureau devant une des fenêtres du séjour, y posai la machine à écrire, déplaçai le lampadaire, installai les livres sur le rebord de la fenêtre, ainsi que *Vinduet*, une revue de littérature que j'avais achetée à Oslo et à laquelle j'avais décidé de m'abonner. Je mis à côté les quinze ou vingt cassettes que j'avais prises avec moi et sur la table, à côté du papier, je posai mon walkman et les piles de rechange.

Quand l'installation de mon bureau fut terminée, je rangeai mes vêtements dans les placards de la chambre, réussis à caser les valises vides sur l'étagère du haut et restai un moment au milieu de la pièce à ne pas savoir quoi faire.

J'avais envie d'appeler quelqu'un pour raconter comment c'était ici mais il n'y avait pas de téléphone dans l'appartement. Et si je sortais chercher une cabine ?

J'avais faim aussi.

Et la baraque à frites de tout à l'heure ? Ne serait-ce pas une bonne idée d'y aller ?

Dans l'appartement, en tout cas, il n'y avait rien à faire.

Devant le miroir de la petite salle de bains qui donnait sur le vestibule, je coiffai mon béret noir. Dehors, je restai quelques secondes à regarder. D'un seul coup d'œil, on embrassait tout le village et ses habitants. Ce n'était pas vraiment le lieu idéal pour se cacher. En marchant dans la rue, gravillonnée dans sa partie supérieure et asphaltée dans sa partie inférieure, je me sentais totalement transparent.

Quelques garçons d'une quinzaine d'années traînaient devant la baraque à frites. Leur conversation cessa à mon arrivée. Je les dépassai sans les regarder, gravis les marches de ce qui ressemblait à une terrasse et me dirigeai vers le guichet qui brillait d'un jaune criard dans la douce lumière de fin d'été qui semblait en suspension.

La vitre était envahie d'une couche de graisse. Un garçon à peu près aussi jeune que ceux que j'avais derrière moi s'approcha du guichet. Quelques longs poils noirs poussaient sur ses joues. Il avait les yeux bruns et les cheveux noirs.

— Un menu hamburger et un Coca, dis-je.

Je tendais l'oreille pour savoir si les murmures dans mon dos avaient rapport à moi. Mais non. J'allumai une cigarette et fis les cent pas sur la plate-forme en attendant. Le garçon plongea dans la graisse bouillante un ustensile ressemblant à une épuisette remplie de bâtons de pomme de terre crue et posa un hamburger sur la plaque de cuisson. À l'exception du doux grésillement et des voix maintenant animées derrière moi, tout était silencieux. Les lumières brillaient dans les maisons sur l'île du fjord. Le ciel, bas à cet endroit mais d'autant plus haut au large, était d'un bleu-gris légèrement voilé, loin d'être sombre.

Le silence n'était pas oppressant, il était ouvert.

Mais pas à nous, pensai-je sans savoir pourquoi. Ici, le silence avait toujours été ainsi, longtemps avant qu'il y eût des hommes, et il le restera longtemps après qu'ils auront disparu, dans cette cuvette montagnaise face à la mer.

Et où finissait cette dernière en vérité ? En Amérique ?

Oui, sûrement. À Terre-Neuve.

— Voilà le hamburger, dit le garçon en posant sur le rebord du guichet un plateau-repas en polystyrène composé d'un hamburger, de quelques lanières de salade, d'un quart de tomate et d'un tas de frites. Je payai, pris le plateau et tournai les talons pour quitter les lieux.

— C'est toi le nouveau prof ? demanda un des garçons, affalé sur le guidon de sa bicyclette.

— Oui, répondis-je.

— Tu nous auras, dit-il.

0	Karl Ove réarrange les meubles de son salon.
1	Karl Ove informe ses proches de son arrivée.
2	À l'extérieur, Karl Ove peut voir tout le village.
3	Les jeunes arrêtent de parler quand ils voient Karl Ove.
4	Pendant que le vendeur prépare son repas, Karl Ove marche vers la plage.
5	L'absence de bruit est une caractéristique de cet endroit.
6	Un jeune questionne Karl Ove avec beaucoup de respect.

Bildquellen

Aufgabe 1: © nenetus / www.fotolia.com

Aufgabe 2: © Michael Rosskothén / www.fotolia.com

Aufgabe 4: © Mariamichelle / www.pixabay.com

Textquellen

Aufgabe 1: Lopez, Charlotte: La cuisine nissarde à l'honneur à Montréal avec le Nice Truck.

<http://loutardeliberee.com/la-cuisine-nissarde-a-lhonneur-a-montreal-avec-le-nice-truck/> [04.10.2019] (adaptiert).

Aufgabe 2: Agathe: Top 10 des attractions touristiques les plus dangereuses du monde.

<https://www.voyage-insolite.com/2015/02/15/10-voyages-dangereux-monde/> [04.10.2019] (adaptiert).

Aufgabe 3: Autor/in nicht genannt: Qui est Banksy, le provocateur de légende... inconnu?

<http://www.caminteresse.fr/culture/banksy-le-provocateur-de-legende-inconnu-1164975/> [04.10.2019] (adaptiert).

Aufgabe 4: Knausgaard, Karl Ove: *Mon combat – Tome 4. Aux confins du monde*. [Übersetzerin: Fiquet, Marie-Pierre.] Paris: Editions Gallimard, Collection Folio 2019, S. 23-26.