

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

13. Mai 2020

Italienisch

Lesen B2

Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

La Fontana dei Quattro Fiumi

0	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

___ / 6 P.

1

Eataly

0	1	2	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch richtig falsch richtig falsch richtig falsch

		1		2		3	
		<input type="checkbox"/>					

		4		5		6		7	
		<input type="checkbox"/>							

___ / 7 P.

2

ANTWORTBLATT

3

La forza della musica

0 B	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

___ / 6 P.

4

Vecchio contadino contro villaggio turistico

	V	F	Prime quattro parole
0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Non aveva neanche un</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

___ / 7 P.

Leggete il testo sulla storia di una fontana molto famosa a Roma, poi scegliete la risposta corretta (A, B, C o D) per completare ogni frase (1-6). Mettete una crocetta (☒) nella casella giusta sul foglio delle risposte. La prima risposta (0) c'è già e serve come esempio.



La Fontana dei Quattro Fiumi

Oggi, con *Roma in Punta di Piedi*, passerete in una delle più belle e conosciute piazze della capitale: Piazza Navona, sempre frequentatissima da romani e turisti, colpiti dai tanti artisti che ogni giorno l'affollano con le loro tele, i ritratti e le caricature! La sua forma ellittica la rende uno dei luoghi più affascinanti di Roma... Infatti, e forse non lo sapete, era lo stadio di Domiziano. Orgoglio della Roma barocca, a Piazza Navona sorge una delle fontane più celebri dell'intera città: la Fontana dei Quattro Fiumi. L'avrete vista tante di quelle volte, ma sapete la sua storia? E la simbologia e le leggende che aleggiavano su di essa?

Innanzitutto bisogna tornare indietro nel tempo, nel lontano luglio 1648 e fino al giugno di tre anni dopo. La costruzione della fontana ha infatti visto scontrarsi due artisti italiani di fama internazionale: Francesco Borromini e Gian Lorenzo Bernini. La storia racconta che proprio Bernini, per ottenere la commissione da Papa Innocenzo X, diede in dono alla famosa cognata, Donna Olimpia Maidalchini, un modello dell'opera che aveva in mente, in argento e alto un metro e mezzo. Olimpia, influente e particolarmente avida, convinse il Papa a scegliere Bernini e Borromini ne fece le spese, dando così vita all'eterna rivalità tra i due architetti. Non solo: Bernini riuscì ad entrare nelle grazie del Papa anche per la metafora che reggeva il suo progetto: "La grazia divina che si riversa sui quattro continenti". Ma la fontana a cosa deve il suo nome? Le grandi figure maschili scolpite nel travertino rappresentano i fiumi più lunghi del mondo, almeno per le conoscenze geografiche dell'epoca. Inoltre ogni fiume rappresenta un continente: il Danubio, il Nilo, il Gange e infine il Rio della Plata. Dobbiamo la loro scultura ad alcuni celebri collaboratori di Bernini, rispettivamente Ercole Antonio Raggi, Jacopo Antonio Fancelli, Claude Poussin e Francesco Baratta. Per quanto riguarda le proporzioni e la grandezza di queste figure possiamo far riferimento a un documento custodito nell'Archivio di Stato di Roma nel quale Raggi scrive: "si oblige far detta statua o fiume d'altezza se si drizzasse in piedi di palmi 20 di misura Romana", cioè circa quattro metri e mezzo. Secondo la tradizione, persino le statue sarebbero state scolpite in atteggiamenti rivali, a significare la competizione tra Bernini e Borromini che, tra l'altro, ha progettato la Chiesa di Sant'Agnese in Agone, proprio di fronte alla fontana. Per esempio, la statua che sta a simboleggiare il Rio della Plata ha un braccio alzato per difendersi dal crollo dell'edificio che ha proprio di fronte a sé, invece quella del Nilo si copre gli occhi con un velo per non guardare Sant'Agnese, opera borromiana.

In realtà, quest'ultimo gesto potrebbe avere un altro significato: celarsi in riferimento al fatto che la sorgente del fiume africano rimase ignota fino al XIX secolo. La parte bassa della scogliera raffigura la flora e la fauna dei quattro continenti: un cavallo che si abbeverava sotto il Danubio, un mostro marino, un coccodrillo, fiori e cactus, un leone e un drago sotto il Rio della Plata.

Quest'ultimo trasfigura l'armadillo imbalsamato di provenienza americana che pendeva dal soffitto della Wunderkammer del museo di Athanasius Kircher, un gesuita con cui Bernini era in contatto.

L'intento di Bernini era quello di suscitare meraviglia in chi ammira la fontana, componendo un piccolo universo in movimento a imitazione della realtà naturale. Col suo talento riesce a ottenere sensazioni atmosferiche, scompigliando palme e criniere di cavallo. Creazione divina, luci e ombre, piena e secca sono alla base della costruzione della fontana.

- 0 **Piazza Navona è un posto molto visitato perché lì**
- A si trovano tanti pittori.
 - B è assolutamente vietato guidare.
 - C si possono trovare delle stoffe uniche.
 - D si può fare un corso di pittura all'aperto.
- 1 **Per avere il permesso di progettare la fontana un architetto**
- A ha detto una bugia.
 - B ha pagato tanti soldi.
 - C ha ricevuto aiuto da una parente.
 - D ha sposato una donna importante.
- 2 **La dimensione dell'opera**
- A era considerata troppo grande.
 - B è stata descritta in un testo.
 - C faceva arrabbiare i vicini.
 - D era difficile da realizzare.
- 3 **Una figura dà l'impressione di voler**
- A sorridere agli ammiratori.
 - B proteggersi da qualcosa.
 - C ringraziare qualcuno.
 - D salutare i passanti.
- 4 **Il movimento rappresentato da una statua è stato scelto perché**
- A l'origine del Nilo era sconosciuta.
 - B si voleva ricordare un incidente.
 - C l'artista voleva imitare un animale.
 - D lo richiedeva il Papa.
- 5 **In fondo alla fontana**
- A c'è un pezzo incompleto.
 - B l'artista ha fatto un errore.
 - C ci sono riferimenti ad un uomo di chiesa.
 - D si trovano elementi dal mondo della natura.
- 6 **Per impressionare la gente Bernini ha**
- A riprodotto il mondo vero.
 - B aiutato qualche suo amico.
 - C viaggiato per i continenti.
 - D trovato un altro datore di lavoro.

Leggete il testo su un'azienda italiana che si è dedicata al buon cibo. Mancano alcune parti di frasi. Scegliete le parti corrette dalla lista (A-J) per ogni spazio vuoto (1-7). Ci sono due parti da non usare. Scrivete le risposte nelle caselle previste sul foglio delle risposte. La prima risposta (0) c'è già e serve come esempio.



Eataly

Il cibo italiano di qualità conquista il mondo, a prezzi accessibili e valorizzando i produttori di una terra quanto mai poliedrica rispetto alle tradizioni alimentari.

“Gustare un buon cibo è un piacere primario importante.” Ha esordito così Luca Baffigo Filangieri, amministratore delegato del noto marchio ‘Eataly’, quando ha incontrato i ragazzi di Castelbarco e MilanoAccademia per (0) ___ e parlare in generale delle opportunità per i giovani in Italia. Dopo aver tracciato – sulla linea delle domande di Giovanni Crostarosa Guicciardi, direttore di Castelbarco – un breve profilo del suo precedente percorso professionale, ha raccontato di quando, contattato da Oscar Farinetti, il volto più noto di Eataly, non impiegò più di 15 minuti a (1) ___ a questo progetto.

Sbagliando si impara

Il mercato del cibo e in particolare del buon cibo, quello italiano, è un settore molto promettente. Infatti il primo *store* di Eataly, aperto a Torino nel 2007, (2) ___, oltre alla diffusione nazionale, è arrivata ad aprirne più di quindici nei più svariati paesi del mondo.

C'è da dire che lo sbarco all'estero (3) ___. Il primo paese scelto per la ‘conquista del mondo’ fu il Giappone. Ma, come ha sentenziato Baffigo, “li sbagliammo tutto, davvero tutto.” Location, immagine e scelta del mercato si rivelarono errate; qualcuno pensò che avessero avuto ragione quanti, alla neonata azienda, qualche anno prima avevano detto ‘non ce la farete mai’. “Proprio così – racconta Baffigo –. All’inizio andavamo di persona dal singolo produttore per farne un nostro fornitore e ci sentivamo spesso dire che non saremmo durati a lungo, che eravamo degli illusi.” Dopo la disfatta giapponese l'azienda si è ripresa, ha ‘imparato’ e ha puntato su New York, (4) ___ tra i grattacieli della ‘Grande mela’: qui una più oculata preparazione ha portato a risultati migliori con un inatteso boom di ricavi. Ora, come detto, Eataly conta numerosi *store* in giro per il mondo ed è il marchio di riferimento nel mercato del buon cibo italiano in patria e all'estero.

Lavorare coi produttori

Scendendo più nel dettaglio, l'ospite ha parlato del target dell'azienda e del sistema di distribuzione. "Il concetto di target – sentenza Baffigo Filangieri – mi pare oggi inadatto, o perlomeno lo è per Eataly. Noi intendiamo (5) ___ sono disposti a investire un po' dei loro soldi nel buon cibo italiano; ci impegniamo quindi a tenere i prezzi accessibili, (6) ___ e eliminando così un passaggio, quello della grande distribuzione, in modo che la forbice dei nostri clienti possa andare dal manager alla casalinga." Il successo di Eataly all'estero è stato determinato da quelli che Baffigo ha riconosciuto come i tre punti di forza del cibo italiano: "Innanzitutto è facilmente riconoscibile e identificabile: un piatto di spaghetti è un'immagine universale ed è facilissimo capire al momento che tipo di spaghetti si sta mangiando e con che condimento. Provate voi a capire che cosa c'è dentro a un *foie-gras*! In secondo luogo il cibo italiano è 'replicabile': quanti non saprebbero fare una pasta quando viene loro insegnato? Se lo insegnate a una ragazza spagnola, (7) ___, la sappia fare meglio di voi. Provate a rifare a casa il *foie-gras*! Infine – ha aggiunto ridendo – il cibo italiano è proprio buono!"

A	vendere prodotti italiani e esteri a Eataly
B	ha riscontrato da subito un notevole successo e in pochi anni l'azienda
C	rivolgerci a tutti quelli che pur non potendo mangiare ostriche e champagne tutte le sere
D	raccontare la sua esperienza lavorativa
E	è capace che alla terza volta che cucina una pastasciutta
F	decidere di dedicarsi mente, corpo "e pancia"
G	andando direttamente dal produttore
H	non è stato un successo immediato
I	spiegando il fallimento di Eataly
J	riuscendo ad aprire uno <i>store</i>

3

6 P.

Leggete il testo su come la musica aiuti a imparare una lingua. Mancano alcune parti di frasi. Scegliete le parti corrette dalla lista (A-I) per ogni spazio vuoto (1-6). Ci sono due parti da non usare. Scrivete le risposte nelle caselle previste sul foglio delle risposte. La prima risposta (0) c'è già e serve come esempio.



La forza della musica

Secondo una ricerca, lo studio precoce della musica favorisce la capacità di elaborare i suoni, alla base delle abilità linguistiche.

Che imparare a suonare uno strumento “aiuti” lo sviluppo di alcune abilità cognitive, in particolare del linguaggio, è un'ipotesi sostenuta da diversi indizi. Come però (0) ___ è tutt'altro che semplice da capire, e soprattutto da dimostrare.

Suonare, leggere, andare all'asilo. Un gruppo di neuroscienziati dell'Università Normale di Pechino e del MIT di Boston (1) ___ con un tipico studio controllato, che ha coinvolto 74 bambini cinesi di 4-5 anni, di lingua cinese.

Il cinese mandarino è stato scelto anche perché (2) ___: può modificare il senso o la categoria grammaticale di un termine. La parola *ma*, per esempio, significa “madre” se pronunciata con tono statico alto... oppure “cavallo” se pronunciata con tono discendente-ascendente.

Lo studio è stato organizzato dividendo i piccoli, a caso, in tre gruppi: il primo ha ricevuto lezioni di pianoforte tre volte la settimana per sei mesi; il secondo, per la stessa quantità di tempo, ha seguito le prime lezioni per imparare a leggere; il terzo ha frequentato l'asilo normalmente come i coetanei, seguendo la routine della scuola senza alcuna particolare attività aggiuntiva.

Suoni: il cervello li percepisce meglio. A sei mesi di distanza, sono stati osservati gli eventuali effetti, con test sul linguaggio, sulla memoria, sul quoziente intellettivo. L'effetto più pronunciato è risultato, come ci si aspettava, proprio quello sul linguaggio: rispetto ai bambini che (3) ___, quelli sottoposti a lezioni di piano e di lettura avevano una migliore capacità nei test di discriminazione tra parole.

I bambini che avevano fatto anche musica, però, (4) ___ nei test in cui la discriminazione era basata solo sulle consonanti. Il monitoraggio dell'attività nella corteccia uditiva, in più, ha confermato che le risposte nel cervello ai toni del parlato e ai cambiamenti di tonalità della musica erano aumentate nei piccoli musicisti.

Benefici dimostrati e presunti. La musica e il linguaggio (5) ___, per cui è probabile che le lezioni di musica si traducano in un vantaggio in questo senso, e lo studio sembra proprio dimostrare che migliorano sia la capacità di percepire i toni, sia quella di discriminare le parole.

La ricerca non ha invece mostrato miglioramenti particolari per quanto riguarda l'intelligenza in generale, l'attenzione o la memoria, nonostante diversi studi attribuiscono all'apprendimento musicale benefici in molti altri ambiti.

Piccoli musicisti. Anche il beneficio "limitato" sul linguaggio, però – osservano gli autori dello studio – non è da poco. E soprattutto questi risultati forniscono indicazioni utili per la scuola e la didattica: dovendo scegliere le attività da privilegiare tra i bambini, (6) ___. Non tanto per formare dei piccoli concertisti, ma proprio per favorire lo sviluppo del linguaggio o per migliorare disturbi come la dislessia, caratterizzata anche da difficoltà nell'elaborazione dei suoni.

A	non avevano seguito corsi di alcun tipo
B	la musica facilita il funzionamento del cervello
C	è una lingua in cui l'intonazione, come nella musica, è essenziale
D	potrebbero richiedere troppo dai bambini
E	ha provato a verificarne gli effetti
F	non dispone di una tonalità complessa
G	erano notevolmente più bravi degli altri
H	la musica non è sicuramente tra le ultime
I	condividono molti aspetti dell'elaborazione dei suoni

Leggete il testo sul pastore Ovidio Marras che ha lottato contro la costruzione di alberghi di lusso. Prima decidete se le affermazioni (1-7) sono vere (V) o false (F) e mettete una crocetta (☒) nella casella giusta sul foglio delle risposte. Poi scegliete nel testo la frase che conferma la vostra decisione. Scrivete le prime 4 parole della frase nelle caselle previste. Ci può essere più di una risposta corretta; dovete scriverne soltanto una. La prima risposta (0) c'è già e serve come esempio.



Vecchio contadino contro villaggio turistico

Ovidio ne era convinto fin dall'inizio, anche perché ignorava un dettaglio che sta a cuore agli avvocati: l'iter della giustizia può riservare brutte sorprese. «Se ho ragione, è giusto che vinca io questa battaglia. Devo vincerla per forza, anche se quelli hanno molti soldi». Non aveva neanche un grosso pool di avvocati a difenderlo, il vecchio pastore di Capo Malfatano. Ma ha vinto lo stesso e ha vinto contro un colosso economico che aveva progettato di costruire un gigantesco resort intorno ai suoi terreni. A pochi passi da Tuerredda, in uno degli angoli più affascinanti del sud della Sardegna, a ridosso della spiaggia che in tante classifiche è considerata tra le più belle del mondo. Nella cordata di imprese che dovevano investire qui molti milioni di euro c'erano alcune banche e c'erano nomi grossi dell'economia italiana: Caltagirone, Toti, Marcegaglia e Benetton. L'idea era quella di far crescere su tutta la collina hotel a cinque stelle con lussuose suite che si affacciano su un mare da incanto: 910 mila metri cubi di cemento, quasi quanto un palazzo di dieci piani. Ma dopo tanti anni di lotta, in tutti i tribunali, il vecchio pastore ha sconfitto i giganti del mattone. Stavolta a dargli ragione è stata la Corte di Cassazione: quel progetto non si può fare e le costruzioni già realizzate devono essere abbattute.

Gli avevano promesso molti soldi e gli avevano spiegato che quel gran resort avrebbe trasformato Tuerredda in una seconda Porto Cervo. Ma Ovidio Marras, 85 anni passati quasi tutti qui a faticare, non si è fatto incantare: «Non sono uno che sogna di vivere in un posto di lusso. Non so neanche dove sia la Costa Smeralda. Io voglio continuare a vivere in questa terra, voglio che la lascino così come l'abbiamo conosciuta». Tutti i contadini della zona hanno venduto le terre a peso d'oro, ma lui non ha mai ceduto. Neanche tentennava. Irremovibile, ha sempre detto di no. Ma il progetto è andato avanti ugualmente. «Hanno distrutto tutti gli olivastri, ce n'erano più di cento. Poi ne hanno piantato sette o otto ma si sono seccati dopo poco tempo».

Gli operai hanno iniziato a costruire i primi hotel e da un giorno all'altro hanno persino occupato la stradina polverosa che Ovidio (e prima di lui suo padre) utilizzava per tornare in paese e per portare il bestiame al pascolo. Nella battaglia giudiziaria l'ha aiutato soltanto "Italia Nostra" e

di fronte al Tar (e poi anche al Consiglio di Stato) il vecchio pastore ha ottenuto le sue prime vittorie. Gli altri hanno sempre fatto ricorso e la Corte di Cassazione due giorni fa ha confermato le sentenze precedenti: i tanti lotti di questo progetto dovevano essere valutati come un progetto unico e non singolarmente, come invece aveva fatto la Regione quando ha firmato le concessioni. «Qui mi avevano preso per scemo, ma io non mi sono arreso. Volevano circondarmi di case, volevano intrappolarmi nel cemento, forse speravano che me ne andassi. Ma adesso saranno costretti a buttar giù tutto. Non era accettabile che noi dovessimo andar via da qui, da casa nostra, per far posto ai ricchi. Questo posto è di tutti e io lo dovevo difendere».

0	Molti consulenti legali aiutavano Ovidio.
1	I finanziatori erano sia istituti bancari che anche aziende famose.
2	Secondo un tribunale le aziende potevano continuare con i loro piani.
3	I vicini di Ovidio hanno dato i loro campi al progetto in cambio di soldi.
4	I lavoratori hanno salvato ogni albero presente.
5	I lavoratori hanno costruito una via.
6	48 ore prima, un tribunale ha confermato le decisioni prese in altri processi.
7	Ovidio ha sempre rifiutato di lasciare la sua terra ai milionari.

Bildquellen

Aufgabe 1: By Tango7174 - Own work, CC BY-SA 4.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12213283>

Aufgabe 2: © yamix / www.fotolia.com

Aufgabe 3: © allegralchape0 / www.pixabay.com

Aufgabe 4: © Dirk Vonten / www.fotolia.com

Textquellen

Aufgabe 1: Salvati, Elisa: Simbolismo, leggende e competizione. Tutto quello che non sapete sulla Fontana dei Quattro Fiumi.
<https://romainpuntadipiedi.wordpress.com/2014/07/05/simbolismo-leggende-e-competizione-tutto-quello-che-non-sapete-sulla-fontana-dei-quattro-fiumi/> [29.10.2019] (adaptiert).

Aufgabe 2: Quaglia, Edoardo: Eataly: una storia di successo.
www.milanoaccademia.it/images/uploads/documenti/Fondazione_Rui_Eataly.pdf [29.10.2019] (adaptiert).

Aufgabe 3: Palmerini, Chiara: Come la musica aiuta il linguaggio.
<https://www.focus.it/comportamento/psicologia/come-la-musica-aiuta-il-linguaggio> [29.10.2019] (adaptiert).

Aufgabe 4: Pinna, Nicola: Il vecchio pastore sardo vince la battaglia contro il colosso dei resort.
<http://www.lastampa.it/2016/02/05/italia/cronache/il-vecchio-pastore-sardo-vince-la-battaglia-contro-il-colosso-dei-resort-tlS1K1ldH3YZ4lPh7DignL/pagina.html> [10.06.2018] (adaptiert).