

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

12. Mai 2020

Spanisch

Lesen B2

Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

Emoticonos

0	A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
7	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

___ / 7 P.

1

Campeonas de fútbol

0	<i>en el último minuto</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

___ / 8 P.

2

ANTWORTBLATT

3

Un pueblo ejemplar

0	1	2	3
C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8			
<input type="checkbox"/>			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1	2	3
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4	5	6
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			
	7		
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
	8		
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

___ / 8 P.

4

La voz quechua

	V	F	Las primeras cuatro palabras
0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Ese día, dejaba su</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

___ / 9 P.

___ von 32 P.

Lea el texto sobre los famosos símbolos para escribir. Elija la respuesta correcta (A, B, C o D) para cada pregunta (1-7). Ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



Emoticonos

Los emoticonos que utilizamos en las redes sociales ayudan a comunicarnos y a expresar sentimientos, pero también muestran rasgos de nuestra personalidad. Las personas más introvertidas, por ejemplo, son las que más los utilizan en los mensajes, y el 25% de los emojis pueden ser malinterpretados por sus receptores. Las profesoras de Psicología y de Comunicación de la UOC, Eulàlia Hernández y Sílvia Sivera, analizan qué se esconde detrás de estos símbolos. «A veces usamos estos rostros para distender una situación o calmar los ánimos, o simplemente para mostrar una buena sintonía con el interlocutor», explica Hernández, que añade que los emoticonos son una forma de «construirse una imagen y de controlar la comunicación».

Un estudio de la Universidad de Rochester, publicado este año, analiza la relación entre los patrones de uso de los emoticonos y la personalidad. El análisis, que partía de 1 130 millones de tuits de 352 000 usuarios, puso sobre la mesa unos resultados que indican que las personas más introvertidas son las que utilizan más emoticonos. «A las personas introvertidas les gusta más la ambigüedad y no quieren dar mensajes explícitos. Si “hablan” con emoticonos parece que no se muestran tanto. Es una forma de control de la comunicación», explica Hernández. Este mismo estudio pone de relieve que los rostros con besos o los corazones se vinculan a personas amables, o que las personas emocionalmente inestables acostumbran a utilizar rostros que denotan exageración (cara cansada, cara del revés, cara que derrama un mar de lágrimas o la de los ojos girados).

Las interpretaciones del 25% de emoticonos, sin embargo, van en el sentido inverso al que pretende el emisor. Por ejemplo, el emisor puede mostrar una cara sonriente y el receptor puede creer que se burla de él. La representación de un rostro sonriente con la boca bien abierta y los ojos cerrados es el emoticono que más desacuerdo genera, según un estudio de la Universidad de Minnesota. El 44% de los participantes lo etiquetaron como negativo y el 54% como positivo, lo que implica una clara falta de consenso. «Hay mucha ambigüedad en cómo los otros decodifican los mensajes y en este sentido es muy importante el contexto», apunta Hernández.

En esta misma línea se pronuncia la profesora de los Estudios de Ciencias de la Información y de la Comunicación de la UOC, Sílvia Sivera, que destaca la importancia del contexto como un factor determinante en la comunicación. «Si el emisor o el receptor no comparten el mismo universo simbólico o códigos culturales, los mensajes pueden interpretarse mal», afirma.

Empobrecen el nivel de expresión escrita

Sivera explica que los emoticonos aportan carga emotiva a los mensajes digitales no verbales, ayudan a expresar sentimientos, estados de ánimo e intenciones con la voluntad de aumentar la complicidad con el receptor. Añade que, en las comunicaciones digitales escritas, el uso de este lenguaje figurativo tiene mucho valor porque compensa la ausencia de otros lenguajes como el corporal o el expresivo y asume las funciones del tono en los mensajes.

La experta explica que entre las principales ventajas del uso de emoticonos está el hecho de que ayudan a expresar de forma rápida y visual los sentimientos y humanizan los mensajes escritos, dotándolos de emociones e intenciones y acercándolos al lenguaje oral informal.

Entre los aspectos negativos, al margen de dar pie a interpretaciones diferentes, la profesora en Comunicación dice que las emociones pueden empobrecer el nivel de expresión escrita y reducir la fluidez en otros registros comunicativos.

Evitar emoticonos cuando...

Según Sivera, existen escenarios en los que es más prudente evitar el uso de estos emoticonos. Es el caso, por ejemplo, de las situaciones en las que no conocemos al interlocutor o sabemos que pertenece a otra cultura.

- 0 **Las personas más tímidas**
- A escriben menos mensajes.
 - B usan más los emoticonos.
 - C usan más emoticonos tristes.
 - D prefieren llamar a escribir.
- 1 **Según una experta los emoticonos sirven para**
- A divertirse.
 - B ahorrar tiempo.
 - C insultar de forma anónima.
 - D tranquilizar los sentimientos.
- 2 **Los emoticonos de amor**
- A los utilizan personas agradables.
 - B los utilizan personas enamoradas.
 - C son los que más se utilizan.
 - D se utilizan muy poco.
- 3 **Un emoticono que ríe sin mirar**
- A significa lo mismo para todo el mundo.
 - B es el primero que se utilizó.
 - C es el más difícil de interpretar.
 - D lo utilizan los menos sociables.
- 4 **Para entender bien los emoticonos**
- A es importante saber en qué situación se escriben.
 - B es mejor si alguien te los explica.
 - C se necesita experiencia con la comunicación *online*.
 - D es mejor ser joven.
- 5 **Expresarse con emoticonos ayuda además a**
- A evitar malentendidos.
 - B enviar mensajes más claros.
 - C solucionar conflictos sentimentales.
 - D sustituir las expresiones del cuerpo.
- 6 **Los emoticonos son buenos para**
- A transmitir emociones sin confusiones.
 - B transmitir emociones en menos tiempo.
 - C las personas menos sociables.
 - D la gente sin educación.
- 7 **Una desventaja de los emoticonos es que**
- A provocan conflictos entre generaciones.
 - B hay demasiados símbolos.
 - C son malos para aprender a leer.
 - D ayudan poco a mejorar la escritura.

Lea el texto sobre el ejemplo de unas deportistas. Conteste a las preguntas (1-8) con un máximo de 4 palabras. Escriba sus respuestas en los espacios adecuados en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



Campeonas de fútbol

Nunca antes había sucedido en Catalunya: el equipo infantil femenino del AEM se proclamó campeón de su grupo de la Segunda División compitiendo contra equipos formados íntegramente por chicos. Un golazo de falta de Alba Caño en el último minuto, para darle más épica al asunto, en el campo del Pardinyes B (1-2) ratificó el hito logrado por el conjunto leridano, que lo celebró con sencillez: jugadoras, padres y técnicos fueron a comer un bocata juntos. “Todavía no son conscientes de lo que han hecho. Han dado un primer paso para todas las que vienen detrás, han roto una barrera”, relata orgulloso su entrenador, Dani Rodrigo, cuyo móvil no deja de sonar en las últimas horas. Las niñas, de entre 12 y 14 años, no irán hoy al colegio, sino a Barcelona. La tele también las reclama.

El suyo es el triunfo de la fe. Lo fácil habría sido que esas niñas siguieran compitiendo contra otras niñas, ganando todos los partidos. “Hace tres años, cuando se tomó la decisión de jugar la liga masculina, los padres decían que si estábamos locos, poner a niñas contra niños”, explica Rodrigo, técnico también del primer equipo femenino. La temporada pasada tomó las riendas del infantil de un club con 250 chicos por 110 chicas, repartidas en seis equipos. “Se mantuvo la apuesta y quedaron terceras. Este año se han recogido los frutos”.

Chicas ganando a chicos en el fútbol, ¿cómo es posible? El míster no esconde que sus jugadoras tenían perdido a priori la batalla del físico, “especialmente en cuanto a velocidad”, pero también cree que las chicas “asumen más rápido los conceptos” y deja claro que sus pupilas han ido creciendo técnica y tácticamente hasta marcar la diferencia. Tener más el balón y jugarlo con criterio han sido factores clave. Pero lo psicológico también ha tenido un enorme peso. “Es un grupo que está muy unido, son amigas que llevan mucho tiempo jugando a fútbol juntas”, analiza Rodrigo, que destaca además las ventajas de ser un equipo íntegramente formado por chicas. “Aquí ellas tienen su espacio, su vestuario, sus duchas... No tienen que irse a otro apartado del resto del equipo. Eso ayuda mucho y en el deporte lo importante es estar bien de cabeza”.

En toda la temporada, el AEM solo se ha enfrentado a una niña, que alineó el Linyola porque le faltaban jugadores. El balance es de 19 victorias, dos empates y una sola derrota, además de contar con la máxima goleadora (Andrea Gómez) y con la portera menos goleada (Laura Martí). “A los chavales rivales les duele más perder, porque lo hacen contra niñas”, reconoce el técnico.

En general, a todo el mundo le chocaba ver salir al campo a un equipo de niñas. “También a los árbitros. Alguna vez nos ha tocado uno juvenil que está empezando y que dice: ‘Pero esto... ¿se puede hacer?’.” Otras reacciones son menos graciosas. “Por desgracia, también se oyen comentarios fuera de lugar”, lamenta Rodrigo. La madre de un jugador del equipo rival le gritó a una de las ahora campeonas: ‘Vete a fregar’. “Por suerte, los padres de nuestro equipo estaban al otro lado del campo. La árbitro, que ese día era una chica, estuvo sensacional. Detuvo el partido para recriminarle el comentario”, recuerda el místico.

0	¿Cuándo se marcó el gol de la victoria?
1	¿Con qué festejaron todos la victoria de las chicas?
2	¿Qué han superado las chicas para ayudar a otras chicas?
3	¿Qué medio quiere la atención de las chicas?
4	¿Cómo describen algunos familiares de las chicas la idea de jugar contra los chicos?
5	¿Qué posición lograron las chicas en el campeonato anterior?
6	¿En qué aspecto corporal son mejores los chicos?
7	¿Cuántas veces ha perdido el equipo de las chicas este año?
8	¿Además de al público, a quién suele impresionar ver a chicas jugando al fútbol?

3

8 P.

Lea el texto sobre un pueblo africano algo diferente. Faltan algunos elementos. Encuentre los elementos correctos de la lista (A-K) para cada uno de los espacios (1-8). Hay dos elementos que no se usan. Escriba sus respuestas en las casillas adecuadas en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



Un pueblo ejemplar

Awra Amba, una aldea fundada hace 45 años en tierra amhara, cerca de Bahar Dar, es un proyecto de convivencia basado en el trabajo comunitario, la democracia asamblearia, la ausencia de religión y la igualdad entre sexos. Y funciona: los 494 habitantes de Awra Amba, que (0) ____, reciben a cambio alojamiento, educación, salud e incluso han creado un sistema propio de seguridad social para cubrir necesidades específicas de sus miembros. La aldea (1) ____ aplaudido y estudiado por oenegés [ONGs] y el Banco Mundial, además de despertar la curiosidad de turistas y locales: desde el año 2002, 62 000 etíopes y más de 13 000 extranjeros se han acercado a la aldea para saber más sobre la utopía etíope de Awra Amba.

El origen de la idea (2) ____. Cansado de los estrictos códigos sociales de la Etiopía rural, donde la religión dirige los destinos de los hombres, un joven campesino llamado Zumra (3) ____. No fue una ruptura fácil: su mujer lo abandonó, su familia (4) ____ y fue encarcelado durante meses. El joven Zumra perseveró, encontró a un pequeño grupo de personas que pensaba como él y consiguió una pequeña tierra donde fundar Awra Amba en 1972. Zumra, que vive en la aldea en una casa como las de los demás vecinos, explica qué le empujó a romper los moldes de la sociedad etíope.

“Quería vivir en un lugar donde las mujeres y los hombres vivieran como iguales y donde todos los niños pudieran ir a la escuela. No quería que la religión y la tradición dictaran cada aspecto de nuestras vidas. Por eso decidí crear un lugar en el que todos (5) ____ y se trabajara colectivamente para tener una posibilidad de salir de la pobreza”. Un discurso tan revolucionario no tuvo buena acogida en una tierra tan tradicional. Los primeros años, los pueblos vecinos los vieron como una amenaza, los atacaron y (6) ____.

Asnaaka, estudiante de turismo veinteañero, anuncia que los tiempos han mejorado. “Las tensiones con los vecinos no solo se han reducido, sino que ahora cooperamos con ellos y muchos vienen a tratarse a nuestro centro médico o colaboramos en el trabajo”. Tras crecer en Awra Amba e ir a estudiar a la universidad en la ciudad, Asnaaka (7) _____. Le gusta la humildad y la paz del lugar. Él es uno de los encargados de recibir a los visitantes y explicarles los valores y normas de la comunidad. Pasea a los curiosos por un pequeño museo con los valores de la aldea escritos en la pared –“La mayor angustia en la vida es no poder ayudar a alguien que lo necesita”–, por la guardería o la biblioteca públicas, por un pequeño hostel para visitantes (4 euros la noche) o incluso por el taller. Como las tierras donde les dejaron establecerse no son excesivamente fértiles, varios miembros de la comunidad (8) _____. Fue también una cuestión de orgullo. “Hace años, recuerda Asnaaka, decidimos que no íbamos a recibir más ayuda de las oenegés. Una organización humanitaria nos daba comida, pero eso nos hacía dependientes, así que pedimos que no nos dieran nada más. Gracias a eso, nos pusimos a trabajar en el taller y ahora la venta de mantas, bufandas o demás es una de las principales fuentes de ingresos de la aldea”.

A	tuvieron que abandonar sus casas en más de una ocasión
B	está en un granjero idealista
C	se distribuyen las ganancias del trabajo en común
D	lo consideró un enfermo mental
E	siguieran las normas religiosas
F	se ha convertido en un ejemplo ético
G	fueran respetados por igual
H	se debe a un habitante muy conservador
I	aprendieron a tejer
J	decidió crear una sociedad con sus propias normas
K	ha decidido regresar a su aldea para hacerla crecer

Lea el texto sobre una cantante famosa de Bolivia. Primero decida si las afirmaciones (1-9) son verdaderas (V) o falsas (F) y ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. A continuación identifique la frase en el texto que explica su decisión. Escriba las primeras 4 palabras de la frase en el espacio adecuado. Puede haber más de una posibilidad; escriba solo una. La primera (0) ya está hecha y sirve como modelo.



La voz quechua

23 de julio de 2018

Luzmila Carpio (Qala Qala, 1949) no olvida el día en que cantó por primera vez. Tenía 11 años y era domingo. Ese día, dejaba su Qala Qala natal, una comunidad quechua del altiplano boliviano, por la ciudad de Oruro para participar en un programa de radio que cada semana abría su micro a niños intérpretes. Carpio ignoraba por completo cómo habían conseguido “hacer entrar cantantes en ese pequeño aparato”. Tampoco hablaba castellano. Empezó a entonar las primeras notas cuando un pianista le dio la tonalidad. Duró poco. “¡Esto lo cantan los indios! ¡Vuelve cuando sepas cantar en castellano!”, le gritó el hombre. Carpio abandonó el estudio bañada en lágrimas, pero decidida a volver a intentarlo el domingo siguiente. El pianista ignoraba que acababa de gritar a una niña que se convertiría en una de las figuras más destacadas de la música boliviana sin cantar en español, sino en el idioma de sus ancestros: el quechua.

“Los indígenas siempre hemos sido marginados por nuestras lenguas, por nuestra manera de pensar, nuestra espiritualidad y más que todo por pertenecer a una cultura distinta”, explica Carpio sentada en el sofá de su apartamento parisino del barrio de Aligre, situado en el distrito 12 de la capital francesa. La artista, que jamás quiso cortarse sus dos largas trenzas negras y renunciar a lucir la ropa típica de su región natal, siempre tuvo muy claro que ella no sería una víctima más. Lucharía por defender su identidad. Su madre, que trabajó resignada desde muy pequeña en las minas de oro y de estaño de la región de Potosí para criar a sus dos hijos, solía empujarlos para que hicieran lo que realmente deseaban. “Yo siempre pensé: un día voy a contar lo que nosotros somos”, recuerda Carpio, que en aquel entonces aún ignoraba que lo haría a través del canto, el canto de su Ayllu Panacachi (pueblo indígena en quechua), inspirado en “la sabiduría ancestral” de su pueblo. “Desde que nacemos, escuchamos cantar a nuestras madres, nuestras abuelas”, explica, “la música es fundamental. Forma parte de nuestro culto a la madre tierra, la que nos da de comer, la que nos da todo. Es nuestra diosa”.

El culto a la Pachamama (Madre Tierra) es el que hoy alimenta el inmenso repertorio de la cantautora y charanguista —25 discos— cuya peculiar voz extremadamente aguda, casi sin

edad, imita a la perfección el canto de los pájaros. “He cogido prestadas las melodías de las aves del altiplano”, explica. “Nos traen mensajes y sabemos interpretarlos. Siempre dialogué con ellas”, cuenta orgullosa. Un sentimiento que sintieron millones de bolivianos en 2006 cuando, después de haber alcanzado la notoriedad en Francia donde reside desde 1979, Carpio, invitada a cantar en la toma de posesión de la presidenta chilena Michelle Bachelet, interpretó *El canto a la gaviota*. Una obra en la que su voz imita el vuelo del ave marina para expresar el anhelo del pueblo boliviano por recuperar la salida al mar que perdió hace 135 años tras ser derrotado por Chile en la Guerra del Pacífico.

“Fue muy conmovedor porque el público interrumpía constantemente con sus aplausos, cuatro veces estuve a punto de flaquear por la emoción”, cuenta la artista que sigue con mucha atención el proceso judicial iniciado por el presidente boliviano, Evo Morales, contra Chile ante el Tribunal de la Haya y cuyo veredicto se hará público en los próximos meses. “Luzmila sufrió una doble discriminación en Bolivia por ser a la vez indígena y mujer en una sociedad muy racista y machista. Creó algo más profundo culturalmente que el folklore urbano. Su música es un símbolo para las culturas oprimidas”, asegura Sergio Cáceres, exembajador de Bolivia ante la Unesco, que lamenta que la artista tuviera que irse a Francia, a finales de los años 80, para ser tomada en serio.

0	Luzmila nació en la capital de Bolivia.
1	De niña, Luzmila desconocía cómo funcionaba una radio.
2	Después de haber participado en su primera emisión de radio, Luzmila salió muy contenta.
3	Luzmila adaptó su manera de vestir a la moda europea.
4	Una familiar apoyaba a Luzmila en cumplir sus sueños.
5	La manera específica de cantar de Luzmila se inspira en un animal.
6	Después de un conflicto armado, Bolivia perdió el acceso al océano.
7	Durante un concierto, Luzmila tuvo sentimientos muy fuertes.
8	En su país natal, a Luzmila siempre la trataron bien porque es una chica.
9	La obra de Luzmila es algo más que solo música.

Bildquellen

Aufgabe 1: © Dejan Jovanovic / www.fotolia.com

Aufgabe 2: © maranso / www.fotolia.com

Aufgabe 3: © Ray / www.fotolia.com

Aufgabe 4: © rzabaleta360/ www.pixabay.com

Textquellen

Aufgabe 1: Escriche, Elisabet: Las personas introvertidas usan más emoticonos.

<https://www.uoc.edu/portal/es/news/actualitat/2018/126-emoticonos.html> [05.11.2019] (adaptiert).

Aufgabe 2: Expósito, José María: Un equipo femenino de Lleida hace historia al ganar una liga masculina de fútbol.

<http://www.elperiodico.com/es/noticias/deportes/equipo-futbol-femenino-aem-lleida-gana-liga-masculina-5946604>
[29.10.2019] (adaptiert).

Aufgabe 3: Aldekoa, Xavier: La aldea etíope de la igualdad.

<https://www.lavanguardia.com/internacional/20161020/411140100048/aldea-etiope-igualdad.html> [29.10.2019]
(adaptiert).

Aufgabe 4: Mascia, Carla: La voz quechua que quiere devolver el mar a Bolivia.

https://elpais.com/cultura/2018/07/23/actualidad/1532362277_085679.html [05.11.2019] (adaptiert).