

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte  
schriftliche Reifeprüfung

AHS

21. September 2020

Spanisch

Lesen B2

# Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

<del>falsche Antwort</del>	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

**Viel Erfolg!**

NAME:

## ANTWORTBLATT

### Un chimpancé un poco diferente

0	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
7	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
8	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der  
Lehrperson  
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\_\_\_ / 8 P.

1

### Una agencia algo diferente

0	<i>experimentar el aislamiento extremo</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

Von der  
Lehrperson  
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\_\_\_ / 9 P.

2

ANTWORTBLATT

3

Escuelas innovadoras

0 <b>C</b>	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/>			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	8 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

\_\_\_ / 8 P.

4

El mejor músico callejero del mundo

	V	F	Las primeras cuatro palabras
0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Las letras de cada</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

\_\_\_ / 7 P.

Lea el texto sobre un animal especial. Elija la respuesta correcta (A, B, C o D) para cada pregunta (1-8). Ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.

## Un chimpancé un poco diferente

En los años 70 muchos chimpancés eran capturados en las selvas del Congo para luego ser repartidos a otros países con distintos fines como formar parte de zoológicos, como mascotas o incluso para experimentar con ellos en laboratorios científicos.



Fue así como Oliver, con tan solo unos meses de vida, llegó a Texas, EE. UU., junto a otros dos chimpancés para formar parte de una peculiar escuela de adiestramiento en la que se enseñaba a los chimpancés a hacer ciertas cosas para el mundillo del cine y la publicidad.

Pero sus nuevos dueños, que de chimpancés sabían bastante, no tardaron en ver que Oliver no era un chimpancé normal. Su anatomía no era como la de sus compañeros: su cabeza era mucho más pequeña y redondeada que la de sus compañeros y carecía de pelo en ella y también en el pecho. Sus orejas eran pequeñas y puntiagudas y su mentón era más semejante al de los humanos que al de su propia especie. Otra característica que sorprendió a muchos fue que Oliver siempre caminó de pie, algo que los chimpancés solo consiguen con mucho entrenamiento y que pese a ello, solo consiguen hacerlo en distancias cortas, con la espalda encorvada y con las piernas arqueadas hacia los lados. Pero Oliver no caminaba como ellos, Oliver caminaba como los humanos, con la espalda y las piernas rectas y durante todo el tiempo o distancia que fuera menester.

Pero las sorpresas no acabaron aquí. Con el paso del tiempo Oliver comenzó a poner en práctica ciertas aficiones poco comunes en su especie. Le encantaba ver la televisión, y si tenía una cerveza en una mano y un puro en la otra, mucho mejor. Aprendió a usar el baño y a lavarse las manos con frecuencia, e incluso aprendió a hacerse café, que degustaba y paladeaba con sumo placer.

A Oliver no le gustaba la compañía de otros simios, ni a estos la presencia de Oliver. Según parece, Oliver tenía un olor muy diferente a los otros chimpancés con los que compartía trabajo, y por esta razón estos lo repudiaban, lo que hizo que su carrera como cineasta no llegara muy lejos. No así su fama, ya que su nombre y sus fotografías corrieron por diarios, revistas y televisiones de todo el mundo con titulares de todo tipo como: "Oliver, el eslabón perdido de la evolución", "El chimpancé humano", "Oliver, el primer híbrido entre humanos y chimpancés"...

Pero las cosas acabaron por torcerse ya que Oliver, quizás imaginándose humano, se enamoró de su cuidadora y no desaprovechaba ninguna ocasión para demostrárselo. De este modo, sus dueños decidieron que Oliver se marchara a otro lugar. Durante un tiempo pasó por varias instituciones y escuelas de adiestramiento hasta que al final se perdió su pista y el mundo se olvidó de este peculiar simio.

Pasaron más de 20 años hasta que un hombre, que en su día conoció a Oliver y que no se había olvidado de él, decidió buscarlo de nuevo. La búsqueda no fue fácil pero al final lo consiguió; era el año 1996 y Oliver había pasado los últimos 8 años de su vida en una pequeña jaula de apenas un par de metros cuadrados en un laboratorio de investigación. Por suerte, no habían experimentado con él y su salvador consiguió liberarlo, junto con otros chimpancés que desde entonces viven en una asociación dedicada al cuidado y protección de estos animales. La sorpresa de sus nuevos dueños fue mayúscula cuando, tras tantos años de cautiverio e imaginando que sus antiguas capacidades de caminar erguido habrían desaparecido, Oliver salió de su jaula caminando como siempre lo había hecho.

- 0      **Tras llegar a otro continente, Oliver**
- A    vivió como mascota en una casa.
  - B    fue reunido con unos familiares suyos.
  - C    fue mandado a una academia específica.
  - D    se quedó con un grupo de protectores de animales.

- 1 **Ya a muy temprana edad Oliver**
  - A causó problemas a su entrenador.
  - B fue entrenado para anuncios.
  - C cuidaba mucho de su cuerpo.
  - D era mundialmente conocido.
  
- 2 **Comparado con otros chimpancés, Oliver**
  - A tenía miedo de los humanos.
  - B tenía menos cabello.
  - C era mucho más alto.
  - D oía mucho mejor.
  
- 3 **La manera de andar de Oliver**
  - A fue imitada por los demás chimpancés.
  - B mejoró gracias al duro entrenamiento.
  - C les resulta difícil a los demás chimpancés.
  - D cambiaba en trayectos demasiado largos.
  
- 4 **Cuando Oliver tomaba cierta bebida**
  - A se notaba que le encantaba.
  - B cambiaba notablemente su carácter.
  - C se la ofrecía a los demás chimpancés.
  - D se peleaba con los demás chimpancés.
  
- 5 **Por tener dificultades con los demás chimpancés**
  - A recibió una formación artística individual.
  - B empezó a trabajar para un periódico.
  - C tuvo que dejar de trabajar de actor.
  - D solía salir solo en los anuncios.
  
- 6 **Su tutora le gustaba mucho, por eso Oliver**
  - A cuidaba mucho su higiene.
  - B le mostraba continuamente su cariño.
  - C hacía todo lo que ella le mandaba hacer.
  - D aprendió a portarse más como humano.
  
- 7 **Tras su estancia en diferentes sitios, Oliver**
  - A volvió con sus dueños.
  - B se hizo aún más famoso.
  - C volvió a su lugar de origen.
  - D desapareció por mucho tiempo.
  
- 8 **El señor que entró en contacto con Oliver**
  - A vio que vivía en condiciones muy malas.
  - B lo separó de los demás animales.
  - C se quedó con el chimpancé.
  - D lo entrenó de nuevo.

Lea el texto sobre una agencia de viajes que ofrece destinos poco comunes. Complete las frases (1-9) con un máximo de 4 palabras. Escriba sus respuestas en los espacios adecuados en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



## Una agencia algo diferente

Hoy la única manera de perderse en una isla desierta es empeñarse en ello. O dedicarse profesionalmente a ello, como hace Álvaro Cerezo, un malagueño de 36 años que dirige una empresa única en el mundo: un tipo de agencia de viajes para personas que quieran experimentar el aislamiento extremo y la lucha por la supervivencia.

Cerezo describe su vida como un sacerdocio. Dice que sintió muy pronto la vocación y que soñaba con islas desiertas a los ocho años, cuando veraneaba con su familia en La Herradura (Granada), “un paraje natural con muchas calitas”. Siempre que podía, cuando sus padres no se daban cuenta, se escapaba a algún rincón apartado de la costa con una colchoneta para sentirse como un náufrago. “Me encantaba la sensación y luego me pasaba los días pensando cómo volver a hacerlo”, recuerda.

A los 21 años era un estudiante de Economía en la Universidad de Granada. Y al llegar el verano, decidió hacer realidad los sueños de su infancia. “Busqué por internet si había alguien que lo hubiese hecho antes, alguna empresa especializada en islas desiertas. No encontré nada parecido, pero soy muy cabezón y lo hice por mi cuenta”. Su primer destino fue el archipiélago de Andamán, en la India, uno de los parajes más remotos de Asia. “Aquello ahora es salvaje, pero hace 15 años aún más”.

Pasó meses, rememora, deambulando por tres islas distintas, pasando semanas enteras sin más contacto humano que el de algún pescador que le salía al paso. “Me di cuenta de que no es muy difícil sobrevivir en una isla tropical. Hay cocos y moluscos como cangrejos, conchas, ermitaños...”. Disfrutó tanto la experiencia que ya no quiso parar. En cuanto reunía algo de dinero, se marchaba en busca de nuevos parches de tierra.

Lo hizo en Indonesia, Tanzania, Panamá... “Para viajar así no hace falta mucho dinero. Me pasaba meses perdido y era impresionante. Al volver, a todo el mundo le parecía increíble mi experiencia. O se quedaban alucinados o se querían venir conmigo. A veces llevaba algún amigo, alguna chica... Y empecé a pensar que podría ganarme la vida con esto”.

Después de darle muchas vueltas, en 2010 abrió Docastaway (literalmente 'haz el náufrago'). Los primeros pasos fueron más complicados de lo que había pensado. "Antes de establecer el negocio estuve tres años analizando bien cómo hacerlo. Utilicé amigos y conocidos como conejillos de indias para escoger las islas y ver qué pensaban ellos. Cada uno tiene sus gustos y hay que pasar unos días en la isla antes de saber si hay muchos animales o si pueden surgir problemas".

"Por ejemplo, descubrió que lo más problemático es que aparezcan pescadores. A mí nunca me han molestado, pero la mayoría de mis clientes no lo toleran. Y es un problema porque los locales que se encuentran con un náufrago occidental se acercan con toda su buena intención y curiosidad, insisten en darte de comer y ayudarte, y eso a mucha gente le destroza la experiencia de aislamiento".

Cerezo ha invertido mucho tiempo y dinero en negociaciones, y lo sigue haciendo: acuerdos con las autoridades locales y con las comunidades que habitan en los alrededores. "Algunas islas, las más exclusivas, las alquilamos. Pero a menudo tenemos que ir cambiando. Por ejemplo ahora tenemos un problema porque ha subido el precio del coco y eso nos obliga a convencer a los dueños para que no planten cocoteros. Intentamos que las islas no se transformen, que se preserven tal y como están, convirtiéndolas en parques naturales, por ejemplo".

0	La compañía de Álvaro se dirige a gente que desea ____.
1	De niño, Álvaro iba a sitios un poco escondidos porque quería ____.
2	Álvaro entró en la red para encontrar una compañía que estuviera ____.
3	Álvaro estaba tan fascinado por su primera aventura en soledad que ____.
4	Tras escuchar la aventura de Álvaro, los demás ____. (Dé <u>una</u> respuesta.)
5	Para poder fundar su empresa, Álvaro pasó bastante tiempo ____.
6	A muchos turistas no les gusta cuando ____.
7	Para poder realizar tratos con los responsables nativos, Álvaro ____. (Dé <u>una</u> respuesta.)
8	Los mejores terrenos, la agencia los puede ____.
9	Actualmente la agencia quiere evitar que los propietarios ____.

Lea el texto sobre escuelas especiales en Suecia. Faltan algunos elementos. Encuentre los elementos correctos de la lista (A-K) para cada uno de los espacios (1-8). Hay dos elementos que no se usan. Escriba sus respuestas en las casillas adecuadas en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



## Escuelas innovadoras

En las escuelas suecas Vittra los alumnos circulan libremente y cualquier lugar del centro es bueno para aprender, con profesores o con otros compañeros. A veces en las escaleras, otras sobre cojines o tumbados en el suelo. Estos centros (0) \_\_\_ con nuevos conceptos sobre el espacio y el tiempo. Los estudiantes (1) \_\_\_ en un modelo distinto y profundamente innovador, sin clases y sin rígidos horarios.

Vittra es una empresa que gestiona 27 centros educativos de preescolar (de 1 a 6 años) y escuelas (de 6 a 16) en Estocolmo y en la zona sur de esta ciudad. Cerca de 8500 alumnos se benefician gratuitamente de estas enseñanzas. Aunque estos colegios estén gestionados por una empresa privada, (2) \_\_\_. Por eso, están sometidos a unas restricciones, por ejemplo, no pueden cobrar ni matrícula ni ninguna cuota a los alumnos, que (3) \_\_\_ por riguroso orden de llegada, es decir, sin exámenes de acceso.

### Los pilares de la innovación

Las escuelas Vittra nacieron hace veinte años planteando ya verdaderos retos educativos. Por ejemplo, en estos centros la tecnología es fundamental para el aprendizaje; el aprendizaje (4) \_\_\_ y en contacto continuo con la vida cotidiana; el modelo está basado en el bilingüismo y las aulas se suprimen dejando paso a nuevos conceptos del espacio.

«La idea del espacio abierto en lugar del aula cerrada (que también se utiliza cuando se considera apropiado) (5) \_\_\_ en el trabajo. El aprendizaje es un proceso que suele tener lugar cuando se trabaja, se conversa y se debate con los docentes o con otros compañeros. El propósito es crear un espacio en el que nuestros alumnos estén siempre acompañados por uno o varios profesores», explican desde las escuelas Vittra.

Ese nuevo concepto de espacios abiertos (6) \_\_\_ a la que estamos acostumbrados. Los alumnos se dividen por equipos: preescolar y grupos escolares de 6 a 9 años, de 10 a 12 y de 13 a 16. Cada grupo ocupa una parte del edificio. El espacio se organiza alrededor de una plaza central abierta rodeada por aulas. Las divisiones entre estos espacios son de vidrio para crear la sensación de apertura y transparencia. Las clases se pueden dar en las aulas, en la plaza central abierta... dependiendo del grupo, del tema o de la asignatura.

El tiempo que (7) \_\_\_ es otro de los conceptos revolucionarios en las escuelas Vittra. Las clases duran unos 120 minutos para dar tiempo a los alumnos a arrancar el tema, realizar las tareas y terminarlas a su propio ritmo. En ocasiones duran 60 minutos. Todo depende de la materia y la edad del alumno.

### Un plan individualizado

Cada alumno posee lo que se ha denominado «libro Vittra», un plan de desarrollo individual donde (8) \_\_\_ y los logros conseguidos por cada estudiante. A través de internet, padres e hijos conocen y siguen el trabajo del alumno en la escuela, sus evaluaciones, sus ritmos o sus necesidades de apoyo. El papel del maestro también da un gran giro en estos colegios. El docente no imparte clases a alumnos sentados en pupitres entre cuatro paredes. Por el contrario, la función del profesor es la de guiar y motivar al alumno. Cada docente es responsable de un grupo de entre 20 y 30 estudiantes e imparte entre una y tres asignaturas.

A	se prohíbe dejar comentarios personales
B	es dar la posibilidad a profesores y alumnos de cooperar
C	han revolucionado la forma de educar, aprender y enseñar
D	se dedica a las clases
E	se evalúa su currículum académico
F	tienen que ser admitidos
G	disponen de muchos recursos económicos
H	son financiados con fondos públicos
I	aprenden a su ritmo
J	da pie a una organización escolar muy diferente
K	se realiza a través de la propia experiencia

Lea el texto sobre un músico que actúa en la calle. Primero decida si las afirmaciones (1-7) son verdaderas (V) o falsas (F) y ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. A continuación identifique la frase en el texto que explica su decisión. Escriba las primeras 4 palabras de la frase en el espacio adecuado. Puede haber más de una posibilidad; escriba solo una. La primera (0) ya está hecha y sirve como modelo.



## El mejor músico callejero del mundo

Música libre, música sin ataduras. Música como arte capaz de atravesar barreras, cruzar continentes, navegar por océanos y viajar sin límites. Las letras de cada canción son capaces de ser entendidas por todos, da igual el idioma en el que se hayan compuesto.

Esto lo ha conseguido Borja Catanesi, un artista valenciano que se ha coronado como rey de las calles tras ganar en la categoría de música urbana del concurso Universal Street Games celebrado en Estados Unidos.

Cada día, el músico valenciano Borja Catanesi pone su banda sonora personal en las calles de la ciudad. Y es que es raro haber callejeado este año por el centro histórico de Valencia sin toparse con él. Primero, con su música a ritmo de *funk*, *blues*, *reggae* e incluso *rock*; y luego, con él y sus compañeros de viaje: una guitarra eléctrica, un amplificador y un *looper*, un pedal digital capaz de registrar la música y reproducirla en bucle. Así, es frecuente haberlo visto en la Plaza de Toros o en la calle Colón rodeado de espectadores y espontáneos que se suman a sus actuaciones.

Catanesi, de 23 años, lleva desde los 17 lanzándose a la calle y ha tocado en rincones con imágenes propias de postal. Ha recorrido cincuenta ciudades diferentes, dentro y fuera de nuestras fronteras y ha estado tres años viajando con su caravana por Europa hasta conseguir el título de mejor músico callejero del mundo.

De entre las más de cien personas que se inscribieron en la primera edición del Universal Street Games -una competición internacional que busca el arte en las calles en las categorías de música callejera, danza y deporte- el músico valenciano ha conseguido que su pasión de tocar cada día en las calles de diferentes ciudades le premie, además de con el oro, con la oportunidad de ser conocido mundialmente.

Pero no todo ha sido fácil para el guitarrista, y es que se ha encontrado con varias trabas que no iban al compás de sus ritmos, especialmente legales. El músico, después de estar un año entero

viajando por las ciudades europeas más importantes y sorprendiendo a sus habitantes con sus melodías, llegó a su ciudad natal y fue multado por actuar en la calle. Las redes se volcaron sin dudarle con el músico, que publicó la multa en sus cuentas oficiales y las reacciones no tardaron en llegar en forma de apoyo.

No es la primera vez que al músico le ocurre algo así en la capital del Turia. El último episodio también logró mover a sus seguidores tras una publicación, tanto en Facebook como Instagram, en la que el artista sentenciaba: «no es razonable que todavía, en 2018, las ordenanzas no estén preparadas para recibir a músicos en las calles. Son Fallas, la ciudad está inundada de ruidos (petardos, *masclètes*, verbenas...) y he recibido una multa por contaminación acústica... ¡La cultura no puede ser delito!».

Como escribía en su mensaje, estos obstáculos no iban a frenar su talento: «Voy a seguir con mi música, porque estoy convencido de que el sentido común se impondrá».

Y así ha sido. Otro de los obstáculos con los que se ha encontrado ha sido el de grabar su primer disco para comenzar su carrera personal. Pero tuvo una idea con la que cubrir los gastos del estudio: lanzar una campaña de *crowdfunding* -una forma de financiación basada en pequeñas aportaciones de aquellos que lo desean a cambio de recompensas.

0	Según el autor, la lengua es importante para la comprensión de una canción.
1	Después de su victoria en una competición, Borja recibió un título importante.
2	Borja presenta cotidianamente una selección de sus melodías particulares al público.
3	Una parte del público se une por casualidad a sus conciertos.
4	Borja tuvo que pagar dinero por tocar música en público cuando regresó a Valencia.
5	A Borja le faltan comentarios positivos de su público en Internet.
6	Borja se queja de la falta de tolerancia frente a cantantes callejeros.
7	Borja anunció por Internet que continuaba su carrera.

## Bildquellen

Aufgabe 1: © tskirde / www.pixabay.com

Aufgabe 2: © Pexels / www.pixabay.com

Aufgabe 3: © Vasilij Koval / www.fotolia.com

Aufgabe 4: © tresdetres / www.pixabay.com

## Textquellen

Aufgabe 1: Sinuhé: Oliver, el chimpancé que quería ser humano.

<https://www.elpensante.com/oliver-el-chimpance-que-queria-ser-humano/> [12.03.2020] (adaptiert).

Aufgabe 2: Villarino, Ángel: El robinsón malagueño que se gana la vida llevando náufragos a islas desiertas.

[https://www.elconfidencial.com/mundo/2017-06-11/robinson-espanol-islas-desiertas-naufragos\\_1397121/](https://www.elconfidencial.com/mundo/2017-06-11/robinson-espanol-islas-desiertas-naufragos_1397121/)  
[13.03.2020] (adaptiert).

Aufgabe 3: Pérez-Barco, M.J.: Las escuelas más innovadoras del mundo no tienen aulas ni pizarras.

<http://www.abc.es/familia-educacion/20140130/abci-vitra-escuela-suecia-201311111102.html> [13.03.2020] (adaptiert).

Aufgabe 4: Sánchez, Blanca: Borja Catanesi, el valenciano elegido mejor músico callejero del mundo.

<https://www.lasprovincias.es/culturas/musica/borja-catanesi-valenciano-mejor-musico-callejero-mundo-20180824123003-nt.html> [09.04.2020] (adaptiert).