

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

26. September 2023

Spanisch

Lesen B2

Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

La lectura en los colegios en España

0	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
7	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 7 P.

1

Venden una obra de Frida Kahlo

0	<i>un autorretrato</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 8 P.

2

NAME:

ANTWORTBLATT

3

La historia de un hombre decidido

	V	F	Las primeras cuatro palabras
0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Es de esta ciudad</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig	falsch
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 8 P.

4

Aves que sorprenden

0	1	2	3
B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	9	10	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch
		1		2		3	
		<input type="checkbox"/>					
		4		5		6	
		<input type="checkbox"/>					
		8		9		10	
		<input type="checkbox"/>					

___ / 10 P.

___ von 33 P.

Lea una parte de un texto sobre problemas con la enseñanza de la literatura en los colegios en España. Elija la respuesta correcta (A, B, C o D) para cada pregunta (1-7). Ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.

La lectura en los colegios en España



Publicado el 13 de marzo de 2022

“Tenemos que leer muchos libros de época medieval, y que sean siempre tan antiguos echa para atrás”, dice Rubén, de 16 años, sentado en la biblioteca del instituto público Serpis, en Valencia. “Y como son obligatorios, hay compañeros que llegan a odiar la lectura. Dicen: ‘No me gustan los libros’”.

Los datos muestran que la afición por la lectura sufre una grave crisis entre los jóvenes entre 15 y los 18 años. El porcentaje de lectores frecuentes cae 24 puntos en esa franja de edad respecto a la población de 10 a 14 años, pasando del 77% al 53%, según el promedio de los barómetros publicados por la Federación de Gremios de Editores de España en el último lustro. Y pocos de los que dejan de leer en esa etapa vuelven a hacerlo después. El abandono se atribuye normalmente a la dinámica vital de la adolescencia, a la competencia que de un tiempo a esta parte representan los móviles, y a la exigencia académica de la secundaria, que les deja menos tiempo libre. El estudio *Jóvenes y Lectura 2022*, elaborado por la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, basado en la opinión de adolescentes, profesores y bibliotecarios, añade una hipótesis inquietante: que la educación que reciben en los institutos no solo no mitiga el proceso, sino que lo acelera por la forma en que se enseña la literatura.

Así lo creen Rubén y su compañero de instituto Álex, de 14 años. Y es una de las conclusiones principales de las entrevistas con 88 adolescentes que plantea el informe de la fundación: “Los participantes han repetido, una y otra vez, manifestaciones sobre su distancia ‘sideral’ respecto a las propuestas curriculares en cuanto a la literatura de ficción”. Y agrega: “En lo que respecta a la lectura propuesta desde la escuela, es decir, el catálogo de lecturas pertenecientes a la escritura clásica y, por lo tanto, al canon literario establecido por nuestro sistema educativo, la visión es hipercrítica: se le atribuye la capacidad de disuadir de la práctica de la lectura”.

Es una preocupación compartida por Guadalupe Jover y Rosa Linares tras trabajar décadas en las aulas como profesoras de lengua: “Tememos que, cuando menos, la escuela no ayuda. En primer lugar, porque la selección de los textos con que se pretende enseñar a leer literatura, aquellos prescritos en los currículos, no suelen ser adecuados a la experiencia vital, lectora y cultural de los adolescentes. Seguimos siendo rehenes del índice de la historia literaria nacional, en vez de abrimos a los clásicos universales y a la literatura juvenil actual de calidad”, afirman.

Jover y Linares son coautoras del nuevo currículo de Lengua Castellana y Literatura, es decir, de la norma que regula cómo se aprende y se evalúa la asignatura, que empezará a implantarse en los institutos en septiembre. Ambas publicaron el jueves una tribuna en *El País* en la que explicaban el giro que ha dado Francia en este terreno en la última década. La enseñanza de la literatura para el alumnado de 12 a 15 años se plantea en el país vecino mediante itinerarios temáticos, que suelen estar compuestos por obras de distintas épocas, géneros y contextos culturales, combinados con otras expresiones artísticas. Los estudiantes tienen varios de estos itinerarios a lo largo de la etapa. Y los profesores tienen un amplio margen para diseñarlos en función de su alumnado. Uno de estos itinerarios franceses, señalaban Jover y Linares, podría titularse “Al otro lado del espejo” e incluir obras como *Alicia en el país de las maravillas*, *Peter Pan*, *Coraline*, la saga de Harry Potter, la película *El viaje de Chihiro* y pinturas de El Bosco o Dalí.

- 0 **Hay informaciones que indican que los adolescentes mayores**
- A leen más que los niños pequeños.
 - B pasan demasiado tiempo enfrente de la pantalla.
 - C leen menos que los adolescentes menores.
 - D prefieren leer un tipo de literatura particular.
- 1 **En general, la costumbre de leer entre los jóvenes cambia porque**
- A tienen mucho que hacer para la escuela.
 - B falta el acceso a libros en la escuela.
 - C prefieren hacer actividades físicas.
 - D entienden cada vez menos lo que leen.
- 2 **Por la manera de educar en los colegios**
- A faltan las oportunidades para leer en clase.
 - B el desinterés por leer sigue creciendo.
 - C los jóvenes se sienten poco valorados por los profesores.
 - D los jóvenes tienen pocos conocimientos sobre la literatura.
- 3 **Según las expertas, para los jóvenes en los colegios la lectura**
- A es demasiado complicada.
 - B tiene poco que ver con su realidad.
 - C debería ofrecerse en lenguas extranjeras.
 - D ofrece pocas oportunidades para aprender cosas nuevas.
- 4 **Las expertas opinan que se debería**
- A invitar a más escritores a los colegios.
 - B crear clubs de literatura para jóvenes.
 - C discutir más la literatura en clase.
 - D ofrecer más lectura moderna en los colegios.
- 5 **En cuanto a la educación de literatura, los colegios en España**
- A incluirán más la opinión de los jóvenes.
 - B colaborarán con otros países.
 - C seguirán con métodos tradicionales.
 - D introducirán un programa actualizado.
- 6 **En otro país, la educación de la literatura**
- A está basada en estudios recientes.
 - B solo trabaja con libros recién publicados.
 - C mezcla diferentes contenidos.
 - D necesita cambios drásticos.
- 7 **En otro país, los maestros de literatura**
- A muestran filmes en clase en vez de leer.
 - B pueden adaptar su programa a los estudiantes.
 - C necesitan una formación especial para enseñar.
 - D eliminaron la lectura por completo de sus clases.

Lea el texto sobre la venta de un cuadro de una pintora mexicana. Conteste a las preguntas (1-8) con un máximo de 4 palabras. Escriba sus respuestas en los espacios adecuados en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



Venden una obra de Frida Kahlo

Agencia EFE - Publicado el 22 de septiembre de 2021

Sotheby's anunció este miércoles que subastará el próximo mes de noviembre un codiciado autorretrato de Frida Kahlo que los expertos estiman que superará los 30 millones de dólares, un monto con el que pulverizaría el precio récord de 8 millones que se pagó por una obra de la mexicana en 2016 en una venta al mejor postor.

Se trata de *Diego y yo*, un autorretrato en forma de busto de Kahlo en el que la artista aparece con una imagen de su marido, Diego Rivera, sobre la frente, y que fue completado en 1949, pocos años antes de su muerte.

"Es una obra emblemática", cuenta a EFE la directora de Arte Latinoamericano de Sotheby's, Anna Di Stasi, que señala que los años 40 fueron un periodo "fundamental" en la producción de la artista mexicana.

"Esta es la década en la que pinta las grandes obras, sobre todo las que hace que se reconozca la contribución de Kahlo al arte moderno y surrealista", agrega la experta, que señala además que *Diego y yo* es una de las pocas piezas de este periodo de la pintora que aún permanecen en manos privadas.

El cuadro, que no ha salido al mercado en más de 30 años, será una de las piezas centrales de la destacada Subasta Vespertina de Arte Moderno que celebra Sotheby's cada mes de noviembre, y será expuesto en Taipei, Hong Kong, Londres, Los Ángeles y Nueva York antes de la venta.

La última vez que salió a subasta, en 1990, la pieza ya marcó un hito al venderse por 1,4 millones de dólares, lo que supuso la primera vez que se superó en una puja el millón de dólares por una obra de un artista latinoamericano.

Sotheby's estima que alcanzará los 30 millones de dólares "no solo por el nivel artístico" del cuadro, sino también por el momento de la venta, cuando las obras de mujeres artistas del siglo XX se están revalorizando, y cuando se está mostrando un "profundo interés" hacia artistas latinoamericanos surrealistas.

"Es una combinación de factores, es como la tormenta perfecta", subraya Di Stasi, que recordó destacadas ventas recientes en sus subastas de artistas como Diego Rivera, Remedios Varo o Leonora Carrington.

Diego y yo simboliza la tempestuosa relación entre Frida Kahlo y Diego Rivera, que aparece dibujado sobre la frente de la mexicana y que a su vez tiene un tercer ojo, un elemento con el que trata de representar la continua presencia de su marido en su mente.

¿Cuál es el significado detrás de *Diego y yo*?

Es la primera vez en más de 30 años que *Diego y yo* aparece en el mercado.

El cuadro, de apenas 30 por 22,4 centímetros (11⁵/₈ por 8³/₄ pulgadas), simboliza la tempestuosa relación entre Kahlo y Rivera, quienes estuvieron casados casi 25 años en un matrimonio apasionado y turbulento por igual. La imagen del muralista lleva un tercer ojo en la frente para simbolizar el grado que este ocupaba en la conciencia de la pintora, explicó Sotheby's en un comunicado.

Se trata de una de las dos pinturas en las que Kahlo exploró el tema del doble retrato, pero según la rematadora esta es la más vulnerable y conmovedora.

"Aquí, su cabello suelto (generalmente con trenzas apretadas) casi parece estrangularla; tiene las mejillas enrojecidas y una mirada intensa y llorosa", señala Sotheby's en su misiva. "La pintura captura una inquietud y angustia interna, reflejada conmovedoramente en tres lágrimas que brotan de sus ojos evocando a Nuestra Señora de los Dolores, una imagen icónica en la historia del arte occidental".

0	¿Qué tipo de cuadro se quiere vender?
1	El tiempo en el que la pintora creó el cuadro, ¿qué representó para ella?
2	¿Dónde estuvo el cuadro antes de las exposiciones y la venta?
3	Según el artículo, ¿qué pintores están de moda actualmente? (Dé <u>una</u> respuesta.)
4	En cuanto al comercio de los cuadros, ¿cómo describe una experta la situación actual?
5	¿Con qué detalle muestra la pintora que su esposo está siempre en su pensamiento?
6	¿Cómo era la vida común que llevaba la pintora con su esposo? (Dé <u>una</u> respuesta.)
7	¿Cómo lleva la pintora el pelo en el cuadro que venden?
8	Aparte de los ojos de la artista en el cuadro, ¿qué parte de la cara es especial?

Lea el texto sobre la vida de Alejandro Finisterre. Primero decida si las afirmaciones (1-8) son verdaderas (V) o falsas (F) y ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. A continuación identifique la frase en el texto que explica su decisión. Escriba las primeras 4 palabras de la frase en el espacio adecuado. Puede haber más de una posibilidad; escriba solo una. La primera (0) ya está hecha y sirve como modelo.



La historia de un hombre decidido

Alexandre Campos Ramírez nació en la villa de Fisterra, A Coruña, en 1919. Es de esta ciudad de donde toma prestado su apellido. De familia humilde, se traslada a A Coruña cuando tenía 5 años y más tarde a Madrid, a los 15, en donde estudia y trabaja. Es en la capital donde conoce al poeta León Felipe, al que le unirá una gran amistad para el resto de su vida.

Es allí donde, en plena Guerra Civil, en noviembre de 1936, durante un bombardeo a la capital, una bomba nazi (así lo puntualizaba él) lo sepulta entre escombros y lo hiere de gravedad. Tenía 17 años.

Tras ser rescatado, es trasladado a Valencia y luego a Montserrat, Barcelona, donde estuvo ingresado en el Hotel Colonia Puig, que acogía a los niños heridos en la guerra para su recuperación y rehabilitación.

La mayoría de los convalecientes eran mutilados, niños sin infancia ni juegos, los cuales no podían ni siquiera jugar al fútbol en el patio. Así que se le ocurrió que, si había tenis de mesa, por qué no podía existir un "fútbol de mesa". Había nacido el futbolín. Con la ayuda de un carpintero vasco, Francisco Javier Altuna, que estaba también en el hospital, fabricó el primer futbolín de la historia. Por consejo de Joan Busquets, sindicalista y político anarquista catalán, patentó la invención en Barcelona en enero de 1937, pero no pudo conseguir que su invento fuese fabricado y distribuido a nivel industrial porque todas las fábricas de juguetes se dedicaban a la producción armamentística.

Meses más tarde huye a Francia exiliado y, durante su huida, en medio de una tormenta, pierde los papeles de la patente y del diseño original. Es en París, en 1948, cuando se entera de que un antiguo compañero de hospital había patentado su invento, por lo que reclama al fabricante que le pague una cifra importante en concepto de derechos. Con estos ingresos parte a Ecuador, en donde retoma dos de sus más grandes pasiones: editar y escribir poesía.

En 1952 se traslada a Guatemala, desde donde intenta vender por toda América su futbolín, conocido allí como "futillo", que había perfeccionado con barras de acero y madera de caoba. Es aquí donde conoce al Che Guevara, al que le acaba uniendo una fuerte amistad. A Alejandro le gustaba contar que, jugando al futbolín, siempre ganaba al Che, pero que nunca había logrado vencer a la que sería su futura esposa, Hilda Gadea.

Aprovechando el golpe de Estado en Guatemala del Coronel Castillo Armas, orquestado por los Estados Unidos, el régimen de Franco intentó el secuestro de Finisterre el 11 de junio de 1956, el cual fue frustrado. El segundo intento sí llegó a buen puerto y Finisterre es embarcado por agentes de Franco en un avión para deportarlo a Madrid y rendir cuentas al régimen franquista. En pleno vuelo, entró en el baño, envolvió una pastilla de jabón en papel de aluminio y simuló que tenía una bomba y que la haría estallar si no volvían. Amenazó a la tripulación y se ganó el favor de los viajeros tras gritar: "¡Soy un refugiado español al que han secuestrado y, si es necesario, sé cómo evitar que este avión llegue a su destino!". El avión se desvió a Panamá, lo que fue uno de los primeros secuestros aéreos de los que existen registros.

0	Toda su vida Finisterre se llamaba de la misma manera.
1	Finisterre fue mandado a un lugar donde se curaba a jóvenes afectados.
2	Para poder realizar su idea, a Finisterre le faltaba soporte profesional.
3	Después de registrarla, Finisterre logró la fabricación inmediata de su idea.
4	En una ruta dura, desaparecieron documentos importantes.
5	Una mujer que Finisterre conocía triunfaba en todos los partidos contra él.
6	El gobierno perdió la primera oportunidad de encerrar a Finisterre.
7	En una ruta en el aire Finisterre llevaba un objeto explosivo.
8	Finisterre cooperó con los empleados de un transporte aéreo.

Lea los textos sobre unos animales. Elija el texto correcto (A-F) para cada afirmación (1-10). Puede usar algunos textos más de una vez. Escriba sus respuestas en las casillas adecuadas en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



Aves que sorprenden

A Kakapo

Se trata de una especie de loro endémico de Nueva Zelanda que no puede volar. De hecho, es el único loro que no puede hacerlo. Debido a la ausencia de depredadores en su hábitat de los que huir, estas aves fueron evolucionando hasta perder esta capacidad y adquirir un tamaño considerable (miden hasta 64 cm). Tienen hábitos nocturnos y un grave problema para el apareamiento. La introducción de especies invasoras por parte del hombre (como ratas y gatos que atacan huevos y crías) sumado a los intervalos de 2 a 4 años entre puesta y puesta de huevos convierten a este animal en una de las especies en grave peligro de extinción en nuestro planeta (tan solo quedan 126 ejemplares vivos).

B Colibrí

Ninguna otra especie vive tan al límite como los colibríes. Tienen que libar néctar continuamente, pero sin pasarse porque no podrían volar con el más mínimo sobrepeso. Mueven las alas más de 70 veces por segundo y tienen un ritmo cardíaco de 1200 latidos por minuto. Consumen tanta energía que una hora sin comer significaría la muerte por inanición. Todas las noches entra en letargo y hasta sus riñones tienen que dejar de funcionar ¡para no morir mientras duerme!

C Fregata

Son las únicas aves marinas que presentan dimorfismo sexual. Los machos son mucho más vistosos que las hembras y poseen una gran bolsa de color rojo en su cuello que inflan en época de apareamiento para atraer a las hembras. Miden un metro de largo. Pese a ser aves marinas, rara vez caen al agua. No tienen la capacidad de arrancar el vuelo desde el mar así que utilizan sus garras para atrapar peces planeando sobre la superficie.

D Podargo de Ceilán

Es un ave experta en camuflaje. Su colorido y capacidad de permanecer totalmente quieta la convierte en un tronco más del entorno. Poseen una cabeza igual de ancha que el cuerpo y una boca enorme. Son aves de hábitos nocturnos que pasan desapercibidas durante el día. Producen una serie de sonidos muy curiosos y característicos de la especie que en el caso de la hembra terminan con una especie de hipo.

E Hoacín

Estas aves no tienen parientes genéticos y son extremadamente peculiares. Desde que nacen hasta que son adultas poseen garras en la punta de las alas que utilizan para trepar entre la vegetación donde habitan. Es una de las pocas aves estrictamente herbívoras que existen y la única con un sistema digestivo similar al del ganado. Pasan horas posados digiriendo su alimento y el gran tamaño de su estómago les dificulta mucho poder volar. Otro dato curioso es que las crías pueden nadar cuando se lanzan desde las ramas para evitar un peligro y volver a trepar posteriormente.

F Nativo de Tasmania

El nativo de Tasmania es una especie inusual de ave no voladora; a diferencia de muchas especies que se han extinguido o que han disminuido con la llegada de los humanos, el nativo de Tasmania, en cambio, ha prosperado.

Los nativos de Tasmania se benefician de las prácticas agrícolas que representan una fuente de alimento fácil para ellos. La tala de nuevos pastizales abre las áreas de pasto corto en las que les encanta pastar. Esta ave compensa su falta de vuelo con su carrera veloz. Se han cronometrado en la carrera hasta 31 millas por hora.

El nativo de Tasmania vive en pequeñas bandadas de unos pocos individuos y se adhiere a territorios despejados de aproximadamente cinco acres. Debido a que estas aves mantienen sus propios territorios, pueden estallar peleas en las fronteras cuando los intrusos presionan su territorio.

Estos animales...

necesitan alimentarse sin pausa.	0
necesitan bastante tiempo para procesar lo que han comido.	1
son muy buenos en esconderse en el ambiente.	2
necesitan tierra firme debajo para empezar a moverse por el aire.	3
buscan su comida en los campos de las personas.	4
se transformaron por la falta de enemigos.	5
al final del día pasan a un estado de coma.	6
defienden sus espacios contra los enemigos.	7
modifican su aspecto cuando quieren encontrar pareja.	8
tienen una dieta que consiste en plantas.	9
tienen dificultades para mantener su especie.	10

Bildquellen

Aufgabe 1: © YummyBuum / www.shutterstock.com

Aufgabe 2: © ArtsyBeeKids / www.pixabay.com

Aufgabe 3: © bogitw / www.pixabay.com

Aufgabe 4: © fprose / www.pixabay.com

Textquellen

Aufgabe 1: Zafra, Ignacio: "No me gustan los libros": ¿y si los institutos contribuyen a que los alumnos dejen de leer por la forma en que se enseña literatura?

<https://elpais.com/educacion/2022-03-13/no-me-gustan-los-libros-y-si-los-institutos-contribuyen-a-que-los-alumnos-dejen-de-leer-por-la-forma-en-que-se-ensena-literatura.html> [24.10.2022] (adaptiert).

Aufgabe 2: fjb: Buscarán romper récord de Frida Kahlo con subasta de autorretrato.

<https://www.eluniversal.com.mx/cultura/buscaran-romper-record-de-frida-kahlo-con-subasta-de-autorretrato> [30.03.2023] (adaptiert).

Aufgabe 3: Fernández Amil, Iván: Alejandro Finisterre: la increíble vida del gallego que inventó el fútbolín.

<https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/cultura/alejandro-finisterre-la-increible-vida-del-gallego-que-invento-el-futbolin> [24.10.2022] (adaptiert).

Aufgabe 4: Text A, C, D, E: Portal, Yago: 10 aves asombrosas y extrañas que deberías conocer.

<https://www.zooportraits.com/es/10-aves-asombrosas-y-extranas-que-deberias-conocer/> [24.10.2022] (adaptiert).

Text B: Autor/in nicht genannt: Los colibríes viven a una hora de la muerte.

<https://amazing.zone/es/los-colibríes-viven-a-una-hora-de-la-muerte> [24.10.2022] (adaptiert).

Text F: Heimbuch, Jaymi: 12 aves no voladoras sorprendentes.

<http://www.tree-hugger8.net/surprising-flightless-birds-4869198> [24.10.2022] (adaptiert).