

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

17. Jänner 2024

Spanisch

Lesen B2

Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

El que baila con los leones

0	A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
7	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 7 P.

1

Youtubers virtuales

0	<i>una rentable industria detrás</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 8 P.

2

NAME:

ANTWORTBLATT

3

Una nadadora genial

	V	F	Las primeras cuatro palabras
0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Los médicos le desaconsejaron</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 9 P.

4

Contra los alimentos demasiado baratos

0 <input type="checkbox"/> C	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

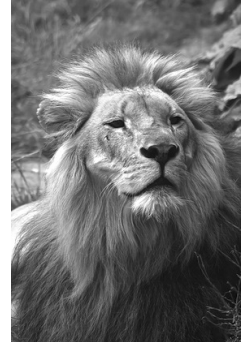
___ / 7 P.

___ von 31 P.

Lea una parte de un texto sobre un hombre que trabaja con animales salvajes. Elija la respuesta correcta (A, B, C o D) para cada pregunta (1-7). Ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.

El que baila con los leones

Ningún cuidador desarmado en sus cabales permanecería en un recinto con un león de más de dos meses y ciertamente menos aún con uno de más de cuatro. Richardson ignoró esa política y pasó tanto tiempo con las crías como le fue posible, entablando lazos a medida que crecían y se transformaban en adolescentes malhumorados y luego en adultos maduros y corpulentos. Descubrió, como pronto lo hicieron todos los demás en el parque, que tenía un sexto sentido cuando se trataba de los felinos.



Les podía pedir que caminaran junto a él y que se acostaran boca arriba para recibir un masaje en la panza. No usaba métodos de coerción, no usaba palos ni gas pimienta. Los leones, según descubrió él, son muy sociables y si lograba que lo recibieran en la manada, no solo estaba seguro, sino que era querido.

Y así nació una marca. A los 22 años, Richardson se convirtió en el cuidador estrella de Lion Park, un zoológico glorificado donde sus trucos asombraban a los visitantes, ansiosos por experimentar la sabana en un entorno controlado. Pero luego se dio cuenta de que, al destacar la ternura de Tau y Napoleón [dos leones de Lion Park], estaba contribuyendo a una tendencia que implicaba más cachorros haciendo "tareas de cachorros" en los parques de la competencia, y por lo tanto más leones que desaparecían cuando eran demasiado grandes como para manejarlos. "Podría decirse que era parte del problema", dice Richardson.

Si iba a hacer justicia en nombre de los animales que tanto amaba, necesitaba avivar su fama. Richardson comenzó a pensar en alejarse de Lion Park y adquirir un lugar lo suficientemente grande como para que sus leones en cautiverio pudieran deambular libres durante el resto de su vida.

Richardson maneja una camioneta 4x4 a través de los caminos de tierra de Welgedacht Game Reserve, a 50 kilómetros al norte de la capital sudafricana de Pretoria. Un año atrás, con la ayuda de patrocinadores, se estableció aquí el santuario de vida salvaje, llamado Kevin Richardson Wildlife Sanctuary, en un terreno privado de 1200 hectáreas de amplia pradera.

El sitio, que también alberga hienas y panteras negras, es la primera oportunidad de Richardson de operar un parque bajo sus propias reglas. Trece recintos electrificados, cada uno de una hectárea, protegen a los 26 leones de diversas edades de Richardson, muchos de los cuales vivían antes en Lion Park.

Richardson estaciona su 4x4 y se dirige a uno de los recintos. Dos leonas, Meg y Amy, dan unas zancadas y él termina en el piso en cuestión de segundos. Richardson conoce a las hermanas desde hace 11 años, pero tras dejar Lion Park, las vendieron a un criador y se unieron a una manada demasiado grande. Por miedo a que su destino fuera el tráfico de animales salvajes, Richardson las compró.

Al recuperar a Meg y Amy se hizo evidente la importancia de controlar su propio centro. Fuera del santuario, las hermanas probablemente serían peones de una industria lucrativa en la que los cazadores pagan hasta 58 000 dólares para dispararle a un macho adulto y hasta 10 000 dólares a una hembra.

0 Richardson se diferenció de otros cuidadores de leones por

- A juntar leones pequeños de diferentes edades.
- B dedicarles un período largo a los leones pequeños.
- C utilizar todos sus sentidos en el trabajo con los leones.
- D trabajar con leonas durante el embarazo.

- 1 **En su trabajo, Richardson consiguió**
 - A combinar técnicas tradicionales con nuevas ideas.
 - B enseñar sus técnicas a otros cuidadores de animales.
 - C encontrarse con los leones sin peligro.
 - D hacer largos recorridos con los leones.

- 2 **Cuando era empleado de un parque de animales**
 - A interpretó al personaje principal en una película de animales.
 - B vendía productos para animales salvajes.
 - C empezó a modificar los recintos de los leones.
 - D sorprendía a los turistas con lo que hacía con los leones.

- 3 **Una consecuencia del trabajo de Richardson con los leones era que**
 - A había menos leones mayores en otros zoológicos.
 - B había poco interés en otros zoológicos.
 - C se perdió el interés por los leones en libertad.
 - D se vendieron más animales entre diferentes zoológicos.

- 4 **Richardson dejó el primer parque de leones porque quiso**
 - A ganar más dinero que en su trabajo anterior.
 - B regalarles la independencia a unos animales.
 - C trabajar en un entorno más seguro.
 - D hacer una formación profesional adicional.

- 5 **Apoyado por otras personas, Richardson**
 - A trasladó unos animales en un camión.
 - B compró un coche todoterreno.
 - C creó un parque para animales no domésticos.
 - D se instaló en el centro de una ciudad.

- 6 **Para Richardson su proyecto es una ocasión para**
 - A dar trabajo a personas sin empleo.
 - B poder trabajar con normas establecidas por él mismo.
 - C trabajar con razas de animales casi desconocidas.
 - D prohibir la venta de todo tipo de animales.

- 7 **Cuando unos animales estaban en su nuevo sitio, Richardson**
 - A tuvo problemas con los vendedores.
 - B quiso construir un edificio solo para ellos.
 - C comprendió la necesidad de saber lo que pasaba ahí.
 - D tuvo la idea de atraer con ellos a más turistas extranjeros.

Lea el texto sobre una nueva tendencia en el mundo digital. Complete las frases (1-8) con un máximo de 4 palabras. Escriba sus respuestas en los espacios adecuados en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



Youtubers virtuales

Los *VTubers* o *youtubers virtuales* son una de las nuevas tendencias que están ganando popularidad en internet. Es nueva en España, porque en Japón, donde nació este fenómeno en 2016, hace tiempo que gozan de una gran popularidad, con millones de seguidores y una rentable industria detrás.

Y algo parecido comienza a ocurrir en Estados Unidos. Desde que en 2020 la agencia japonesa de talentos *VTubers Hololive* decidiera crear una línea de habla inglesa, los *streamers* virtuales han pasado de ser un fenómeno de culto a algo más masivo entre los jóvenes y las empresas estadounidenses. Y también se están expandiendo a notable velocidad en Latinoamérica, donde se han creado agencias de *VTubers* que crean contenido en castellano.

En España, su penetración es más lenta y minoritaria, pero va calando en las comunidades más afines a los videojuegos, el anime y el manga y, en especial, entre la generación alfa, el grupo demográfico nacido a partir de 2010, que sucede a la generación Z y que ha crecido en un mundo totalmente digital.

Pero ¿qué es un *VTuber*? Es un creador de contenido (dígase *youtuber*, *streamer*, *tiktoker*, *influencer*...), que lo difunde a través de un personaje de anime, un avatar virtual con una estética que se identifica con los dibujos de animación de procedencia japonesa dotado de biografía y personalidad propias para configurar una identidad no solo visual, sino también verbal y de comportamiento que contribuya a la vinculación de los seguidores.

Creadoras y avatares femeninos

Por lo general son mujeres, y crean contenidos similares a los de los *youtubers* normales: desde jugar a videojuegos en vivo hasta hablar de temas de actualidad, entrevistar a famosos, cantar o acudir a eventos, pero amparados por el anonimato que les da el personaje.

Y generan ingresos con donaciones de los fans, patrocinios, vendiendo artículos de *merchandising*, haciendo campañas publicitarias para marcas o, en el caso de Japón, como estrellas del pop virtuales. Son una gran fuente de ingresos para sus creadores o propietarios. La agencia *VTuber VShojo*, la más grande fuera de Japón, logró recaudar recientemente 11 millones de dólares (10,58 millones de euros) para seguir expandiendo sus personajes tanto virtualmente como en la vida real.

“La figura del *influencer* virtual no es nueva, pero antes estaba muy ubicada en una comunidad y una plataforma concreta y ahora, lo que ha cambiado, es que hay una profusión de plataformas alrededor de estas figuras y eso les proporciona una capacidad de influencia mucho más grande, con comunidades millonarias, y eso hace que el modelo se vaya repitiendo en diferentes partes del mundo”, explica Cristóbal Álvarez, profesor de Esic especializado en *marketing* digital.

¿Marketing o nueva era de la comunicación?

No obstante, el calado de esta realidad sintética en algunos países es tal que hay quien cuestiona si, más allá de ser herramienta de *marketing*, los *VTubers* no son también un producto cultural, de entretenimiento, que abren una nueva era de la comunicación.

“Son dos caras de la misma moneda; el *marketing* detecta una conducta, una nueva forma de comunicación en una generación muy *gaming*, acostumbrada a los videojuegos y la animación como la alfa, y las marcas y el mercado se acercan a ellos usando formas muy cercanas a la *gamification*”, dice Gemma Vallet, directora de programa Digital Content Creation & Social Selling de La Salle-URL.

En este sentido, Álvarez apunta que la principal ventaja de los *Vtubers* es que permite a los negocios llegar a comunidades virtuales a la que normalmente no llegan por otros canales, hoy muy focalizadas en el entretenimiento pero que son el consumidor del futuro.

0	Económicamente, en su país de origen, los <i>VTubers</i> disfrutaban de ____.
1	Antes de producir en otro idioma, los <i>VTubers</i> eran ____.
2	Ya que el número de los <i>VTubers</i> crece rápido, las nuevas empresas producen ____.
3	En otro país la llegada de los <i>VTubers</i> no es solo poco rápida, sino también ____.
4	La nueva tendencia atrae a los que viven desde siempre en un entorno ____.
5	Como los <i>VTubers</i> utilizan figuras para transmitir contenidos, ellos están protegidos por ____.
6	En cuanto al dinero, para sus dueños los <i>VTubers</i> significan una ____.
7	Actualmente se ve a los <i>VTubers</i> en muchos medios en línea, mientras que antes aparecían ____. (Dé <u>una</u> respuesta.)
8	Para ciertas personas, además de un medio para hacer publicidad, los <i>VTubers</i> parecen ser ____. (Dé <u>una</u> respuesta.)

Lea el texto sobre Trudy (Gertrude) Ederle, una persona que logró mucho. Primero decida si las afirmaciones (1-9) son verdaderas (V) o falsas (F) y ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. A continuación identifique la frase en el texto que explica su decisión. Escriba las primeras 4 palabras de la frase en el espacio adecuado. Puede haber más de una posibilidad; escriba solo una. La primera (0) ya está hecha y sirve como modelo.



Una nadadora genial

Siendo una niña, Trudy –como la llamaba su familia, de procedencia alemana que emigró a Nueva York– tuvo sarampión, que le dejó una secuela en el oído que arrastraría toda su vida. Los médicos le desaconsejaron que permaneciera largos periodos de tiempo en el agua. Pero su pasión por la natación era ya imparable, a pesar de que su primer contacto con ella no fue nada afortunado: se cayó en un lago, cuando todavía no sabía nadar, y fue desde ese momento que se prometió a sí misma aprender a defenderse sola bajo el agua.

A principios de los años 20, Ederle (1905-2003) comenzó a entrenar de forma profesional en la Women's Swimming Association de Manhattan, un prestigioso centro de entrenamiento del que surgieron otros talentos históricos como la actriz y nadadora Esther Williams.

Ya a los doce años logró captar la atención de los aficionados por su maravilloso estilo y al siguiente año conquistó el título en una competición júnior organizada en Nueva York.

A los quince años comenzó a pulverizar récords, y llegó a competir en los Juegos Olímpicos de París de 1924, donde logró su primera medalla de oro en los 400 metros estilo libre por relevos, además de dos bronce en competición individual.

Trudy, considerada como la mejor nadadora del mundo de su época, se lanzó en 1925 a intentar cruzar el Canal de la Mancha. Seguida por el remolcador de vapor La Morine, la joven nadadora efectuó diversas travesías de prueba antes de acometer el desafío, tanto con buena marea como picada. El 18 de agosto de 1925 se lanzó al mar desde el cabo de Gris Nez (Francia).

Desde el remolcador los entrenadores indicaban a la nadadora la ruta a seguir, mientras un fonógrafo sonaba desde una embarcación cercana para hacer más llevadero el esfuerzo a “Miss Ederle, la sirena” o “reina de las olas”, como era apodada por la prensa de la época.

A las seis horas de nado la nadadora había recorrido nueve millas. Después de reponer energías con avituallamiento, todo indicaba que la hazaña sería conseguida, pero a las seis de la tarde, tras once horas en el mar, a ocho millas de Dover, comenzaron a soplar fuertes vientos. Su entrenador la vio perder fuerzas, la tocó y quedó descalificada. Ella siempre afirmó que solo estaba descansando.

Habían sido tantos los intentos fallidos, que por entonces ya se decía que las mujeres jamás podrían atravesar a nado el Canal, pero la obstinada Gertrude se encargó de demostrar que no hay nada imposible.

De nuevo y repitiendo los mismos métodos que el año anterior, se embadurnó de grasa, solo un año más tarde, el 6 de agosto de 1926, y esta vez sí, logró acometer con éxito una hazaña por la que se convirtió en uno de los personajes más célebres del deporte norteamericano de su época.

Luchando contra corrientes cruzadas, lluvia y mar gruesa, y también contra una amenaza constante de desechos flotantes, medusas venenosas y tiburones.

La acompañaron dos remolcadores, uno lleno de parientes y amigos, y el otro con los reporteros y fotógrafos, muchos de ellos mareados.

En 14 horas y 39 minutos llegó a Kingston (Inglaterra). Solo cinco hombres habían conseguido hacer aquella gesta, pero todos con marcas inferiores a la suya. Debido a las malas condiciones del tiempo había nadado 35 millas para cruzar el Canal, que tiene 21 millas de ancho. Sus sucesoras lo cruzarían en menos tiempo, pero también nadaron una distancia menor.

Mil personas recibieron a Trudy a su llegada triunfante al otro lado del Canal, en Kent, pero este recibimiento fue tan solo una pequeña muestra de lo que le aguardaba en su país, donde era una heroína. Más de dos millones de personas la esperaban en las calles de Nueva York en un gran homenaje que el ayuntamiento de la ciudad le había organizado. Incluso, el entonces presidente de Estados Unidos, Calvin Coolidge, invitó a Ederle a la Casa Blanca para honrarla como “la mejor chica americana”.

0	Los doctores dijeron que era bueno para Trudy nadar en el mar.
1	Por un accidente Trudy se juró aprender a nadar.
2	Cuando era joven, nadie había notado aún el talento de Trudy.
3	Para lograr su nueva meta, Trudy entrenó mucho independientemente de la condición del mar.
4	Sus instructores le mostraban a ella el camino correcto.
5	En el mar Trudy se sintió fatal después de haber comido algo.
6	El contacto físico con su instructor ayudó a Trudy a lograr su meta.
7	Mucha gente pensaba que las nadadoras eran incapaces de nadar una cierta distancia.
8	Cuando Trudy intentó hacer el recorrido una vez más, triunfó.
9	Las otras mujeres que hicieron el mismo recorrido nadaron menos kilómetros.

Lea el texto sobre algunas propuestas para un precio justo de los alimentos. Faltan algunos elementos. Encuentre los elementos correctos de la lista (A-J) para cada uno de los espacios (1-7). Hay dos elementos que no se usan. Escriba sus respuestas en las casillas adecuadas en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



Contra los alimentos demasiado baratos

Publicado el 30 de enero de 2022

El nuevo ministro de Agricultura de Alemania, Cem Özdemir, del partido de Los Verdes, ha declarado la guerra a la comida barata. Este político vegetariano (0) ____: un encarecimiento de los productos agrícolas. “No debe haber más precios basura para los alimentos; llevan a las granjas a la ruina, impiden más bienestar animal, (1) ____ y contaminan el clima. Quiero cambiar eso”, declaró hace unas semanas Özdemir. Habrá que ver hasta dónde llega el alemán, y qué efectos tiene esto en la política de la Unión Europea, pero las palabras del ministro (2) ____: el carro de la compra.

Durante mucho tiempo, uno de los retos de la humanidad (3) _____. Sin embargo, como demuestran también la fuerte polémica con las macrogranjas en España y el despliegue táctico de los partidos políticos con este asunto en plena campaña electoral, cada vez importa más de dónde viene esa comida. En los estantes del supermercado hay productos de calidad y saludables, pero también otros vinculados con la deforestación de selvas, el cambio climático, la contaminación de los ecosistemas, el maltrato animal, la explotación laboral...

“Los precios son el meollo de la cuestión”, destaca Dionisio Ortiz, catedrático en el Departamento de Economía y Ciencias Sociales de la Universidad Politécnica de Valencia. “Empieza a (4) ____ sobre que los precios de los alimentos no reflejan los costes totales de su producción, no reflejan lo que a la sociedad le cuesta o está sacrificando para obtenerlos, en gran medida por sus impactos ambientales”, señala. A su juicio, el marco regulador sí debería obligar a los responsables a asumir esos costes ambientales, aunque esto pueda terminar encareciendo los alimentos en el mercado. “Un alimento que produzca más daño ambiental debería ser más caro”, subraya Ortiz.

Como se le ha criticado rápidamente al ministro alemán, una subida de los precios puede (5) ___ por parte de la población con menos recursos económicos. No obstante, el catedrático de la Politécnica de Valencia considera que esto puede solucionarse mediante medidas fiscales, con una política redistributiva. Además, según incide, (6) ____. “Comer mal es barato”, afirma Ortiz, “las estadísticas demuestran que el sobrepeso o la obesidad (7) ____, y eso tiene que ver con malos hábitos alimentarios en los que también hay dificultades de acceso económico a una alimentación adecuada”.

A los agricultores y los ganaderos tampoco les cuadra lo que se paga por la comida. Para Pedro Barato, presidente del sindicato agrario ASAJA, “este es el gran problema del campo español, cuando no puedes repercutir en el precio lo que cuesta la producción”.

A	ha sido conseguir alimentos para toda la población del planeta
B	muestran las consecuencias relacionadas con la política española actual
C	ha empezado en el cargo con una propuesta poco habitual
D	ser muy perjudicial para el acceso a los alimentos
E	promueven la extinción de especies
F	tienden a concentrarse en los estratos de renta más bajos
G	ha propuesto un cambio en el pensamiento de los campesinos
H	señalan ya una de las prioridades de los ecologistas
I	no se trata solo de asegurar el acceso a la comida, sino a la comida saludable
J	haber un cierto consenso en el ámbito académico

Bildquellen

Aufgabe 1: © Bullysoft / www.fotolia.com

Aufgabe 2: © willianfujii / www.pixabay.com

Aufgabe 3: © Aleksandr Markin / www.shutterstock.com

Aufgabe 4: © Jenny Sturm / www.fotolia.com

Textquellen

Aufgabe 1: Autor/in nicht genannt: El encantador de leones.

<https://www.selecciones.com.ar/historias-reales/inspiracion/el-encantador-de-leones> [04.03.2023] (adaptiert).

Aufgabe 2: Rius, Mayte: VTubers, los nuevos ídolos virtuales que cautivan a la generación alfa.

<https://www.lavanguardia.com/vida/20220515/8264487/vtubers-nuevos-idolos-virtuales-cautivan-generacion-alfa.html>
[03.04.2023] (adaptiert).

Aufgabe 3: Fernández Rei, María: Gertrude Ederle, la reina de los mares.

<https://www.muyhistoria.es/contemporanea/articulo/gertrude-ederle-la-reina-de-los-mares-721533294713> [20.10.2022]
(adaptiert).

Aufgabe 4: Álvarez, Clemente und Vidal Maté: La trampa de la comida barata.

<https://elpais.com/clima-y-medio-ambiente/2022-01-30/la-trampa-de-la-comida-barata.html> [03.04.2023] (adaptiert).