

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

23. September 2022

Französisch

Lesen B2

Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

Un roman sur trois femmes fortes

0	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input checked="" type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

___ / 6 P.

1

Des séries fabriquées en France

0	1	2	3
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	9		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch richtig falsch richtig falsch richtig falsch

	1	2	3
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8	9
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 9 P.

2

ANTWORTBLATT

3

Des softwares qui reconnaissent les mensonges

0	1	2	3
<input checked="" type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8			
<input type="checkbox"/>			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1	2	3
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4	5	6
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	7		
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
	8		
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

___ / 8 P.

4

Les baskets N'go : un projet solidaire

	V	F	Les quatre premiers mots
0	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<i>Après être rentré quelques</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

___ / 7 P.

___ von 30 P.

Lisez le texte sur *La Tresse*, un roman de Laetitia Colombani, puis décidez quelle est la réponse correcte (A, B, C ou D) pour chaque question (1-6). Mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Un roman sur trois femmes fortes

Rares sont les livres qui vous happent dès les premières lignes. Un petit temps est en effet bien souvent nécessaire pour se fondre dans l'univers d'un auteur ou de l'un de ses écrits. Avec *La Tresse*, rien de tel !

Servi par une écriture juste et une construction très efficace, ce premier roman de Laetitia Colombani nous invite à une immersion rapide et addictive dans la vie de trois femmes, *a priori* aux antipodes les unes des autres mais pourtant indéniablement liées, en particulier par le fait que nous les découvrons à des moments charnières de leurs vies.

La première, Smita, vit en Inde. Intouchable, mariée à un chasseur de rats qui pourvoit aux besoins alimentaires de sa famille grâce aux produits de son labeur, elle survit en vidant des latrines à longueur de journée, comme le faisait sa mère avant elle. Smita se trouve alors confrontée à un choix vital : doit-elle enfin accepter sa condition et apprendre à sa fille de 6 ans à faire avec, en attendant peut-être mieux dans une prochaine vie, ou bien peut-elle raisonnablement espérer la faire échapper à sa destinée en l'instruisant ? Et lorsque l'instituteur qui avait pourtant accepté d'enseigner la lecture à sa petite se révèle être un escroc, que lui reste-il comme espoir ?

Plus près de nous, en Sicile, vit Giulia. Jeune femme âgée de 20 ans, elle travaille auprès de son père dans l'atelier familial où se perpétue la tradition de la *Cascatura* : l'art de transformer des cheveux coupés pour les traiter, les colorer et en faire des perruques. Mais lorsque le *Papa* se trouve entre la vie et la mort et que Giulia réalise que la faillite de l'entreprise est imminente, que peut-elle faire ? Épouser un homme qui, au mieux, l'indiffère mais qui pourrait lui garantir ainsi qu'à sa famille une stabilité financière ou écouter son cœur en se lançant dans le projet fou de s'approvisionner en cheveux ailleurs qu'en Sicile, notamment en Inde où les dons de cheveux à Vishnou sont extrêmement nombreux ?

Enfin, à Montréal, Sarah est sans doute la femme qui nous est la plus familière. Avocate d'affaires, elle s'est construit une carrière remarquable, poursuivant un parcours sans faute, mais aussi un mur totalement étanche entre ses vies personnelle et professionnelle. Sa réussite s'est faite aux dépens de ses enfants et les sacrifices pour associer vies personnelle et professionnelle ont été nombreux. Alors, quand le cancer survient, Sarah fait elle aussi face à un choix important : doit-elle conserver à tout prix son statut professionnel en taisant sa maladie pour éviter d'être mise au placard ou bien doit-elle accepter son état et se reposer sur ceux qui l'entourent pour se battre ?

C'est ainsi que toutes trois aux univers si différents vont se trouver liées par une intimité forte, celle d'une tresse de cheveux offerte à Dieu dans l'espoir d'une vie meilleure, qui voyagera par la Sicile pour enfin rejoindre le Canada.

Mais bien davantage qu'une histoire de cheveux, *La Tresse* met en scène trois femmes fortes qui, chacune à sa manière, animées par la foi, vont se libérer du poids des traditions, des contraintes qui les ont entourées depuis des lustres, pour enfin se révéler et infléchir un destin qui semblait pourtant tout tracé.

Un livre qu'on ne repose qu'une fois la dernière page tournée et dont on aurait eu plaisir à prolonger la lecture pour rester encore un peu avec ces femmes lumineuses, si inspirantes !

- 0 **Le roman *La Tresse* :**
- A se lit très rapidement.
 - B est plutôt difficile à lire.
 - C est écrit par trois femmes différentes.
 - D permet de suivre le destin de trois femmes.
- 1 **Chaque jour, l'Indienne doit :**
- A travailler avec sa mère.
 - B obéir aux ordres de son mari.
 - C vivre dans des conditions difficiles.
 - D supporter les ordres de son patron.
- 2 **La Sicilienne doit changer de vie parce que/qu' :**
- A l'entreprise de son père n'a plus d'argent.
 - B le travail dans l'entreprise familiale est dur.
 - C son futur mari voudrait vivre ailleurs.
 - D elle a trouvé du travail en Inde.
- 3 **La vie de la Montréalaise :**
- A est inspirée de la vie de l'auteure.
 - B ressemble le plus à celle des lecteurs.
 - C mélange agréablement travail et loisirs.
 - D est marquée par des échecs au travail.
- 4 **La Montréalaise a eu du succès dans son travail mais elle a :**
- A eu des difficultés à trouver du temps pour sa famille.
 - B dû parfois emmener ses enfants au travail.
 - C fait beaucoup d'activités avec ses enfants.
 - D été une mère très stricte.
- 5 **À la fin du livre, les trois femmes ne se connaissent pas mais elles :**
- A ont une vie similaire.
 - B vivent dans le même pays.
 - C veulent se rencontrer un jour.
 - D sont unies par un objet symbolique.
- 6 **Ce que les trois femmes ont en commun, c'est qu'elles :**
- A sont prêtes à prendre un nouveau départ.
 - B veulent suivre les coutumes de leurs pays.
 - C tentent de vivre dans un autre pays.
 - D se séparent de leurs proches.

Lisez les textes sur des séries françaises à succès. Choisissez le texte correct (A-G) pour chaque affirmation (1-9). Vous pouvez utiliser certains textes plusieurs fois. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Des séries fabriquées en France

A

Bref

Bref raconte la vie d'un jeune homme dans la trentaine qui a des problèmes avec son travail, sa vie amoureuse et sa vie sociale. Tout l'humour repose sur la vitesse du montage ainsi que sur la différence entre la voix off et les dialogues des personnages. Nous pouvons nous sentir proches du personnage principal car tous ses problèmes sont similaires à ceux que nous avons probablement vécus.

B

Le bureau des légendes

Un département appelé le Bureau des légendes (BDL) pilote à distance les agents les plus importants des services de renseignements français : les clandestins. En immersion dans des pays hostiles, leur mission consiste à repérer les personnes susceptibles d'être recrutées comme source de renseignements. Opérant dans l'ombre « sous légende », c'est-à-dire sous une identité fabriquée de toutes pièces, ils vivent durant de longues années dans une duplicité permanente.

C

Braquo

Caplan, Morlighem, Vachewski et Roxane sont quatre flics de terrain intervenant sur tout le département des Hauts-de-Seine, entre quartiers chics et zone de non-droit. Leur commandant, injustement condamné dans une affaire, décide de mettre fin à ses jours. Dès lors, leur vie bascule : ils se lancent tous les quatre dans une contre-enquête pour laver l'honneur de leur chef et pour identifier ses accusateurs.

D

Engrenages

Une des particularités de la série est la psychologie des personnages. Aucun n'est lisse, et surtout, aucun n'est parfait. Au bout du rouleau, les policiers comme les avocats enchaînent les gaffes, flirtent avec la ligne blanche, ne font pas ce qu'on attend d'eux. Bref, des personnages complexes et très humains qui peuvent prendre leur ampleur grâce à une écriture au cordeau. Les auteurs s'inspirent de faits réels.

E**Capitaine Marleau**

La capitaine Marleau a l'instinct du chasseur sous des manières volontairement décalées. Comme elle le dit elle-même, elle ne survole pas une affaire, elle s'y « enfonce ». Elle guette ses proies, les piste et les surprend à l'improviste. Ses traques s'organisent, dans chaque épisode, autour d'un personnage central, un homme ou une femme, à la hauteur de ce flic hors norme.

F**Baron Noir**

L'épopée politique et judiciaire de Philippe Rickwaert, député-maire du Nord, porté par une irrésistible soif de revanche sociale. Lors de l'entre-deux tours des élections présidentielles, il voit son avenir politique s'effondrer lorsque son mentor, le candidat de gauche, le sacrifie pour sauver son élection. Déterminé à se réinventer une carrière, Philippe va utiliser élections et temps forts politiques pour s'imposer pas à pas contre celui qui l'a trahi, fort d'une alliance nouvelle avec la plus proche conseillère de son ennemi.

G**Dix pour cent**

Quatre agents de comédiens, aux personnalités hautes en couleur et aux vies personnelles compliquées, se battent au quotidien pour trouver les meilleurs rôles pour leurs prestigieux clients. Quand Camille, la fille illégitime de l'un d'entre eux, débarque à Paris pour chercher un boulot, elle est alors plongée dans le quotidien mouvementé de l'agence et nous fait découvrir à travers son regard naïf les dessous de la célébrité...

Dans cette série...

un personnage a été victime d'une intrigue.	0	1
tous les personnages agissent de manière imprévisible.	2	
les personnages cherchent des informateurs.	3	
ce que le personnage vit nous semble familier.	4	
les personnages aident des gens connus à réussir leur carrière.	5	
les personnages veulent prouver l'innocence de quelqu'un.	6	
les personnages mènent une double vie.	7	
le personnage traque le coupable comme on le ferait d'un animal.	8	
le personnage affronte l'ennemi qui l'a trompé.	9	

Lisez le texte sur un logiciel qui détecte les mensonges. Il manque certains éléments. Choisissez les éléments corrects dans la liste (A-J) pour chaque blanc (1-8). Il y a un élément dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Des *softwares* qui reconnaissent les mensonges

Les méthodes pour détecter les mensonges se multiplient et se perfectionnent. Face aux *softwares*, IRMs et autres logiciels de *big data* qui traquent la moindre micro-expression, avons-nous une chance, nous les humains, de déceler les menteurs ?

Accompagner ses paroles de grands gestes, tenir des propos de manière trop assurée, et, contrairement à ce que l'on croit généralement, (0) ____, seraient autant de signes qu'un interlocuteur ment, selon des chercheurs de l'université du Michigan. L'un des derniers *softwares* mis au point dans le domaine du détecteur de mensonges a repéré ces trois comportements clés. Pour tirer ces conclusions, (1) ____ tournées pendant des procès au tribunal. Le corpus inclut autant d'accusés que de témoins. En se basant sur les condamnations rendues par le tribunal, le *software* a réussi à détecter avec 75 % de réussite les menteurs parmi les témoins et les accusés. En comparaison, (2) ____.

« Dans les expériences en laboratoire, il est difficile de créer une ambiance qui motive les gens à mentir. Les conséquences ne sont pas suffisamment graves », explique Rada Mihalcea, professeur de programmation à la tête du projet. « Nous pouvons offrir une récompense pour inciter les gens à mentir correctement, (3) ____ que quelque chose de faux est vrai. Mais, dans le monde réel, il y a de vraies motivations pour tromper. » L'intérêt du logiciel est qu'il agit en conditions réelles. Ainsi, les constats sont faits en « milieu naturel ».

Les hommes, moins forts que les machines

« Nous sommes de mauvais détecteurs de mensonges. » Mihalcea poursuit : « Ce n'est pas le genre de tâches pour lesquelles nous sommes naturellement bons. Les êtres humains donnent de manière naturelle certains indices quand ils sont en train de mentir mais (4) ____ . » Peut-être

ne sommes-nous pas programmés pour détecter automatiquement les menteurs, en revanche, il est tout à fait possible de prendre en compte les résultats des logiciels pour concentrer notre intention sur les détails qui trahissent. Par exemple, alors qu'on a plutôt tendance à penser que (5) ____, 70 % regardent directement leur interlocuteur, contre 60 % de ceux qui disent la vérité. Quelque 42 % gesticulent avec les mains contre seulement 25 % des autres.

Ne regardez pas les yeux mais les mains

Et il n'y a pas que les indicateurs physiques qui trahissent les menteurs mais aussi le langage. Le « hum » pour combler un blanc est plus présent, (6) ____. Autre détail à prendre en compte, l'usage plus fréquent des pronoms « il » et « elle » plus que le « je » et le « nous », trop impliquants.

Pour améliorer le *software*, les chercheurs ont prévu d'y (7) ____ comme la fréquence cardiaque, les fluctuations de la respiration et la température corporelle avec des images thermiques non invasives. Des indicateurs qui vont (8) ____. Même si pour le moment, seuls les humains sont à même d'interpréter les influences culturelles ou les caractéristiques de réactions propres à chacun.

A	nous ne faisons pas assez attention pour les reconnaître
B	le développement du projet a pris plusieurs années
C	fixer son interlocuteur
D	comme si le silence les effrayait
E	les payer pour convaincre quelqu'un
F	les menteurs fuient le regard
G	de « vraies » personnes n'y sont arrivées qu'à 50 %
H	augmenter encore le pouvoir des machines
I	intégrer des paramètres physiologiques
J	le logiciel a compilé 120 vidéos

Lisez le texte sur le projet de commerce équitable et solidaire de Kevin et Ronan. D'abord décidez si les affirmations (1-7) sont vraies (V) ou fausses (F) et mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. Ensuite identifiez la phrase du texte qui motive votre décision. Écrivez les 4 premiers mots de cette phrase dans la case prévue. Il y a peut-être plusieurs réponses correctes, mais vous devez n'en donner qu'une seule. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Les baskets N'go : un projet solidaire

Tout commence en 2016, Ronan termine deux années passées au Vietnam au sein d'une ONG, Kevin rentre d'un voyage au Mexique... L'idée de créer des chaussures sociales et solidaires commence à naître. Après être rentré quelques mois à Nantes, Ronan décide finalement de retourner au Vietnam afin de commencer à construire N'go.

Quel message souhaitez-vous faire passer à travers votre action ?

N'go s'inscrit dans la mode éthique. Le but est de produire des chaussures dans une démarche équitable, avec les artisans vietnamiens, et solidaire, avec la construction d'écoles au Vietnam.

La mode éthique en est à ses balbutiements. Il existe peu d'acteurs, surtout dans la chaussure, et ce sont surtout de jeunes acteurs. Nous souhaitons donc nous inscrire durablement comme une marque reconnue de baskets éthiques, comme VEJA aujourd'hui. Être présents dans les principaux pays du monde, notamment à travers de grandes enseignes comme les Galeries Lafayette en France. Puis lancer de nouveaux produits, autres que des chaussures, toujours dans cette démarche éthique qui nous tient à cœur.

Assurer au client un produit conçu dans le respect des droits de l'Homme et de l'environnement, et œuvrant pour une bonne cause à travers nos bénéficiaires. Être transparents vis-à-vis de nos clients sur la production de nos produits, et aller toujours plus loin dans la recherche de matières durables et écologiques. Derrière tout cela, proposer à nos clients des produits esthétiques et tendance, à un prix rivalisant avec les grandes marques traditionnelles pour qu'un plus grand nombre puisse en bénéficier. Nous souhaitons offrir au client une expérience utilisateur, qu'il se sente fier de porter N'go, qu'il se sente fier de son acte d'achat éthique.

Un mot de la fin ?

Plus le projet fonctionnera, plus nous permettrons à un grand nombre de femmes de vivre de leur savoir-faire traditionnel (plutôt que de métiers plus physiques, épuisants et moins rémunérateurs comme la culture du riz) et plus nous pourrons construire des écoles dans le Nord Vietnam pouvant scolariser de nombreux enfants. Ce cercle vertueux est notre principale motivation et satisfaction. Nous sommes déjà fiers de faire vivre deux coopératives d'artisans et d'avoir pu aider à construire trois écoles au Nord Vietnam, pouvant accueillir environ 150 élèves âgés de 6 à 11 ans.

Cet artisanat traditionnel est en train de se perdre car les artisans ne se font plus assez rémunérer pour leur travail. Ils préfèrent donc aller en ville vivre d'un métier plus contraignant, moins épanouissant mais plus rémunérateur. C'est ce qui s'est passé en France il y a de nombreuses années et aujourd'hui il n'existe plus de métier à tisser en France. Nous souhaitons donc préserver cet art ancestral en le valorisant et en l'intégrant à des produits qui s'inscrivent dans la mode occidentale. Ces motifs ethniques tissés main sont la signature de notre marque et en font toute l'identité et l'originalité. D'autant que les designs aux motifs ethniques ont la cote en France depuis quelques temps. Plus généralement, nous souhaitons que la mode éthique continue sa croissance afin de pallier le désastre humanitaire et écologique qu'engendre l'industrie du prêt-à-porter dans les pays tels que le Bangladesh, Taïwan et le Cambodge, entre autres.

0	Ronan reste en France pour lancer la marque N'go.
1	Il y a beaucoup de concurrence à N'go.
2	Plus tard, N'go voudrait diversifier sa production.
3	N'go donne tous les détails de fabrication à ses acheteurs.
4	N'go veut donner à l'acheteur l'occasion de faire une bonne action.
5	N'go doit encore attendre les premiers résultats de son action humanitaire.
6	Les fabricants d'objets traditionnels vont en ville pour continuer leur production.
7	Les dessins traditionnels ajoutés manuellement sont la particularité de la marque.

Bildquellen

Aufgabe 1: © MAKOVSKY ART / www.shutterstock.com

Aufgabe 2: © Antonio_Diaz / www.fotolia.com

Aufgabe 3: © geralt / www.pixabay.com

Aufgabe 4: © OpenClipart-Vectors / www.pixabay.com

Textquellen

Aufgabe 1: Vasa, Julie: La Tresse, Laetitia Colombani : trois femmes battantes aux destins croisés.

<https://www.bythelake.ch/la-tresse-magnifique-hommage-a-trois-femmes-battantes-aux-destins-croises/> [10.3.2020] (adaptiert).

Aufgabe 2: Text A Aulagnier, Sacha: Bref, une des meilleures séries françaises.

<https://french-iceberg.com/fr/bref/> [15.02.2022] (adaptiert).

Text B Autor/in nicht genannt: Le Bureau des légendes.

http://www.allocine.fr/series/fichiserie_gen_cserie=17907.html [15.02.2022] (adaptiert).

Text C Autor/in nicht genannt: Braquo.

<http://www.premiere.fr/series/Braquo> [15.02.2022] (adaptiert).

Text D Autor/in nicht genannt: « Engrenages » : les raisons d'un succès français.

<https://www.canalplus.com/articles/series/engrenages-les-raisons-d-un-succes-francais> [15.02.2022] (adaptiert).

Text E Autor/in nicht genannt: Capitaine Marleau.

<http://www.allocine.fr/series/fichiserie-19899/saison-27146/> [15.02.2022] (adaptiert).

Text F Autor/in nicht genannt: Baron Noir.

http://www.allocine.fr/series/fichiserie_gen_cserie=19344.html [15.02.2022] (adaptiert).

Text G Autor/in nicht genannt: Dix pour cent.

http://www.allocine.fr/series/fichiserie_gen_cserie=5019.html [15.02.2022] (adaptiert).

Aufgabe 3: Bertaux, Mylène: Sommes-nous vraiment capables de détecter le mensonge ?

<https://madame.lefigaro.fr/bien-etre/sommes-nous-vraiment-capables-de-detecter-le-mensonge-181215-111427> [15.02.2022] (adaptiert).

Aufgabe 4: Vidal, Sarah: Mode éthique : ces baskets financent la construction d'écoles au Vietnam.

<https://positivr.fr/ngo-sneakers-baskets-vietnam-posipitch/> [23.03.2022] (adaptiert).