

Standardisierte kompetenzorientierte  
schriftliche Reifeprüfung

AHS

23. September 2022

Französisch  
Korrekturheft

Lesen B2

## Hinweise zur Korrektur

Bei der Korrektur werden **ausschließlich die Antworten auf dem Antwortblatt** berücksichtigt.

### ***Korrektur der Aufgaben***

Bitte kreuzen Sie bei jeder Frage im Bereich mit dem Hinweis „*von der Lehrperson auszufüllen*“ an, ob die Kandidatin/der Kandidat die Frage richtig oder falsch beantwortet hat.

Falls Sie versehentlich das falsche Kästchen markieren, malen Sie es bitte vollständig aus (■) und kreuzen das richtige an (☒).

richtig	falsch
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Gibt eine Kandidatin/ein Kandidat bei einer Frage zwei Antworten an und ist eine davon falsch, so ist die gesamte Antwort als falsch zu werten. Bei der Testmethode *Kurzantworten* und *Richtig/Falsch mit Begründung* zählen alle Wörter, die nicht durchgestrichen sind, zur Antwort.

Bei der Beurteilung werden nur ganze Punkte vergeben. Die Vergabe von halben Punkten ist unzulässig.

### ***Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Richtig/Falsch mit Begründung***

Die Testmethode *Richtig/Falsch mit Begründung* sieht vor, dass für die Erreichung eines Punktes zwei Bedingungen erfüllt sein müssen:

1. Die Entscheidung, ob die jeweilige Aussage richtig oder falsch ist, muss korrekt sein.
2. Als „Begründung“ sind die ersten 4 Wörter jenes Satzes zu zitieren, der die Entscheidung belegt.

Das BMBWF empfiehlt im Sinne der Kandidatinnen und Kandidaten, Abweichungen von der Regel der ersten vier Wörter zu akzeptieren, wenn zweifelsfrei erkennbar ist, dass auf den die Entscheidung begründenden Satz Bezug genommen wurde (etwa, wenn 4 Wörter innerhalb des Satzes oder der ganze Satz zitiert werden).

### ***Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Kurzantworten***

Das Ziel der Aufgaben ist es, das Hör- bzw. Leseverständnis der Kandidatinnen und Kandidaten zu überprüfen. Grammatik- und Rechtschreibfehler werden bei der Korrektur nicht berücksichtigt, sofern sie die Kommunikation nicht verhindern. Es sind nur Antworten mit maximal 4 Wörtern zu akzeptieren.

### ***Standardisierte Korrektur***

Um die Verlässlichkeit der Testergebnisse österreichweit garantieren zu können, ist eine Standardisierung der Korrektur unerlässlich.

Die Antworten Ihrer Kandidatinnen und Kandidaten sind vielleicht auch dann richtig, wenn sie nicht im Lösungsschlüssel aufscheinen. Falls Ihre Kandidatinnen und Kandidaten Antworten geben, die nicht eindeutig als richtig oder falsch einzuordnen sind, wenden Sie sich bitte an unser Team aus Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern sowie Testexpertinnen und Testexperten, das Sie über den Online-Helpdesk erreichen. Die Rückmeldungen der Fachteams haben ausschließlich beratende und unterstützende Funktion. Die Letztentscheidung bezüglich der Korrektheit einer Antwort liegt bei der beurteilenden Lehrkraft.

## ***Online-Helpdesk***

Ab dem Zeitpunkt der Veröffentlichung der Lösungen können Sie unter der Webadresse <https://helpdesk.srdp.at/> Anfragen an den Online-Helpdesk des BMBWF stellen. Beim Online-Helpdesk handelt es sich um ein Formular, mit dessen Hilfe Sie Antworten von Kandidatinnen und Kandidaten, die nicht im Lösungsschlüssel enthalten sind, an das BMBWF senden können. Sie brauchen zur Benutzung des Helpdesks kein Passwort.

Sie erhalten von uns zeitnah eine Empfehlung darüber, ob die Antworten als richtig oder falsch zu werten sind. Sie können den Helpdesk bis zum Eingabeschluss jederzeit und beliebig oft in Anspruch nehmen, wobei Sie nach jeder Anfrage eine Bestätigung per E-Mail erhalten. Jede Anfrage wird garantiert von uns beantwortet. Die Antwort-E-Mails werden zeitgleich an alle Lehrerinnen und Lehrer versendet.

Eine Anleitung zur Verwendung des Helpdesks finden Sie unter:

- [https://helpdesk.srdp.at/Anleitung\\_Helpdesk.pdf](https://helpdesk.srdp.at/Anleitung_Helpdesk.pdf)

Die Zeiten des Online-Helpdesks entnehmen Sie bitte <https://ablauf.srdp.at>. Falls eine telefonische Korrekturhotline angeboten wird, sind die Zeiten ebenfalls dort ersichtlich.

## 1 Un roman sur trois femmes fortes

0	1	2	3	4	5	6
D	C	A	B	A	D	A

### Begründungen

0

Le texte dit : « Servi par une écriture juste et une construction très efficace, ce premier roman de Laetitia Colombani nous invite à une immersion rapide et addictive dans la vie de trois femmes, a priori aux antipodes les unes des autres mais pourtant indéniablement liées, en particulier par le fait que nous les découvrons à des moments charnières de leurs vies. » Le roman *La Tresse* permet donc de suivre le destin de trois femmes.

1

Le texte dit : « La première, Smita, vit en Inde. Intouchable, mariée à un chasseur de rats qui pourvoit aux besoins alimentaires de sa famille grâce aux produits de son labeur, elle survit en vidant des latrines à longueur de journée, comme le faisait sa mère avant elle. » Chaque jour, l'Indienne doit donc vivre dans des conditions difficiles.

2

Le texte dit : « Jeune femme âgée de 20 ans, elle travaille auprès de son père dans l'atelier familial où se perpétue la tradition de la *Cascatura* : l'art de transformer des cheveux coupés pour les traiter, les colorer et en faire des perruques. Mais lorsque le *Papa* se trouve entre la vie et la mort et que Giulia réalise que la faillite de l'entreprise est imminente, que peut-elle faire ? » La Sicilienne doit donc changer de vie parce que l'entreprise de son père n'a plus d'argent.

3

Le texte dit : « Enfin, à Montréal, Sarah est sans doute la femme qui nous est la plus familière. » La vie de la Montréalaise ressemble donc le plus à celle des lecteurs.

4

Le texte dit : « Avocate d'affaires, elle s'est construite une carrière remarquable, poursuivant un parcours sans faute, mais aussi un mur totalement étanche entre ses vies personnelle et professionnelle. Sa réussite s'est faite aux dépens de ses enfants et les sacrifices pour associer vie personnelle et professionnelle ont été nombreux. » La Montréalaise a eu du succès dans son travail mais elle a donc eu des difficultés à trouver du temps pour sa famille.

5

Le texte dit : « C'est ainsi que toutes trois aux univers si différents vont se trouver liées par une intimité forte, celle d'une tresse de cheveux offerte à Dieu dans l'espoir d'une vie meilleure, qui voyagera par la Sicile pour enfin rejoindre le Canada. » À la fin du livre, les trois femmes ne se connaissent pas mais elles sont donc unies par un objet symbolique.

6

Le texte dit : « [...] *La Tresse* met en scène trois femmes fortes qui, chacune à sa manière, animées par la foi, vont se libérer du poids des traditions, des contraintes qui les ont entourées depuis des lustres, pour enfin se révéler et infléchir un destin qui semblait pourtant tout tracé. » Ce que les trois femmes ont en commun, c'est qu'elles sont donc prêtes à prendre un nouveau départ.

## 2 Des séries fabriquées en France

0	1	2	3
C	F	D	B
4	5	6	7
A	G	C	B
8	9		
E	F		

### Begründungen

0

Le texte C dit : « Leur commandant, injustement condamné dans une affaire, décide de mettre fin à ses jours. Dès lors, leur vie bascule : ils se lancent tous les quatre dans une contre-enquête pour laver l'honneur de leur chef et pour identifier ses accusateurs. » Dans cette série, un personnage a donc été victime d'une intrigue.

1

Le texte F dit : « [...] son mentor, le candidat de gauche, le sacrifie pour sauver son élection. Déterminé à se réinventer une carrière, Philippe va utiliser élections et temps forts politiques pour s'imposer pas à pas contre celui qui l'a trahi, fort d'une alliance nouvelle [...]. » Dans cette série, un personnage a donc été victime d'une intrigue.

2

Le texte D dit : « Au bout du rouleau, les policiers comme les avocats enchaînent les gaffes, flirtent avec la ligne blanche, ne font pas ce qu'on attend d'eux. » Dans cette série, tous les personnages agissent donc de manière imprévisible.

3

Le texte B dit : « En immersion dans des pays hostiles, leur mission consiste à repérer les personnes susceptibles d'être recrutées comme source de renseignements. » Dans cette série, les personnages cherchent donc des informateurs.

4

Le texte A dit : « Nous pouvons nous sentir proches du personnage principal car tous ses problèmes sont similaires à ceux que nous avons probablement vécus. » Dans cette série, ce que le personnage vit nous semble donc familier.

5

Le texte G dit : « Quatre agents de comédiens, aux personnalités hautes en couleur et aux vies personnelles compliquées, se battent au quotidien pour trouver les meilleurs rôles pour leurs prestigieux clients. » Dans cette série, les personnages aident donc des gens connus à réussir leur carrière.

6

Le texte C dit : « Leur commandant, injustement condamné dans une affaire, décide de mettre fin à ses jours. Dès lors, leur vie bascule : ils se lancent tous les quatre dans une contre-enquête pour laver l'honneur de leur chef et pour identifier ses accusateurs. » Dans cette série, les personnages veulent donc prouver l'innocence de quelqu'un.

7

Le texte B dit : « Opérant dans l'ombre "sous légende", c'est-à-dire sous une identité fabriquée de toutes pièces, ils vivent durant de longues années dans une duplicité permanente. » Dans cette série, les personnages mènent donc une double vie.

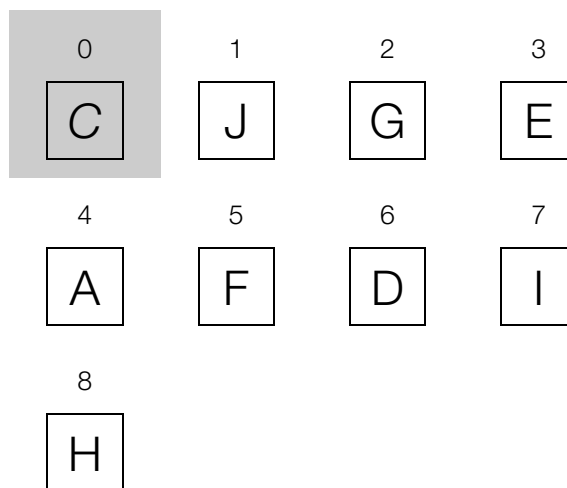
8

Le texte E dit : « Elle guette ses proies, les piste et les surprend à l'improviste. Ses traques s'organisent, dans chaque épisode, autour d'un personnage central, un homme ou une femme [...]. » Dans cette série, le personnage traque donc le coupable comme on le ferait d'un animal.

9

Le texte F dit : « Déterminé à se réinventer une carrière, Philippe va utiliser élections et temps forts politiques pour s'imposer pas à pas contre celui qui l'a trahi, fort d'une alliance nouvelle avec la plus proche conseillère de son ennemi. » Dans cette série, le personnage affronte donc l'ennemi qui l'a trompé.

### 3 Des *softwares* qui reconnaissent les mensonges



#### Begründungen

0

Dans cette partie du texte, on apprend quels sont les signes qu'un interlocuteur ment. Le texte dit : « Accompagner ses paroles de grands gestes, tenir des propos de manière trop assurée, et, contrairement à ce que l'on croit généralement, fixer son interlocuteur, seraient autant de signes qu'un interlocuteur ment, selon des chercheurs de l'université du Michigan. »

1

Dans cette partie du texte, on apprend comment le *software* a identifié les signes du mensonge. Le texte dit : « L'un des derniers *softwares* mis au point dans le domaine du détecteur de mensonges a repéré ces trois comportements clés. Pour tirer ces conclusions, le logiciel a compilé 120 vidéos tournées pendant des procès au tribunal. Le corpus inclut autant d'accusés que de témoins. »

2

Dans cette partie du texte, on apprend que le *software* est plus efficace pour détecter les menteurs. Le texte dit : « En se basant sur les condamnations rendues par le tribunal, le *software* a réussi à détecter avec 75 % de réussite les menteurs parmi les témoins et les accusés. En comparaison, de "vraies" personnes n'y sont arrivées qu'à 50 %. »

**3**

Dans cette partie du texte, on apprend que les expériences en laboratoire ne sont pas assez réalistes en comparaison avec le monde réel. Le texte dit : « Nous pouvons offrir une récompense pour inciter les gens à mentir correctement, les payer pour convaincre quelqu'un que quelque chose de faux est vrai. Mais, dans le monde réel, il y a de vraies motivations pour tromper. »

**4**

Dans cette partie du texte, on apprend que les êtres humains donnent des indices lorsqu'ils mentent. Le texte dit : « Les êtres humains donnent de manière naturelle certains indices quand ils sont en train de mentir mais nous ne faisons pas assez attention pour les reconnaître. »

**5**

Dans cette partie du texte, on apprend que, même si les hommes ne sont pas capables de détecter les mensonges, ils peuvent utiliser les résultats des logiciels. Le texte dit : « Peut-être ne sommes-nous pas programmés pour détecter automatiquement les menteurs, en revanche, il est tout à fait possible de prendre en compte les résultats des logiciels pour concentrer notre intention sur les détails qui trahissent. Par exemple, alors qu'on a plutôt tendance à penser que les menteurs fuient le regard, 70 % regardent directement leur interlocuteur, contre 60 % de ceux qui disent la vérité. »

**6**

Dans cette partie du texte, on apprend que le langage peut aussi trahir un menteur. Le texte dit : « Et il n'y a pas que les indicateurs physiques qui trahissent les menteurs mais aussi le langage. Le "hum" pour combler un blanc est plus présent, comme si le silence les effrayait. »

**7**

Dans cette partie du texte, on apprend que les chercheurs veulent améliorer le *software*. Le texte dit : « Pour améliorer le *software*, les chercheurs ont prévu d'y intégrer des paramètres physiologiques comme la fréquence cardiaque, les fluctuations de la respiration et la température corporelle avec des images thermiques non invasives. »

**8**

Dans cette partie du texte, on apprend que, malgré l'amélioration des logiciels, les humains auront toujours un rôle central dans l'interprétation des résultats. Le texte dit : « Des indicateurs qui vont augmenter encore le pouvoir des machines. Même si pour le moment, seuls les humains sont à même d'interpréter les influences culturelles ou les caractéristiques de réactions propres à chacun. »

#### 4 Les baskets N'go : un projet solidaire

	R	F	akzeptiert	nicht akzeptiert
0		X	<i>Après être rentré quelques</i>	
1		X	Il existe peu d'acteurs	Le but est de Nous souhaitons donc nous Être présents dans les
2	X		Puis lancer de nouveaux	Le but est de Nous souhaitons donc nous Être présents dans les Assurer au client un Être transparent vis-à-vis de
3	X		Être transparent vis-à-vis de	Assurer au client un Derrière tout cela, proposer Nous souhaitons offrir au
4	X		Nous souhaitons offrir au	Derrière tout cela, proposer Plus le projet fonctionnera Ce cercle vertueux est Nous sommes déjà fiers
5		X	Nous sommes déjà fiers	Nous souhaitons offrir au Plus le projet fonctionnera Cet artisanat traditionnel est
6		X	Ils préfèrent donc aller	Plus le projet fonctionnera Cet artisanat traditionnel est C'est ce qui s'est Nous souhaitons donc préserver
7	X		Ces motifs ethniques tissés	Nous souhaitons donc préserver D'autant que les designs Plus généralement, nous souhaitons

#### Begründungen

0

Le texte dit : « Après être rentré quelques mois à Nantes, Ronan décide finalement de retourner au Vietnam afin de commencer à construire N'go. » Cette phrase montre que Ronan ne reste pas en France pour lancer la marque N'go.

1

Le texte dit : « Il existe peu d'acteurs, surtout dans la chaussure, et ce sont surtout de jeunes acteurs. » Cette phrase montre qu'il n'y a pas beaucoup de concurrence à N'go.

2

Le texte dit : « Puis lancer de nouveaux produits, autres que des chaussures, toujours dans cette démarche éthique qui nous tient à cœur. » Cette phrase montre que, plus tard, N'go voudrait diversifier sa production.

3

Le texte dit : « Être transparents vis-à-vis de nos clients sur la production de nos produits, et aller toujours plus loin dans la recherche de matières durables et écologiques. » Cette phrase montre que N'go donne tous les détails de fabrication à ses acheteurs.

4

Le texte dit : « Nous souhaitons offrir au client une expérience utilisateur, qu'il se sente fier de porter N'go, qu'il se sente fier de son acte d'achat éthique. » Cette phrase montre que N'go veut donner à l'acheteur l'occasion de faire une bonne action.



**5**

Le texte dit : « Nous sommes déjà fiers de faire vivre deux coopératives d'artisans et d'avoir pu aider à construire trois écoles au Nord Vietnam, pouvant accueillir environ 150 élèves âgés de 6 à 11 ans, au total. » Cette phrase montre que N'go ne doit pas attendre les premiers résultats de son action humanitaire.

**6**

Le texte dit : « Ils préfèrent donc aller en ville vivre d'un métier plus contraignant, moins épanouissant mais plus rémunérateur. » Cette phrase montre que les fabricants d'objets traditionnels ne vont pas en ville pour continuer leur production.

**7**

Le texte dit : « Ces motifs ethniques tissés main sont la signature de notre marque et en font toute l'identité et l'originalité. » Cette phrase montre que les dessins traditionnels ajoutés manuellement sont la particularité de la marque.

## Bildquellen

Aufgabe 1: © MAKOVSKY ART / [www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com)

Aufgabe 2: © Antonio\_Diaz / [www.fotolia.com](http://www.fotolia.com)

Aufgabe 3: © geralt / [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)

Aufgabe 4: © OpenClipart-Vectors / [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)

## Textquellen

Aufgabe 1: Vasa, Julie: La Tresse, Laetitia Colombani : trois femmes battantes aux destins croisés.  
<https://www.bythelake.ch/la-tresse-magnifique-hommage-a-trois-femmes-battantes-aux-destins-croises/>  
[10.3.2020] (adaptiert).

Aufgabe 2: Text A Aulagnier, Sacha: Bref, une des meilleures séries françaises.  
<https://french-iceberg.com/fr/bref/> [15.02.2022] (adaptiert).

Text B Autor/in nicht genannt: Le Bureau des légendes.  
[http://www.allocine.fr/series/ficheserie\\_gen\\_cserie=17907.html](http://www.allocine.fr/series/ficheserie_gen_cserie=17907.html) [15.02.2022] (adaptiert).

Text C Autor/in nicht genannt: Braquo.  
<http://www.premiere.fr/series/Braquo> [15.02.2022] (adaptiert).

Text D Autor/in nicht genannt: « Engrenages » : les raisons d'un succès français.  
<https://www.canalplus.com/articles/series/engrenages-les-raisons-d-un-succes-francais> [15.02.2022] (adaptiert).

Text E Autor/in nicht genannt: Capitaine Marleau.  
<http://www.allocine.fr/series/ficheserie-19899/saison-27146/> [15.02.2022] (adaptiert).

Text F Autor/in nicht genannt: Baron Noir.  
[http://www.allocine.fr/series/ficheserie\\_gen\\_cserie=19344.html](http://www.allocine.fr/series/ficheserie_gen_cserie=19344.html) [15.02.2022] (adaptiert).

Text G Autor/in nicht genannt: Dix pour cent.  
[http://www.allocine.fr/series/ficheserie\\_gen\\_cserie=5019.html](http://www.allocine.fr/series/ficheserie_gen_cserie=5019.html) [15.02.2022] (adaptiert).

Aufgabe 3: Bertaux, Mylène: Sommes-nous vraiment capables de détecter le mensonge ?  
<https://madame.lefigaro.fr/bien-etre/sommes-nous-vraiment-capables-de-detecter-le-mensonge-181215-111427>  
[15.02.2022] (adaptiert).

Aufgabe 4: Vidal, Sarah: Mode éthique : ces baskets financent la construction d'écoles au Vietnam.  
<https://positivr.fr/ngo-sneakers-baskets-vietnam-positpitch/> [23.03.2022] (adaptiert).