

Name:	
Klasse:	



Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

8. Mai 2017

Französisch

(B2)

Lesen

--

Hinweise zum Beantworten der Fragen

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben. Die Zeit zur Bearbeitung dieser vier Aufgaben beträgt 60 Minuten.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, trennen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!



ANTWORTBLATT

Les scénarios de quelques films francophones

0 <input type="checkbox"/> C	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/>			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

1

___ / 8 P.

Les drones : ils sont déjà parmi nous

0 <input type="checkbox"/> F	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/>			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

2

___ / 8 P.



ANTWORTBLATT

3

L'homme qui murmurait à l'oreille des lions

0	<i>accepté par les fauves</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 6 P.

4

Le parcours d'un créateur de mode

	V	F	Les quatre premiers mots
0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>C'est d'ailleurs durant ces</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 7 P.

Bitte umblättern

Lisez les textes sur les histoires racontées dans différents films. Choisissez le résumé correct (A-K) pour chaque paragraphe (1-8). Il y a deux résumés dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.

Les scénarios de quelques films francophones

0 ____

La famille Bélier

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte.

1 ____

La vie est un long fleuve tranquille

Dans une petite ville du nord de la France, deux familles nombreuses, les Le Quesnoy et les Groseille, d'origines bien différentes, n'auraient jamais dû se rencontrer. Mais c'était sans compter sur Josette, l'infirmière dévouée du docteur Mavial, amoureuse et lasse d'attendre qu'il quitte sa femme. Dans un moment d'égarement, la douce infirmière a échangé deux nouveau-nés, un Groseille (les pauvres) contre un Le Quesnoy (les riches), pour se venger de la vie et du docteur. Comprenant que Mavial ne l'épousera jamais, elle révèle le pot aux roses aux deux familles...

2 ____

Mon oncle

Le petit Gérard aime passer du temps avec son oncle, M. Hulot, un personnage rêveur et bohème qui habite un quartier populaire et joyeux de la banlieue parisienne. Ses parents, M. et Mme Arpel, résident quant à eux dans une villa moderne et luxueuse, où ils mènent une existence monotone et aseptisée. Un jour où Gérard rentre d'une énième virée avec son oncle, M. Arpel prend la décision d'éloigner son fils de M. Hulot...

3 ____

Les invasions barbares

Rémy, divorcé, la cinquantaine, est à l'hôpital. Son ex-femme Louise rappelle d'urgence leur fils Sébastien, installé à Londres. Ce dernier hésite – son père et lui n'ont plus rien à se dire depuis longtemps. Finalement, il accepte de revenir à Montréal pour aider sa mère et soutenir son père. Dès son arrivée, Sébastien remue ciel et terre, joue de ses relations, bouscule le système de toutes les manières possibles pour adoucir les épreuves qui attendent Rémy.

4 ____

Saint-Jacques – La Mecque

Au décès de leur mère, deux frères et une sœur apprennent qu'ils ne toucheront leur héritage que s'ils font ensemble, à pied, la marche du Puy-en-Velay à Saint-Jacques-de-Compostelle. Mais ils se détestent autant qu'ils détestent la marche.

5 ____

Cuisine et dépendances

Jacques et Martine s'appêtent à recevoir une ribambelle d'amis à dîner. Ils ne se sont pas revus depuis dix ans et entre-temps, certains ont réussi quand d'autres ont eu moins de succès. L'invité d'honneur est l'ex de Martine, devenu un écrivain très prisé des médias, accompagné de son épouse, une talentueuse journaliste.

6 ____

Le cœur des hommes 3

Alex, Antoine et Manu rencontrent Jean, un solitaire, qui ignore les plaisirs de l'amitié. Peu à peu, ils apprennent à se connaître, à s'apprécier. Jean est touché par la complicité et l'affection qui nourrit leur relation, il découvre le bonheur d'être ensemble. Quand leurs aventures sentimentales et les épreuves de la vie les bousculent, ils se regroupent pour les partager, pour se tenir chaud. De confidences en éclats de rires, le trio devient un quatuor.

7 ____

Le goût des autres

Castella est un chef d'entreprise peu porté sur la culture. Pourtant, un soir, en allant par obligation assister à une représentation de « Bérénice », il tombe en adoration devant le texte et l'actrice principale, Clara. Par une coïncidence, celle-ci va lui donner des cours d'anglais, nécessaires à son travail. Castella tente de s'intégrer à ce milieu artistique mais sans grand succès. On ne bouscule pas ainsi les cadres de références et les barrières culturelles sans faire d'histoires.

8 ____

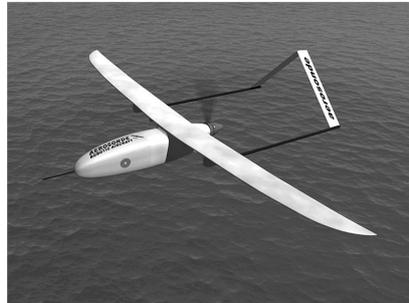
Les gamins

Tout juste fiancé, Thomas rencontre son futur beau-père Gilbert, marié depuis 30 ans à Suzanne. Gilbert, désabusé, est convaincu d'être passé à côté de sa vie à cause de son couple. Il dissuade Thomas d'épouser sa fille Lola et le pousse à tout plaquer à ses côtés. Ils se lancent alors dans une nouvelle vie de gamins pleine de péripéties, persuadés que la liberté est ailleurs.

Une personne / Des personnes...

A	qui ont évolué différemment se retrouvent après plusieurs années
B	fait tout pour aider un proche qui est malade
C	essentielle à ses proches est hésitante concernant son avenir
D	est encouragée à abandonner la vie de couple pour partir à l'aventure
E	doivent faire un voyage pour recevoir de l'argent
F	opposées apprennent que leurs enfants ne sont pas qui elles croyaient
G	devrait quitter un style de vie original pour une vie ennuyeuse et conformiste
H	qui s'entendent bien partent en randonnée
I	se rencontrent et se disputent à cause d'un secret
J	peu sociable va découvrir de nouveaux sentiments
K	en découvrant l'amour, s'approche d'un monde sans pouvoir y entrer

Lisez le texte sur les différentes utilisations des drones, ces machines capables de voler sans pilote. Il manque certains éléments. Trouvez les éléments qui manquent (1-8) dans la liste (A-K). Il y a deux éléments dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Quelle: Aerosonde Ltd / Wikimedia Commons

Les drones : ils sont déjà parmi nous

Est-ce un oiseau, un avion, Superman ? Non, c'est un drone... avec votre commande Amazon ! En décembre 2013, (0) ____, un nouveau service de livraison, en 30 minutes chrono, par drone. Mais n'est-ce pas de la science-fiction ? Si la technologie existe, elle se frotte à plusieurs réalités. J'habite dans un immeuble, comment fait le drone ? Il passe par la fenêtre ? Et comment savoir que c'est bien moi et pas mon voisin qui récupère le colis ? Ces questions ne se posent pas encore aujourd'hui, car (1) ____. Mais la *Federal Aviation Administration* réfléchit à un cadre juridique pour 2015, ouvrant le ciel américain aux drones civils – 30 000 d'ici 2020 ! Le coup de buzz (bluff ?) d'Amazon aura ainsi permis de (2) ____. Mais pour quels usages ?

Si un drone vous passe au-dessus de la tête, c'est peut-être pour vous sauver la vie. En effet, (3) ____, en cherchant les survivants parmi les débris ou en transportant des vaccins dans les zones inaccessibles. Ils commencent aussi à (4) ____ et les espèces menacées d'extinction. Mais le ballet dans le ciel et le marché des drones concerneront surtout l'agriculture (de précision), la cartographie (énergétique) ou les infrastructures (autoroutes).

Les métiers d'images font également leur (r)évolution. Les drones ont déjà servi dans le journalisme à (5) ____, des étapes du Tour de France aux manifestations sur la Place Taksim à Istanbul. *L'Express* s'est aussi livré à l'expérience *Drone It*, résumée à un « 10 % journaliste, 30 % vidéo, 60 % pilotage ». Qualifié de « dronisme », (6) ____, comme le prouve son adoption par les chaînes BFM TV (France), ABC (Australie) et BBC (Angleterre). Il est même enseigné, avec des cours de pilotage, à l'Université du Missouri-Columbia et à l'Université de Nebraska-Lincoln. Coûtant moins cher qu'un hélicoptère (et son pilote), le drone intéresse aussi le cinéma, la publicité ou encore les sports extrêmes (en combo avec la *GoPro*). Rappelez-vous la course-poursuite à moto sur les toits d'Istanbul dans *Skyfall*.

Avant le *Prime Air* d'Amazon, Domino's Pizza avait lancé le *DomiCopter*, une campagne de pub où une pizza était livrée par drone car « what is cooler than a flying pizza ? ». Un concept qui est devenu réalité en Afrique du Sud, où le festival Oppikoppi propose aux fêtards de (7) ____. Rien de plus normal. À Londres, la chaîne *YO! Sushi* a développé le *iTray*, un robot-drone qui assure le service à table. Encore à l'état de test, et de gag, elle aimerait le déployer à tous ses restaurants.

Parrot a été l'une des premières sociétés à commercialiser un drone pour un usage perso et fun. L'AR.Drone 2.0. Il existe même un jeu en réalité augmentée. La marque française a présenté un nouveau modèle de drones lors du CES 2014 : le *Mini Drone*.

Bref, (8) ___ et s'invitent progressivement dans nos vies et nos villes avec de nouveaux usages. Mais une fois qu'ils seront partout dans le ciel, saurez-vous les reconnaître ?

A	les drones ne sont plus réservés à un usage militaire
B	ce nouveau journalisme a de beaux jours devant lui
C	les drones peuvent être utilisés en cas de catastrophe naturelle
D	se faire parachuter leur pack de bières par drone
E	rappeler la place grandissante des drones dans nos vies
F	le site marchand annonçait le développement de <i>Prime Air</i>
G	ce type de traitement médiatique a peu de chances de se développer
H	apporter aux téléspectateurs un point de vue inédit sur des événements
I	l'utilisation de drones à des fins commerciales est illégale
J	jouer les anges gardiens pour les grands parcs naturels
K	les drones sont exclusivement fabriqués par des compagnies américaines privées

Lisez le texte sur Kevin Richardson, un homme qui a une relation spéciale avec les lions. Complétez les phrases (1-6) en 4 mots au maximum. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



L'homme qui murmurait à l'oreille des lions

Kevin Richardson n'est pas homme à rester assis derrière un bureau. Du moins, s'il fallait définir ce qu'est, pour lui, un bureau, un seul mot y répondrait : la savane. C'est en Afrique du Sud que ce zoologiste comportementaliste a développé une approche de la faune sauvage à nulle autre pareille ! Armé d'une patience qui n'a d'égal que son courage, Kevin Richardson est parvenu à se faire accepter de fauves comme le lion, le jaguar ou encore la hyène, prouvant au reste du monde qu'il était possible d'établir un lien fort entre un homme et un animal sauvage.

Protéger les lions sauvages

Si d'autres que lui parviennent à s'approcher sereinement des fauves, il est le seul à en avoir saisi le langage. Il s'est ainsi affranchi de toute règle de sécurité vis-à-vis d'eux, donnant de l'essor à une méthode de travail novatrice et instinctive, qui a permis de lever beaucoup de mythes sur leur comportement.

Pour le *Lion Whisperer*, la fierté de pouvoir se lier d'amitié avec un lion s'est vite muée en une abnégation de tout instant à l'égard de ses rugissants compagnons. Il les recueille, subvient à leurs besoins, en limite la reproduction pour pallier les problèmes de surpopulation et ne pas avoir à relâcher de spécimens trop familiarisés à l'homme et mal adaptés à la vie sauvage. Kevin Richardson est, de fait, un fervent opposant à la chasse aux lions sous tous ses aspects. Il lutte notamment contre les réserves qui s'adonnent à la « chasse en boîte », odieuse pratique consistant à lâcher dans des enclos des lions élevés en captivité, sur lesquels les chasseurs en mal de sensations fortes tirent à bout portant.

C'est vingt ans plus tôt que le destin de Kevin se dessine. Par un heureux concours de circonstances, il fait la connaissance de Rodney Fuhr, futur propriétaire du *Lion Park* où il apprend les rudiments du métier et noue sa première relation avec un fauve.

Frères de cœur, cœur de lion

Âgé alors de 23 ans, il rencontre deux lionceaux de 6 mois qui deviendront par la suite ses plus fidèles compagnons, ses « frères » comme il aime les appeler. « L'un d'eux avait été appelé Napoléon et l'autre, qui avait des yeux incroyablement clairs, n'avait pas encore été baptisé », relate Kevin dans son ouvrage *L'homme qui murmurait à l'oreille des lions*. « Après y avoir réfléchi plusieurs heures, j'ai choisi le nom de Tau, ce qui veut dire "lion" en Tswana. »

En 2010, le film *Le Lion Blanc*, qu'il produit, apporte à Kevin Richardson le succès et la célébrité. Fort de cette renommée, il concrétise son rêve et ouvre son propre sanctuaire animalier : le *Kevin Richardson Wildlife Sanctuary*, niché au cœur de la savane à une heure de Johannesburg, où il est même possible de travailler en éco-volontaire !

Le cinéma au service de la cause animale

Grâce aux nombreux documentaires réalisés sur lui, Kevin Richardson a porté sa cause à la connaissance du public : sauver les lions d'Afrique, considérés comme vulnérables par l'IUCN (Union internationale pour la conservation de la nature) depuis 1996.

Selon Kevin Richardson, il y aurait moins de 4 000 lions sauvages en Afrique du Sud, contre 8 000 en captivité.

0	Avec beaucoup d'audace, Kevin a réussi à être ____.
1	Parmi tous ceux qui s'occupent de fauves, Kevin est le seul qui ____.
2	Kevin condamne les parcs qui permettent de tuer des lions ____. (Donnez <u>une</u> réponse.)
3	La mission de Kevin a commencé après qu'il a ____. (Donnez <u>une</u> réponse.)
4	Pour Kevin, deux bébés lions ____.
5	Si on veut, on peut aller dans le parc à lions de Kevin pour ____.
6	Le grand but de Kevin est de/d' ____.

Lisez le texte sur la carrière d'un célèbre styliste. D'abord décidez si les affirmations (1-7) sont vraies (V) ou fausses (F) et mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. Ensuite identifiez la phrase du texte qui motive votre décision. Écrivez les 4 premiers mots de cette phrase dans la case prévue. Il y a peut-être plusieurs réponses correctes, mais vous devez n'en donner qu'une seule. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Le parcours d'un créateur de mode

La passion de Jean-Paul Gaultier pour l'univers du textile est née dès sa plus tendre enfance, grâce à sa grand-mère qui l'initie à la couture. À peine 6 ans, il confectionne déjà des tenues pour ses ours en peluche en fouillant dans les malles de cette dernière. C'est d'ailleurs durant ces expériences stylistiques qu'il fait la découverte de corsets, qui deviendront – des années plus tard – le modèle emblématique de sa marque. Adolescent, il esquisse déjà des croquis pour des collections qui sortent de son imaginaire et les envoie à plusieurs grandes maisons de couture dans l'espoir de se faire repérer. Et c'est au riche et renommé Pierre Cardin qu'il tape dans l'œil, puisque le jour même de ses 18 ans, il intègre la célèbre maison de couture de ce dernier pour un an. Naviguant de Jacques Esterel (couturier français) à Jean Patou (couturier et créateur d'une maison de parfum), Jean-Paul Gaultier découvre un univers qui le fascine et apprend à consolider ses connaissances du milieu de la mode. C'est finalement en 1976 que le créateur se décide enfin à lancer sa toute première collection au Palais de la découverte à Paris et par la même occasion, à fonder une maison de couture à son nom. Sa première collection est un véritable désastre, et le styliste tarde à lancer sa carrière.

Une carrière placée sous le signe de la non-conformité

En 1978, à court d'argent, Jean-Paul Gaultier est prêt à jeter l'éponge après sa collection *Grease*. Mais la maison Kashiyama lui commande une ligne de vêtements intitulée *James Bond*, cette collection sera la bonne. Elle lui permettra enfin d'être propulsé sur le devant de la scène. Voulant se démarquer de ses contemporains, le créateur annonce dans *Libération* au début des années 80 : « *Créateur non conforme cherche mannequins atypiques, gueules cassées ne pas s'abstenir* », il énonce ainsi très clairement son désir de s'affranchir des canons esthétiques de l'époque et la volonté assumée de faire dans l'extravagant. Il crée alors les premiers castings sauvages, et introduit une véritable révolution dans le monde de la mode en mixant des vêtements improbables et en prônant la faute de goût. Renversant toutes les conceptions classiques de la mode, Jean-Paul Gaultier invente même des jupes pour les hommes pour sa collection *Et Dieu créa l'homme*. Mais ce jeu sur la sexualité ne s'arrête pas là. « L'enfant

terrible de la mode » bouleverse tous les codes en créant des collections basées sur le concept d'androgynie. C'est ainsi qu'il invente la collection *Une garde-robe pour deux* en 1985. On peut la voir comme un hommage à Yves Saint-Laurent, puisqu'il revêt ses mannequins femmes de vestes de smoking. Mais il faut également et surtout y voir un signe de la constante provocation présente dans le travail du couturier.

Des créations qui restent ancrées dans le paysage actuel de la mode

On note dès 1983 l'apparition de la fameuse marinière de Jean-Paul Gaultier, grâce à sa collection *Toy Boy*. Il réinvente la marinière, et remet au goût du jour ce vêtement tout d'abord réservé à l'uniforme de marin. La spécialité du styliste, c'est le détournement de vêtement, aussi prend-il un malin plaisir à démocratiser l'usage de ce vêtement, tombé en désuétude. Mais son travail ne s'arrête pas là puisqu'en 1990, le créateur est personnellement choisi par Madonna pour confectionner les costumes de sa tournée *Blond Ambition Tour*. C'est alors que le monde entier découvre son fameux corset aux seins coniques, qui reste encore actuellement un symbole de la marque Jean-Paul Gaultier. Le créateur a également beaucoup collaboré à l'élaboration de costumes dans des films tels que *Kika* de Pedro Almodovar, *Le Cinquième Élément* ou *La Cité des enfants perdus*. Artiste complet et éclectique, Jean-Paul Gaultier s'est aussi consacré à la création de parfums.

0	Gaultier a eu très jeune l'idée du vêtement symbole de son nom.
1	Le premier engagement de Gaultier est chez un couturier peu connu.
2	Quand il est à son compte, les modèles qu'il présente au public n'ont pas de succès.
3	Pour présenter sa mode, Gaultier veut des modèles physiquement parfaits.
4	Gaultier fait porter aux hommes des vêtements réservés aux femmes.
5	Grâce à Gaultier, un vêtement professionnel redevient à la mode.
6	On demande à Gaultier de contribuer à la réalisation d'un spectacle.
7	Gaultier refuse de travailler pour le cinéma.

