

Standardisierte kompetenzorientierte  
schriftliche Reifeprüfung

AHS

15. Jänner 2018

# Französisch

## Lesen (B2)

Korrekturheft

## Hinweise zur Korrektur

Bei der Korrektur werden **ausschließlich die Antworten auf dem Antwortblatt** berücksichtigt.

### ***Korrektur der Aufgaben***

Bitte kreuzen Sie bei jeder Frage im Bereich mit dem Hinweis „*von der Lehrperson auszufüllen*“ an, ob die Kandidatin/der Kandidat die Frage richtig oder falsch beantwortet hat.

Falls Sie versehentlich das falsche Kästchen markieren, malen Sie es bitte vollständig aus (■) und kreuzen das richtige an (☒).

| richtig                             | falsch                              |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

Gibt eine Kandidatin/ein Kandidat bei einer Frage zwei Antworten an und ist eine davon falsch, so ist die gesamte Antwort als falsch zu werten. Bei den Testmethoden *Kurzantworten* und *Richtig/Falsch mit Begründung* zählen alle Wörter, die nicht durchgestrichen sind, zur Antwort.

Bei der Beurteilung werden nur ganze Punkte vergeben. Die Vergabe von halben Punkten ist unzulässig.

### ***Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Richtig/Falsch mit Begründung***

Die Testmethode *Richtig/Falsch mit Begründung* sieht vor, dass für die Erreichung eines Punktes zwei Bedingungen erfüllt sein müssen:

1. Die Entscheidung, ob die jeweilige Aussage richtig oder falsch ist, muss korrekt sein.
2. Als „Begründung“ sind die ersten 4 Wörter jenes Satzes zu zitieren, der die Entscheidung belegt.

Das BMB empfiehlt im Sinne der Kandidatinnen und Kandidaten, Abweichungen von der Regel der ersten vier Wörter zu akzeptieren, wenn zweifelsfrei erkennbar ist, dass auf den die Entscheidung begründenden Satz Bezug genommen wurde (etwa, wenn 4 Wörter innerhalb des Satzes oder der ganze Satz zitiert werden).

### ***Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Kurzantworten***

Das Ziel der Aufgaben ist es, das Hör- bzw. Leseverständnis der Kandidatinnen und Kandidaten zu überprüfen. Grammatik- und Rechtschreibfehler werden bei der Korrektur nicht berücksichtigt, sofern sie die Kommunikation nicht verhindern. Es sind nur Antworten mit maximal 4 Wörtern zu akzeptieren.

### ***Standardisierte Korrektur***

Um die Verlässlichkeit der Testergebnisse österreichweit garantieren zu können, ist eine Standardisierung der Korrektur unerlässlich.

Die Antworten Ihrer Kandidatinnen und Kandidaten sind vielleicht auch dann richtig, wenn sie nicht im Lösungsschlüssel aufscheinen. Falls Ihre Kandidatinnen und Kandidaten Antworten geben, die nicht eindeutig als richtig oder falsch einzuordnen sind, wenden Sie sich bitte an unser Team aus Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern sowie Testexpertinnen und Testexperten, das Sie über den Online-Helpdesk bzw. die telefonische Korrekturhotline erreichen. Die Rückmeldungen der Fachteams haben ausschließlich beratende und unterstützende Funktion. Die Letztentscheidung bezüglich der Korrektheit einer Antwort liegt ausschließlich bei der beurteilenden Lehrkraft.

## **Online-Helpdesk**

Ab dem Zeitpunkt der Veröffentlichung der Lösungen können Sie unter <http://bestellung.srdp.at/helpdesk> Anfragen an den Online-Helpdesk des BMB stellen. Beim Online-Helpdesk handelt es sich um ein Formular, mit dessen Hilfe Sie Antworten von Kandidatinnen und Kandidaten, die nicht im Lösungsschlüssel enthalten sind, an das BMB senden können. Sie brauchen zur Benutzung des Helpdesks kein Passwort.

Sie erhalten von uns zeitnah eine Empfehlung darüber, ob die Antworten als richtig oder falsch zu werten sind. Sie können den Helpdesk bis zum Eingabeschluss jederzeit und beliebig oft in Anspruch nehmen, wobei Sie nach jeder Anfrage eine Bestätigung per E-Mail erhalten. Jede Anfrage wird garantiert von uns beantwortet. Die Antwort-E-Mails werden zeitgleich an alle Lehrerinnen und Lehrer versendet.

Anleitungen zur Verwendung des Helpdesks für AHS und BHS finden Sie unter:

- [http://bestellung.srdp.at/Anleitung\\_Helpdesk\\_AHS.pdf](http://bestellung.srdp.at/Anleitung_Helpdesk_AHS.pdf) (AHS)
- [http://bestellung.srdp.at/Anleitung\\_Helpdesk\\_BHS.pdf](http://bestellung.srdp.at/Anleitung_Helpdesk_BHS.pdf) (BHS)

Die Zeiten des Online-Helpdesks entnehmen Sie bitte <https://ablauf.srdp.at>. Falls eine telefonische Korrekturhotline angeboten wird, sind die Zeiten ebenfalls dort ersichtlich.

## 1 Les McDonald's en France

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| C | B | A | D | A | B | C | D |

### Begründungen

0

Le texte dit : « On y lit, on y pianote sur son ordinateur, on y passé du temps entre amis. » En France, les clients de McDo voient donc dans les restaurants plus qu'un restaurant.

1

Le texte dit : « L'Américaine explique que si la France est le deuxième marché de McDonald's, c'est la conséquence de la francisation effrénée d'un concept ultra-américain. » En général, les McDo de France s'adaptent donc aux traditions de la France.

2

Le texte dit : « *Autant de temps sera consacré à la dégustation de la nourriture qu'à sa digestion et au partage de moments avec les personnes avec qui vous allez au fast-food*. » Les Français qui vont chez McDo viennent donc à plusieurs et profitent de l'ambiance.

3

Le texte dit : « Alors McDo étudie particulièrement l'architecture de ses restaurants français, comme l'explique un article du *Chicago Tribune*, et met en place de nouvelles méthodes de vente qui rapprochent de plus en plus le fast-food du restaurant traditionnel. » Petit à petit, les McDo français ressemblent donc aux autres restaurants français.

4

Le texte dit : « Les bornes de commande électroniques répondent aussi à cette exigence de confort : on y prend plus son temps qu'au comptoir. » En France, pour choisir leurs plats, les clients utilisent donc les ordinateurs installés dans les McDo.

5

Le texte dit : « Parmi elles [les méthodes], une image verte inédite, jusque sur le logo (le seul au monde à avoir un fond vert), une architecture en bois, ou des informations sur le gaz à effet de serre produit par les camions de livraison. » Une des techniques de marketing consiste donc à soutenir la protection de l'environnement.

6

Le texte dit : « En France, contrairement aux fast-foods traditionnels, McDo se veut aussi sain (nombre de calories affiché, fruits dans les menus, traçabilité des viandes et produits français). » Au niveau de la nourriture, les McDo français informent donc de l'origine des produits utilisés.

7

Le texte dit : « Et les chiffres de McDonald's France n'ont jamais été aussi bons. *Les Echos* rapportent une accélération des ventes françaises [...]. » Les idées innovantes de McDo sont donc financièrement bonnes pour l'entreprise.

## 2 Les clefs d'or

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 |
| C | D | B | J |
| 4 | 5 | 6 | 7 |
| H | I | F | E |

### Begründungen

0

Dans cette partie du texte, on reçoit des informations sur l'importance des concierges dans les grands hôtels. Le texte dit : « Ils occupent un poste clé dans l'hôtellerie de luxe. »

1

Dans cette partie du texte, on apprend quels types de service les concierges des grands hôtels offrent aux clients. Le texte dit : « Décrocher la meilleure table dans un restaurant ultrabooké, fleurir une suite de mille roses en un claquement de doigts, faire ouvrir une boutique pour habiller un client dont la valise a été égarée : du banal pour ces magiciens de l'ombre. »

2

Dans cette partie du texte, on explique que les concierges des grands hôtels sont en mesure de rendre des services inhabituels. Le texte dit : « Rendre accessible l'inaccessible pour des VIP qui peuvent tout s'offrir. Sauf ce qui n'a pas de prix. »

3

Dans cette partie du texte, Sonia Papet décrit les dispositions inhabituelles qu'elle a prises pour une demande en mariage. Le texte dit : « Nous avons loué un *Riva*, embarqué le jeune couple et, au passage de chaque pont de Paris, une pluie de pétales de roses se déversait sur le bateau. Jusqu'au pont de la Concorde, où la demande a été faite. »

4

Dans cette partie du texte, Guiseppe, le plus ancien concierge de Courchevel, explique comment il a réussi à arranger un dîner spécial pour un prince saoudien. Le texte dit : « Notre client, un prince saoudien, voulait quelque chose d'exclusif : un feu et un barbecue extraordinaire sur un col enneigé pour lui et ses 20 invités. Nous avons, en quelque sorte, privatisé la montagne et organisé ce dîner sous les étoiles, où ils ont pris plus de plaisir que dans un restaurant... étoilé. »

5

Dans cette partie du texte on présente l'influence de Gleb Kryuchkov, concierge au *Four Seasons* de Moscou. Le texte dit : « À Moscou, le nouveau *Four Seasons* frappe fort dès son ouverture. Gleb Kryuchkov, le concierge, peut ouvrir les coulisses du mythique théâtre Bolchoï, loges, répétitions. »

6

Dans cette partie du texte, on décrit le service que Tony le Goff, concierge au *Shangri-La* proche du Trocadéro de Paris, a rendu à trois Américaines. Le texte dit : « J'ai le souvenir de trois Américaines souhaitant découvrir les châteaux de la Loire. Je les ai confiées à une amie comtesse, châtelaine, qui les a reçues dans sa cuisine, en toute simplicité, comme savent le faire les grandes familles. Les Américaines étaient bluffées. »

7

Dans cette partie du texte, on apprend que Tony le Goff conseille même les femmes de chefs d'État. Le texte dit : « L'amitié, l'affinité le conduisent parfois à dîner avec certains clients. Et même à conseiller, en pleine nuit, la femme d'un chef d'Etat, hésitant sur la robe à porter pour une soirée officielle ... L'art et la manière de se rendre indispensable. »

### 3 Viens chanter chez moi

|   | akzeptiert                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | nicht akzeptiert                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0 | <i>fait venir chez eux</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1 | <b>a une chaise pliante</b><br><br>a apporté une chaise<br>amene une chaise pliante<br>amène une chaise pliante<br>apporte une chaise<br>avait une chaise pliante<br>dépliera une chaise<br>déplire une chaise<br>ont une chaise pliante                                                                   | a mis à l'affiche<br>apporte de la nourriture<br>apporte quelque chose<br>chanter<br>dépliera<br>depliera dans la cour<br>doit aimer les artistes<br>emmitouflés dans leur anorak<br>est venu ensemble<br>était bien emmitouflés<br>faire plaisir de musique<br>lui aide<br>mange et boit<br>ont les anoraks<br>ont sous le bras<br>peux lui visiter<br>porte qc avec lui<br>porte quelque chose<br>presse dans la cour<br>rendre à la maison<br>se presse dans elle<br>va à la maison<br>viennent avec une bouteille<br>voit un affiche<br>vont dans un salle |
| 2 | <b>faire plaisir<br/>revoir Frédéric Bobin</b><br><br>faire de plaisir<br>faire plaisir<br>faire plaisir à autres<br>faire plaisir aux autres<br>le revoir<br>plaisir autres personnes<br>plaisir de faire plaisir<br>revoir Bobin<br>revoir Frédéric<br>revoir Frédéric et Mikael<br>revoir lui et Mikael | apprécié<br>apprecier le concert<br>au grand air<br>avoir à l'affiche<br>avoir une affiche<br>chanter des chansons françaises<br>de Frédéric Bobin<br>donner un concert<br>dormir tout le jour<br>échanger avec le public<br>écouter de la musique<br>faire plaisir à Frédéric<br>grand air<br>hôte au printemps dernier<br>jouer avec Frédéric Bobin<br>l'apprécié<br>mettre à l'affiche<br>mis au grand air<br>montrer des choses oubliables                                                                                                                 |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | montrer que les artistes<br>organiser la venue<br>pour le faire plaisir<br>s'amuse<br>se balader<br>se produire ailleurs<br>toucher là des gens                                                                                                                                                                                                       |
| 3 | <b>quelqu'un lui avait proposé<br/>ça l'a amusé<br/>aime ce côté intimiste</b><br><br>c'est intime<br>c'est plus intime<br>c'est plus intimiste<br>c'est plus personnel<br>c'est s'amuser<br>ca il amuse<br>ça lui a amusé<br>ca lui amuse<br>ça lui amuse<br>ca s'a amusé<br>ça touche les gens<br>ce côté intimiste<br>il aime cette intimité<br>il aime côté intimiste<br>il aime l'atmosphère<br>il aime l'intimité<br>il aime toucher gens<br>il été demandé<br>il l'aime<br>il pense c'est intime<br>il peut toucher gens<br>il voit chaque visage<br>peut voir chaque visage<br>quelqu'un a eu l'idée<br>quelqu'un a lui proposé<br>quelqu'un l'avait proposé<br>quelqu'un lui a proposé<br>quelqu'un proposé un concept | c'est le concept<br>c'est une Drôme<br>François lui a demandé<br>il doit revoir lui<br>il n'est pas spécial<br>il proposait ce concept<br>il revoit Mikael<br>il tenté le coup<br>il veut dormir<br>la musique était spéciale<br>le coup s'a amusé<br>le plaisir et revoir<br>revoir lui et Mikael                                                    |
| 4 | <b>échanger avec le public</b><br><br>l'échange avec le public<br>l'échange et conversations<br>parler avec le public<br>parler avec les spectateurs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | balade avec son répertoire<br>cette experience<br>d'improviser<br>de tenter le coup<br>l'échanger<br>l'expérience complémentaire<br>la experience<br>la touche des gens<br>le coup<br>on peut voir chaque<br>pouvoir voir chaque visage<br>se balader<br>son répertoire de chanson<br>tenter le coup<br>toucher des gens nouveaux<br>voir les visages |
| 5 | <b>est habitué</b><br><br>s'est habitué                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | a beaucoup de plaisir<br>a participe<br>aime                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | est un habitué                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p> aime beaucoup<br/> aime la proximité<br/> aime parler<br/> aime se souviens<br/> aimer beaucoup<br/> animer le public<br/> assure la première partie<br/> chante son répertoire<br/> commençait 15 ans avant<br/> concocter type d'événement<br/> contacter le public<br/> doit être chaleureuse<br/> est proche aux gens<br/> est très bien<br/> expérimente<br/> faire d'improvisations<br/> il a trois formules<br/> improviser<br/> invité par mail<br/> joue environ 3 heures<br/> n'est pas connu<br/> ne suis pas habitué<br/> parle beaucoup<br/> parler avec le public<br/> peut gagner popularité<br/> peut se réjouir<br/> peux parler beaucoup<br/> s'est produit<br/> se bonne souvenir<br/> se rappelle bien<br/> se senti bien<br/> très joyeux<br/> vient chanter son répertoire </p> |
| 6 | <p><b>est détendu</b><br/><b>se lâche plus</b></p> <p> a pleuré et riré<br/> a plus de sentiments<br/> a rit<br/> doit exprimer des sentiments<br/> doit rire<br/> doivent rire<br/> est proche<br/> montent des émotions<br/> montre des émotions<br/> ont pleuré et rit<br/> ont rire beaucoup<br/> pleure et rire<br/> pleure et rit<br/> pleurer et rire<br/> pleurer, rire<br/> sont proches<br/> va rire </p> | <p> a des scènes improvisées<br/> à joué trois heures<br/> a organisé plusieurs concerts<br/> animer lui<br/> discuté<br/> doit être intégré<br/> doit les faire émotionaux<br/> est le chanteur<br/> est un expérimenteur<br/> était 15 ans<br/> était formidable<br/> était très content<br/> intègre Mark<br/> joué trois heures<br/> leurs remercit<br/> ne sont pas détendu<br/> peut parler avec lui<br/> se sente formidable<br/> sent formidable<br/> sont plus lâches<br/> toujours dit aux gens<br/> trouve ce concert formidable </p>                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 7 | <p><b>expérimenter</b></p> <p>essayer</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p> faire régulièrement<br/> faire souvent<br/> aimer </p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | de expérimenté<br>faire pour expérimenter<br>vraiment à expérimenter<br>vraiment expérimenter | avec plaisir<br>avoir du humour<br>avoir vu<br>continuer<br>dans un grand place<br>de la place<br>des gens de rire<br>détendu<br>être plus d'émotion<br>être plus fréquente<br>être rien pour manger<br>faire peur au public<br>faire plaisir<br>faire rire<br>formidable<br>garder<br>improviser<br>peur au public<br>pleurer et rire<br>pour voir gens rire<br>répéter<br>rire<br>savourer<br>se lâche plus<br>se préparer<br>très heureuse<br>trouver comment à faire |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Begründungen

0

Le texte dit : « Témoignages de particuliers qui ont fait venir chez eux des artistes comme Frédéric Bobin ou encore Marc Céan. » Des gens parlent donc de musiciens qu'ils ont fait venir chez eux.

1

Le texte dit : « Tous, bien emmitouflés dans leur anorak ou manteau, ont sous le bras une chaise pliante qu'ils déplieront dans la cour de la maison. » Pour ne pas rester debout dans la cour de François, tout le monde a donc une chaise pliante.

2

Le texte dit : « J'ai organisé la venue de Frédéric pour le plaisir de faire plaisir et de le revoir lui et Mikael Cointepas, son musicien. » Le but principal de François, c'est donc de faire plaisir et de revoir Frédéric Bobin.

3

Le texte dit : « C'est quelqu'un de la Drôme qui m'avait proposé ce concept après m'avoir vu dans un concert. J'ai tenté le coup, ça m'a amusé. J'aime bien ce côté intimiste [...]. » Bobin s'est donc mis à chanter parce que quelqu'un lui avait proposé et que ça l'a amusé.

4

Le texte dit : « J'aime bien ce côté intimiste où on peut voir chaque visage, et où on peut échanger après avec le public. » À la fin d'un spectacle chez un particulier, Bobin aime donc bien échanger avec le public.

5

Le texte dit : « Mark Céan est un habitué de ces scènes improvisées. » Donner un spectacle chez un particulier, c'est donc une chose à laquelle Céan est habitué.

6

Le texte dit : « Le public est détendu. Il se lâche plus que dans une salle de spectacle. » D'après Cécile, chez les particuliers, le spectateur est donc détendu et se lâche plus.

7

Le texte dit : « C'est vraiment à expérimenter. » Jouer chez des particuliers, c'est donc pour Cécile quelque chose qu'il faut expérimenter.

#### 4 Vivre sans déchets

|   | R | F | akzeptiert                                    | nicht akzeptiert                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|---|---|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0 | x |   | <i>J'ai eu la chance</i>                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1 | x |   | Le mode de vie                                | Ma transition a commencé<br>Les premiers mois consistaient                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2 |   | x | Le plus dur est                               | Les premiers mois consistaient<br>C'est la partie qui<br>Ce que je possède<br>Tout ce que j'ai<br>Je suis consciente de                                                                                                                                                                                                                              |
| 3 |   | x | Si on limite les choix<br>Les choix sont plus | C'est la partie qui<br>Ce que je possède<br>C'est encore trop<br>Je remarque qu'avoir moins<br>On a moins de<br>Avec ma vie zéro<br>J'ai une qualité de                                                                                                                                                                                              |
| 4 |   | x | Je teste de nouvelles                         | Le plus dur est<br>Je remarque qu'avoir moins<br>Dans mon enfance j'ai<br>Les choix sont plus<br>On a moins de<br>Si on limite les choix<br>Si on te donne<br>Avec ma vie zéro<br>Ce n'est pas restrictif<br>Je suis consciente de<br>Coller des étiquettes sur<br>Désormais je passe beaucoup<br>J'ai appris à retravailler<br>Cela me demande plus |
| 5 | x |   | Je suis sereine pour                          | Dans mon enfance j'ai<br>Si on limite les choix<br>Si on te donne<br>Si on te dit<br>Avec ma vie zéro<br>Ce n'est pas restrictif<br>Je fais énormément de<br>Je gagne 750€ par<br>L'économie d'argent n'est pas<br>Sans avoir fait de<br>Je suis consciente d'avoir<br>Je n' imagine pas revenir<br>C'est le gros aspect                             |

|    |   |   |                                            |                                                                                                                                                                                                                          |
|----|---|---|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  |   | x | L'économie d'argent n'était pas            | C'est encore trop car<br>Avec ma vie zéro<br>Je fais énormément d'économies<br>Je gagne 750€ par<br>Je suis sereine pour<br>Sans avoir fait de<br>Je suis consciente d'avoir<br>Je trouve ça tellement                   |
| 7  | x |   | Coller des étiquettes sur                  | L'économie d'argent<br>Sans avoir fait de<br>Je suis consciente d'avoir<br>Je trouve ça tellement<br>Le plaisir de créer<br>Désormais je passe beaucoup<br>Cela me demande plus                                          |
| 8  |   | x | Je n' imagine pas revenir<br>Je ne me vois | Sans avoir fait de<br>J'ai une qualité de<br>Je suis consciente d'avoir<br>J'ai appris à retravailler<br>C'est le gros aspect                                                                                            |
| 9  | x |   | A force de manger<br>Il y a quelques       | Les premiers mois consistaient<br>Je suis consciente de<br>Le plaisir de créer<br>Je n' imagine pas revenir<br>Désormais je passe beaucoup<br>J'ai appris à retravailler<br>Cela me demande plus<br>C'est le gros aspect |
| 10 |   | x | Tous mes amis ne                           | Cela me demande plus<br>Il y a quelques<br>C'est le gros aspect                                                                                                                                                          |

## Begründungen

### 0

Le texte dit : « J'ai eu la chance d'emménager avec mon compagnon très peu de temps après avoir découvert ce mode de vie, et ainsi partir de zéro, prendre de nouvelles et bonnes habitudes. » Cette phrase montre que, quand elle change de domicile, Pauline peut donc concrètement mettre ses idées en application.

### 1

Le texte dit : « Le mode de vie zéro déchet s'appuie sur 5 piliers : refuser tout ce dont on n'a pas besoin, réduire ce dont on a besoin, réutiliser, recycler et composter. » Cette phrase montre qu'un des principes d'une vie sans déchets, c'est donc bien de rejeter ce qui n'est pas nécessaire.

### 2

Le texte dit : « Le plus dur est de s'adapter à une nouvelle routine. Cette phrase montre que s'habituer au changement dans son quotidien n'était donc pas très facile pour Pauline.

### 3

Le texte dit : « Si on limite les choix, les idées viennent plus rapidement. » Le texte dit plus haut : « Les choix sont plus rapides à prendre en regardant les placards. » Ces phrases montrent que, quand il y a moins d'options, on ne prend donc pas plus de temps pour trouver des solutions.

### 4

Le texte dit : « Je teste des nouvelles recettes toutes les semaines. » Cette phrase montre que Pauline ne doit donc pas toujours cuisiner la même chose.

5

Le texte dit : « Je suis sereine pour l'avenir, car je n'ai pas besoin de beaucoup pour vivre, ni besoin de plus pour être heureuse. » Cette phrase montre que Pauline ne se fait donc pas de soucis concernant sa vie future.

6

Le texte dit : « L'économie d'argent n'était pas ma motivation, mais ça peut l'être pour d'autres qui ont peu de moyens. » Cette phrase montre que Pauline n'a donc pas changé de mode de vie pour des raisons financières.

7

Le texte dit : « Coller des étiquettes sur une bouteille en verre avec du lait, faire du gel pour les cheveux soi-même avec simplement du citron et quelques minutes de préparation, retirer mon mascara avec de l'huile d'olive. Je trouve ça tellement plus cool qu'acheter un produit neuf dans un bel emballage. » Cette phrase montre que Pauline utilise donc des aliments pour autre chose que préparer des plats.

8

Le texte dit : « Je n'imagine pas revenir en arrière, car j'aime mes nouvelles habitudes. » Le texte dit plus haut : « Je ne me vois pas revenir en arrière. » Ces phrases montrent que Pauline ne voudrait donc pas reprendre son ancienne vie.

9

Le texte dit : « À force de manger sainement, mon corps rejette la malbouffe. » Le texte dit aussi : « Il y a quelques semaines, j'ai été chez McDo et ça m'a rendue malade 48 heures. » Ces phrases montrent que ce nouveau mode de vie a donc transformé l'organisme de Pauline.

10

Le texte dit : « Tous mes amis ne partagent pas forcément mes convictions et mangent différemment. » Cette phrase montre que l'entourage de Pauline n'a donc pas la même vie ni les mêmes idées qu'elle.