

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

7. Mai 2018

Spanisch

(B2)

Lesen

Korrekturheft

Hinweise zur Korrektur

Bei der Korrektur werden **ausschließlich die Antworten auf dem Antwortblatt** berücksichtigt.

Korrektur der Aufgaben

Bitte kreuzen Sie bei jeder Frage im Bereich mit dem Hinweis „*von der Lehrperson auszufüllen*“ an, ob die Kandidatin/der Kandidat die Frage richtig oder falsch beantwortet hat.

Falls Sie versehentlich das falsche Kästchen markieren, malen Sie es bitte vollständig aus (■) und kreuzen das richtige an (☒).

richtig	falsch
☐	☒
☒	☒

Gibt eine Kandidatin/ein Kandidat bei einer Frage zwei Antworten an und ist eine davon falsch, so ist die gesamte Antwort als falsch zu werten. Bei der Testmethode *Kurzantworten* und *Richtig/Falsch mit Begründung* zählen alle Wörter, die nicht durchgestrichen sind, zur Antwort.

Bei der Beurteilung werden nur ganze Punkte vergeben. Die Vergabe von halben Punkten ist unzulässig.

Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Richtig/Falsch mit Begründung

Die Testmethode *Richtig/Falsch mit Begründung* sieht vor, dass für die Erreichung eines Punktes zwei Bedingungen erfüllt sein müssen:

1. Die Entscheidung, ob die jeweilige Aussage richtig oder falsch ist, muss korrekt sein.
2. Als „Begründung“ sind die ersten 4 Wörter jenes Satzes zu zitieren, der die Entscheidung belegt.

Das BMBWF empfiehlt im Sinne der Kandidatinnen und Kandidaten, Abweichungen von der Regel der ersten vier Wörter zu akzeptieren, wenn zweifelsfrei erkennbar ist, dass auf den die Entscheidung begründenden Satz Bezug genommen wurde (etwa, wenn 4 Wörter innerhalb des Satzes oder der ganze Satz zitiert werden).

Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Kurzantworten

Das Ziel der Aufgaben ist es, das Hör- bzw. Leseverständnis der Kandidatinnen und Kandidaten zu überprüfen. Grammatik- und Rechtschreibfehler werden bei der Korrektur nicht berücksichtigt, sofern sie die Kommunikation nicht verhindern. Es sind nur Antworten mit maximal 4 Wörtern zu akzeptieren.

Standardisierte Korrektur

Um die Verlässlichkeit der Testergebnisse österreichweit garantieren zu können, ist eine Standardisierung der Korrektur unerlässlich.

Die Antworten Ihrer Kandidatinnen und Kandidaten sind vielleicht auch dann richtig, wenn sie nicht im Lösungsschlüssel aufscheinen. Falls Ihre Kandidatinnen und Kandidaten Antworten geben, die nicht eindeutig als richtig oder falsch einzuordnen sind, wenden Sie sich bitte an unser Team aus Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern sowie Testexpertinnen und Testexperten, das Sie über den Online-Helpdesk erreichen. Die Rückmeldungen der Fachteams haben ausschließlich beratende und unterstützende Funktion. Die Letztentscheidung bezüglich der Korrektheit einer Antwort liegt ausschließlich bei der beurteilenden Lehrkraft.

Online-Helpdesk

Ab dem Zeitpunkt der Veröffentlichung der Lösungen können Sie unter der Webadresse <https://bestellung.srdp.at/helpdesk> Anfragen an den Online-Helpdesk des BMBWF stellen. Beim Online-Helpdesk handelt es sich um ein Formular, mit dessen Hilfe Sie Antworten von Kandidatinnen und Kandidaten, die nicht im Lösungsschlüssel enthalten sind, an das BMBWF senden können. Sie brauchen zur Benutzung des Helpdesks kein Passwort.

Sie erhalten von uns zeitnah eine Empfehlung darüber, ob die Antworten als richtig oder falsch zu werten sind. Sie können den Helpdesk bis zum Eingabeschluss jederzeit und beliebig oft in Anspruch nehmen, wobei Sie nach jeder Anfrage eine Bestätigung per E-Mail erhalten. Jede Anfrage wird garantiert von uns beantwortet. Die Antwort-E-Mails werden zeitgleich an alle Lehrerinnen und Lehrer versendet.

Anleitungen zur Verwendung des Helpdesks für AHS und BHS finden Sie unter:

- https://bestellung.srdp.at/Anleitung_Helpdesk_AHS.pdf (AHS)
- https://bestellung.srdp.at/Anleitung_Helpdesk_BHS.pdf (BHS)

Die Zeiten des Online-Helpdesks entnehmen Sie bitte <https://ablauf.srdp.at>. Falls eine telefonische Korrekturhotline angeboten wird, sind die Zeiten ebenfalls dort ersichtlich.

1 Aufgabentitel El robo de la *Mona Lisa*¹

0	1	2	3	4	5	6	7	8
B	B	D	B	A	D	C	B	D

Begründungen

0

El texto dice: “Horas antes –puede que incluso un día antes– los vigilantes ya habían detectado el hueco, pero no se alarmaron pensando que la obra podría haber sido trasladada al recién estrenado estudio fotográfico del museo, algo que se solía hacer sin avisar.” Entonces algunos empleados del museo tardaron en informar de la falta del cuadro.

1

El texto dice: “El Louvre permaneció cerrado una semana para investigar el robo y hay que decir que el día de su reapertura, el martes 29 de agosto, batió récord de visitantes. Largas colas esperaban impacientes solo para ver el hueco dejado por el retrato.” Entonces cuando el museo volvió a abrir, había más gente que nunca a las puertas.

2

El texto dice: “Las primeras hipótesis apuntaban a que el robo tal vez fuera una llamada de atención por la falta de medidas de seguridad del Louvre, o que quizá el ladrón se pondría en contacto con el museo en unos días para pedir un rescate por la obra.” Entonces inicialmente se pensó que el robo debía mostrar la mala protección de los cuadros.

3

El texto dice: “Como quiera que fuera, las semanas iban pasando y no había noticia de *La Gioconda*, así que las autoridades estrecharon el cerco y pusieron en su punto de mira a varios individuos que habían estado relacionados con otro golpe en el museo cuatro años antes.” Entonces para investigar el robo, la policía francesa buscó entre gente con experiencia criminal.

4

El texto dice: “En 1907 el belga Joseph Géry Pieret, amigo de Apollinaire, robó dos antiguas estatuillas ibéricas que terminaron en la casa de Picasso, por el ridículo precio de 50 francos y que el artista más tarde utilizaría en el primer cuadro cubista, *Las señoritas de Avignon*.” Entonces a principios del siglo XX, Pablo Picasso compró esculturas buscadas.

5

El texto dice: “Pieret era belga, Picasso era español y Apollinaire tenía un pasaporte ruso, aunque había nacido en Italia, y para conseguir la nacionalidad francesa tuvo que participar en la Primera Guerra Mundial como voluntario.” Entonces el poeta entró en el ejército porque quería ser ciudadano oficial de cierto país.

6

El texto dice: “Pasado ese tiempo Picasso fue también detenido e interrogado, y se le sometió a un careo con su amigo poeta. Cuando Picasso vio a Apollinaire, que llevaba dos días preso, se asustó, pensó que aquel episodio podía acabar con su prometedora carrera de artista y negó conocerlo.” Entonces cuando la policía le preguntó a Picasso, el pintor dijo que desconocía al poeta.

7

El texto dice: “Aunque ambos veinteañeros parecían contar con un móvil para realizar el robo –ambos habían sido partidarios de las propuestas del futurista Marinetti con respecto a la quema de los museos y de sus obras para dejar paso al arte nuevo–, finalmente se demostró que no tuvieron nada que ver con el robo de la pintura.” Entonces en cuanto al arte Picasso y el poeta estaban a favor de destruir las obras antiguas.

¹ Quelle: Gamero, Alejandro: Cuando Apollinaire y Picasso fueron sospechosos.
<http://lapiedradesisifo.com/2015/10/21/cuando-apollinaire-y-picasso-fueron-sospechosos-de-robar-la-mona-lisa/> [18.10.2017]
(adaptiert).

8

El texto dice: “Aunque ambos veinteañeros parecían contar con un móvil para realizar el robo –ambos habían sido partidarios de las propuestas del futurista Marinetti con respecto a la quema de los museos y de sus obras para dejar paso al arte nuevo–, finalmente se demostró que no tuvieron nada que ver con el robo de la pintura.” Entonces al final, después de algunas investigaciones sobre *La Gioconda*, estaba claro que Picasso era inocente.

2 Un mundo de fantasía: juegos de rol²

0	1	2	3
A	G	I	C
4	5	6	7
B	J	D	F

Begründungen

0

En esta parte del texto se habla de cómo los hermanos Pablo y Francisco Bustos pasan su tiempo libre. El texto dice: “Todos los viernes, después de una larga jornada de trabajo, los hermanos Pablo (35) y Francisco (34) Bustos suelen juntarse con amigos; pero, en vez de jugar al fútbol o conversar en un bar, prefieren compartir aventuras en mundos fantásticos, combatiendo monstruos y descubriendo tesoros.”

1

En esta parte del texto se habla de cómo funciona un juego de rol. El texto dice: “Es lo que se conoce como juego de rol: cada participante crea un personaje y asume su papel, junto con el resto de los jugadores, en un escenario ficticio, donde los acontecimientos los determina la suerte a través de los dados.”

2

En esta parte del texto se habla de cómo los hermanos Bustos contribuían a la movida. El texto dice: “De adultos descubrimos que había muchos interesados, pero nos era difícil conocer más gente porque es una actividad de interior. Eso nos motivó a crear la agrupación’, agrega.”

3

En esta parte del texto se habla de los beneficios de los juegos de rol. El texto dice: “Se recomienda mucho para los jóvenes, ya que desarrolla aspectos como la estrategia y el trabajo en equipo, siempre que no se pierda el sentido de la realidad’, advierte.”

4

En esta parte del texto se habla de las personas que suelen jugar este tipo de juego. El texto dice: “En mi caso, antes de ‘roleear’ era más bien tímido, y yo creo que ese era el perfil típico de los jugadores hace unos años. Hoy, en cambio, se ve de todo en la comunidad, incluso padres con sus hijos’, comenta Pablo Bustos.”

² Quelle: Urbina, Ana Catalina: El juego de rol permite redescubrir la personalidad a través de la fantasía.
<http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=223232> [18.10.2017] (adaptiert).

5

En esta parte del texto se habla de lo que se revela cuando un jugador representa un papel. El texto dice: “Para Nicolás Jadue, miembro de la Sociedad Chilena de Psicología Analítica y autor de la Técnica de Interpretación Proyectiva (TIP), lo beneficioso del juego de rol radica especialmente en que la creación de un personaje funciona como una proyección de la persona: ‘En cada individuo hay aspectos escondidos de la personalidad, por lo que poder verlos reflejados en un personaje permite reconocerlos y aceptarlos como parte de uno’, explica.”

6

En esta parte del texto se habla de la aplicación de juegos de rol como terapia. El texto dice: “Según el psicólogo de la Universidad Diego Portales, los resultados fueron positivos: ‘Niños con diversas problemáticas de comportamiento mostraron un avance al final de las sesiones’.”

7

En esta parte del texto se habla de la pasión de los jugadores por su *hobby*. El texto dice: “Y es que para los ‘roleros’, las extensas aventuras vividas son más que un pasatiempo.”

3 Un fenómeno global³

	akzeptiert	nicht akzeptiert
0	<i>colapsó la Gran Vía</i>	
1	sentirse perdidos se sienten perdido sienten perdidos todos nos sentimos perdidos	
2	asistieron a un coloquio mostraron su humor asistieron a preguntas asistieron a preguntas/respuestas contestar a preguntas contestaron preguntas hablar con fans mostraron sentido de humor	
3	esperaron hasta dos días esperar esperaron en Gran Vía hacer cola 2 días	
4	gustan al público gustan al público le gustan al público	
5	renovar los estereotipos reinterpreta los originales reinterpretar los originales renueva los estereotipos	

³ Quelle: Gonzalez, Juanma: Un evento con los protagonistas de 'The Walking Dead' colapsa la Gran Vía de Madrid.
<http://www.libertaddigital.com/cultura/series/2017-03-10/el-evento-the-walking-dead-colapsa-la-gran-via-de-madrid-1276594487/> [18.10.2017] (adaptiert).

6	vivir las siete temporadas aguantado vivo estar vivo ha aguantado vivo mantenerse vivo ser vivo sobrevivir las siete temporadas sobrevivir toda la serie vivir vivir durante siete temporadas vivir en siete temporadas vivir todas temporadas vivo siete temporadas	
7	estaba sin trabajo en paro sin trabajo	
8	tienen un romance hay un romance relación cristaliza en romance romance entre ellos	

Begründungen

0

El texto dice: “Un evento fan que colapsó la Gran Vía madrileña con colas que dieron la vuelta a la manzana del cine Capitol y que demostró el increíble poder de convocatoria de una serie que parece haber capturado el espíritu de una época en el que todos nos sentimos, bueno, tan perdidos como los muertos vivientes y muertos en vida que pueblan la serie.” Entonces el espectáculo en Madrid colapsó la Gran Vía.

1

El texto dice: “Un evento fan que colapsó la Gran Vía madrileña con colas que dieron la vuelta a la manzana del cine Capitol y que demostró el increíble poder de convocatoria de una serie que parece haber capturado el espíritu de una época en el que todos nos sentimos, bueno, tan perdidos como los muertos vivientes y muertos en vida que pueblan la serie.” Entonces lo que tienen en común los personajes de la serie y la gente hoy en día es que se sienten perdidos.

2

El texto dice: “Andrew Lincoln, Norman Reedus, Jeffrey Dean Morgan y el legendario genio de los efectos especiales Greg Nicotero –convertido ya en una de las cabezas vivas pensantes de la serie– asistieron a un coloquio de preguntas y respuestas moderado por Isabel Vázquez y mostraron sentido del humor y devoción por sus fans, que esperaron hasta dos días, más de 48 horas, en la acera de la Gran Vía para poder entrar en el evento gratuito organizado por Fox España y Movistar.” Entonces en el evento fan los tres protagonistas asistieron a un coloquio y mostraron su humor.

3

El texto dice: “Andrew Lincoln, Norman Reedus, Jeffrey Dean Morgan y el legendario genio de los efectos especiales Greg Nicotero –convertido ya en una de las cabezas vivas pensantes de la serie– asistieron a un coloquio de preguntas y respuestas moderado por Isabel Vázquez y mostraron sentido del humor y devoción por sus fans, que esperaron hasta dos días, más de 48 horas, en la acera de la Gran Vía para poder entrar en el evento gratuito organizado por Fox España y Movistar.” Entonces para formar parte del espectáculo los numerosos aficionados esperaron hasta dos días.

4

El texto dice: “Dean Morgan, que encarna al villano Negan, demostró que los malos gustan al público.” Entonces con los personajes poco simpáticos se muestra que los malos gustan al público.

5

El texto dice: “Un conflicto territorial que explica lo que en realidad es *The Walking Dead*, un wéstern que renueva los estereotipos a los que dieron vida John Wayne, Gary Cooper o Lee Marvin. Los muertos vivientes, en efecto, son solo el pegamento de una sombría reflexión humana que reinterpreta y actualiza los originales iconos americanos del Oeste.” Entonces la serie renueva los estereotipos de los personajes de un antiguo género de cine.

6

El texto dice: “Lincoln, uno de los pocos que ha aguantado vivo las siete temporadas, recuerda los orígenes de todo, pergeñado por el director Frank Darabont.” Entonces el actor Lincoln, entre otros, consigue vivir las siete temporadas.

7

El texto dice: “‘Nunca había leído nada parecido, y estaba sin trabajo’, rememora bajo su muy americana gorra roja.” Entonces al principio del proyecto uno de los actores estaba sin trabajo.

8

El texto dice: “Los tres protagonistas no hablaron de lo que viene después, pero sí del último capítulo, donde la relación de Rick y Michonne por fin cristaliza en romance.” Entonces según el texto en el episodio final entre dos personajes de la serie cristaliza un romance.

4 Calakmul, ciudad maya por excelencia⁴

	R	F	akzeptiert	nicht akzeptiert
0	X		<i>Al trayecto de una</i>	
1		X	La plaza central, punto	
2	X		Adquiere fuerza rápidamente, y Chaak, el dios de	
3	X		Si tengo que morir	
4	X		Los chicos escuchan las	
5	X		Cerca de ellos pueden	Las estelas son un
6	X		Son el mayor objeto	
7		X	Estas piedras narran una Sin embargo al estar	
8		X	Por el camino, los	

Begründungen

0

El texto dice: “Al trayecto de una hora en furgoneta le sigue un paseo de unos 20 minutos que hace volar la imaginación: los árboles flanquean el paso de los expedicionarios, permiten intuir la presencia de una fauna muy rica y hacen que el eco de los pájaros llegue muy lejos.” Entonces el camino a la ciudad maya estimula la fantasía.

1

El texto dice: “La plaza central, punto de encuentro de las fuerzas políticas, religiosas y sociales de la época, sorprende a los chicos con construcciones impresionantes, pirámides de unos 45 metros de altura, que en el pasado tendrían unos 10 o 12 más ya que actualmente no conservan la techumbre ni la crestería.” Entonces las dimensiones originales de las pirámides no se han conservado.

⁴ Quelle: Rodríguez de Lillo, Lucía: Y el dios de la lluvia se hizo presente en Calakmul.
http://www.abc.es/cultura/ruta-quetzal/abci-y-dios-lluvia-hizo-presente-calakmul-201607110859_noticia.html [18.10.2017]
 (adaptiert).

2

El texto dice: “Adquiere fuerza rápidamente y caen las primeras gotas.”

El texto dice también: “Chaak, el dios de la lluvia, invocado tantas veces por los expedicionarios durante estos días, se hace presente.” Entonces durante la expedición no deja de llover.

3

El texto dice: “El guía pregunta a los chicos cómo se sienten, si quieren continuar la visita o si están asustados y prefieren dejarla. ‘Si tengo que morir, que sea en una selva maya’, dice Abigail Félix, de México.” Entonces una participante quiere absolutamente seguir con la expedición peligrosa.

4

El texto dice: “Los chicos escuchan las explicaciones atentos, sin hacer caso a la lluvia, sin quejarse por estar mojados.” Entonces aunque hace mal tiempo los chicos se concentran en los comentarios del guía.

5

El texto dice: “Cerca de ellos pueden ver algunos ejemplos de las 120 estelas que hay en Calakmul, lo que lo convierten en el lugar de todo el área maya en el que se han encontrado más.” Entonces en cuanto a la cantidad de monumentos especiales, Calakmul es un lugar único del mundo maya.

6

El texto dice: “Las estelas son un elemento fundamental para el centro y el sur de las tierras bajas. Son el mayor objeto de propaganda política de los mayas.” Entonces con sus monumentos especiales los mayas quisieron influir en la opinión de la gente.

7

El texto dice: “Estas piedras narran una buena parte de la vida de la dinastía Garra de Jaguar.”

El texto dice también: “Sin embargo, al estar tan deterioradas, mucha de la historia de Calakmul se conoce por lo que se cita de ella en otras ciudades.” Entonces no se sabe poco sobre las tradiciones y costumbres del pueblo que vivía en Calakmul.

8

El texto dice: “Por el camino, los comentarios giran sobre lo cerca que estaban unos y otros cuando cayó el rayo más fuerte y la pena que les da no haberlo podido captar con la cámara.” Entonces durante la expedición no sacan una foto de un fenómeno natural.