

Name:	
Klasse:	



Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

16. Mai 2018

Französisch

(B2)

Lesen

--

Hinweise zum Beantworten der Fragen

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben. Die Zeit zur Bearbeitung dieser vier Aufgaben beträgt 60 Minuten.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, trennen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME: _____



ACHTUNG: Für wissenschaftliche Auswertung bitte hier abschneiden.



ANTWORTBLATT

Vanupié – reggaeman dans les couloirs du métro

0	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

___ / 6 P.

1

Des écrivains et leurs maisons

0	1	2	3
<input checked="" type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8			
<input type="checkbox"/>			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch richtig falsch richtig falsch richtig falsch

		1	2	3
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8
<input type="checkbox"/>

___ / 8 P.

2



ANTWORTBLATT

3

La grotte de Lascaux

0	1	2	3
<input checked="" type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8			
<input type="checkbox"/>			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch
		1		2		3	
		<input type="checkbox"/>					
	4		5		6		7
<input type="checkbox"/>							
	8						
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						

___ / 8 P.

4

Vivre en autonomie

	V	F	Les quatre premiers mots
0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Sobriété, respect et autonomie</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig	falsch
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 6 P.

Bitte umblättern

Lisez le texte sur Vanupié, un musicien dans les couloirs du métro à Paris, puis décidez quelle est la réponse correcte (A, B, C ou D) pour chaque question (1-6). Mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Vanupié – reggaeman dans les couloirs du métro

Il fait partie du décor à *Chatelet-Les Halles*. Dans le dédale de couloirs, à la sortie d'un tapis roulant, Vanupié a son pylône contre lequel il s'adosse chaque jour. D'abord, il déroule un carré de moquette verte, enlève ses chaussures, accorde sa guitare, chauffe sa voix et dispose son album bien en évidence. Puis, c'est parti. Pendant deux ou trois heures, le chanteur reggae joue ses morceaux, imperturbable aux voyageurs qui le frôlent. Souvent sans un regard.

Cela peut paraître ingrat, mais la place vaut cher. Ce lundi et jusqu'au 15 avril, 1 000 musiciens, pro ou semi-pro pour la majorité, se présenteront au casting de printemps de la RATP. L'enjeu ? Décrocher l'une des 300 accréditations qui permettent de jouer quand et où on veut dans le métro, à condition que ce ne soit pas dans une rame ou sur un quai. Voilà douze ans que Vanupié, lui, joue dans le métro. Douze ans qu'il arrive à renouveler tous les six mois ce précieux sésame.

Le métro, « bien plus efficace qu'un flyer »

Il y a douze ans, il fallait déjà passer par un casting. « Mais ce n'était pas le même prestige, glisse Vanupié. Nous étions souvent vus comme des clochards, des musiciens arrivés au bout du bout. » Il y a un peu de ça pourtant à écouter Vanupié. Dans une autre vie, ce Francilien a travaillé pour une grande agence de publicité avant de tout plaquer pour se consacrer à sa musique. L'idée de départ était d'accumuler les concerts et d'en assurer la promotion par la distribution de flyers. « Mais les flyers ne remplissent pas une salle, raconte-t-il. Le meilleur moyen de donner envie d'assister à un concert, c'est encore de montrer ce qu'on sait faire. »

Le métro, pour ça, c'est parfait. Vanupié a mis plusieurs mois à y trouver sa place. Jamais simple au départ. « Il y a des règles, on ne prend pas l'emplacement d'un ancien, explique-t-il. L'acoustique n'est pas non plus pareille partout. Je voulais un endroit le plus clair possible, avec le moins de résonance. Je suis devant un long couloir. La musique part, elle ne revient pas vers moi. »

« On m'a déjà craché dessus »

Personne aujourd'hui ne songerait à piquer la place de Vanupié. À 36 ans, c'est lui désormais l'ancien aux poches remplies d'anecdotes. Dans le métro, le Francilien a connu le meilleur. « Comme ce jour où des danseurs de Madonna ont croisé mon chemin et se sont mis à danser autour de moi. En quelques minutes, c'était noir de monde et, moi, j'ai ramassé 1 100 euros ». Il y a eu le pire également. « J'ai eu droit aux insultes, au fameux "trouve-toi un boulot". On m'a craché dessus aussi et j'ai dû éviter quelques coups. »

Si les agressions de musiciens surviennent encore, Vanupié dit toutefois que les 300 artistes de la RATP sont bien mieux perçus aujourd'hui. « Un gros travail de communication a été fait ces dernières années. Souvent, on m'aborde pour parler du casting. Les gens savent qu'ils n'en prennent que 300 et qu'on a donc un peu de talent. »

Une expérience en or sur le CV

À cela s'ajoutent Keziah Jones, ZAZ, Irma, Benjamin Clementine ou plus récemment Emji, gagnante de la *Nouvelle Star*. Autant d'artistes reconnus qui ont commencé dans le métro. Ou du moins le revendiquent sur leur CV. « Benjamin Clementine ? Je l'adore, mais je ne suis pas sûr qu'il ait joué plus d'une fois dans le métro », sourit Vanupié. Quoi qu'il en soit, il n'y a plus un musicien à rougir d'être passé par le métro.

- 0 **Dans sa station de métro préférée, Vanupié :**
- A **suit toujours une certaine routine.**
 - B rencontre un partenaire musicien.
 - C passe la journée à chanter.
 - D retrouve son groupe.
- 1 **Il y a quelques années, les musiciens qui jouaient dans le métro :**
- A avaient vraiment du talent.
 - B étaient mal considérés par les gens.
 - C pouvaient le faire sans autorisation.
 - D avaient plus d'auditeurs attentifs.
- 2 **Au début, Vanupié a joué dans le métro pour :**
- A gagner de l'argent.
 - B se changer les idées.
 - C répéter ses nouvelles chansons.
 - D faire de la publicité pour ses spectacles.
- 3 **Vanupié joue dans un endroit :**
- A qui lui a été désigné.
 - B qu'il a hérité d'un musicien.
 - C où le son est bon.
 - D où beaucoup de gens passent.
- 4 **Un événement excitant pour Vanupié a été :**
- A une proposition de contrat pour un concert.
 - B un pourboire généreux d'un passant.
 - C la performance improvisée d'un groupe.
 - D le duo avec une chanteuse connue.
- 5 **Selon Vanupié, les musiciens dans le métro de nos jours :**
- A évitent de jouer près de lui.
 - B ne sont plus victimes de violence.
 - C sont devenus très agressifs entre eux.
 - D sont plus respectés qu'autrefois.
- 6 **Avoir joué dans le métro :**
- A est un atout dans la carrière d'un musicien.
 - B est difficile à admettre pour un musicien.
 - C a permis à Vanupié de se retrouver sur scène avec des stars.
 - D a influencé le style de musique de Vanupié.

Lisez les textes sur des écrivains français célèbres et leurs maisons qu'on peut aujourd'hui visiter. Choisissez le titre correct (A-K) pour chaque paragraphe (1-8). Il y a deux titres dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.

Des écrivains et leurs maisons

0 ____

George Sand, dans le Berry

Les dames d'abord. Amandine Aurore Lucile Dupin, c'est son vrai nom. George Sand, c'était pour publier plus facilement ses romans. Elle est l'auteur de textes révolutionnaires, s'est fait pas mal d'ennemis (Baudelaire par exemple) mais aussi beaucoup d'amis (Chopin, Balzac, Flaubert, Delacroix, Hugo...). Elle logeait à Nohant, dans un joli château au milieu d'un grand parc, que l'on peut visiter.

1 ____

Pierre Loti, à Rochefort

Académicien, officier de Marine, amoureux de la Turquie, Julien Viaud, alias Pierre Loti, changeait souvent de casquette. Largement autobiographique, son œuvre pléthorique est riche d'expériences de ses voyages. Tout comme sa superbe maison de Rochefort, fermée provisoirement pour rénovation, qui, de pièce en pièce, nous emmène dans le sillage de ses voyages.

2 ____

Françoise Sagan, à Équemauville

Le « charmant petit monstre », ou encore la « Mademoiselle Chanel de la littérature », comme on la surnommait, était l'enfant terrible de la littérature française et brûlait littéralement la vie par les deux bouts, à la fois détestée et adulée. Le 8 août 1958, au casino de Deauville, elle gagne 80 000 francs à la roulette, qui lui permettent d'acquérir la maison dans laquelle elle passe toutes ses vacances, le manoir de Breuil à Équemauville près de Honfleur.

3 ____

Balzac, dans le 16^e arrondissement de Paris

Une petite maison à Passy, au 47, rue Raynouard. C'est là que le grand Balzac, poursuivi par ses créanciers, vient se cacher sous un faux nom (celui de Madame de Breugnot, sa gouvernante). On peut y voir une gigantesque fresque figurant 1 000 des 6 000 (!) personnages de la *Comédie humaine*, certains de ses manuscrits, sa canne aux turquoises et sa fameuse cafetière. Il faut dire qu'il buvait des litres et des litres de café...

4 ____

Colette, à Saint-Sauveur en Puisaye

Avant d'être membre de l'académie Goncourt, la jeune Sidonie-Gabrielle Colette a d'abord été danseuse de music-hall, où elle faisait des numéros de mime en tenue légère... Ses amours très compliquées lui donnèrent l'inspiration pour ses romans. On trouve à Saint-Sauveur en Puisaye une petite demeure, qui vit l'enfance de cette auteure géniale.

5 ____

Victor Hugo, à Guernesey

Le problème avec Hugo, c'est qu'il avait la bougeotte ! Paris, Bruxelles, Jersey, Guernesey, Villequier... Quand il n'était pas chassé d'un pays, il était en voyage dans un autre. Du coup, des maisons, il y en a plus d'une. On a choisi la plus lointaine, et la plus symbolique : Hauteville House. C'est de là qu'il combattait de sa géniale plume la dictature de l'empereur Napoléon III.

6 ____

Pierre Corneille, à Petit-Couronne

Quand on parle du théâtre français, il vient à l'esprit trois géants, dont le simple nom fait ressurgir les plus grandes pièces. Corneille est l'un d'eux. « Le grand Corneille » récupéra à Petit-Couronne une petite maison normande appartenant à ses parents, bâtie sans prétention, entourée d'un joli jardin, qui lui servait de « maison des champs », autrement dit de résidence secondaire. En plus, le jardin est superbe.

7 ____

Madame de Staël, au château de Coppet au bord du lac Léman

Anne-Louise Germaine Necker est ce qu'on appelle une femme de caractère. Elle épouse un baron suédois, qu'elle quittera quelques années plus tard. Sa forte personnalité lui apporte la réputation d'adversaire redoutable, et elle s'attire les foudres de nombreux hommes politiques. Elle est finalement chassée de Paris par Napoléon, et c'est au château de Coppet qu'elle trouve refuge et continue sa lutte politique et féministe.

8 ____

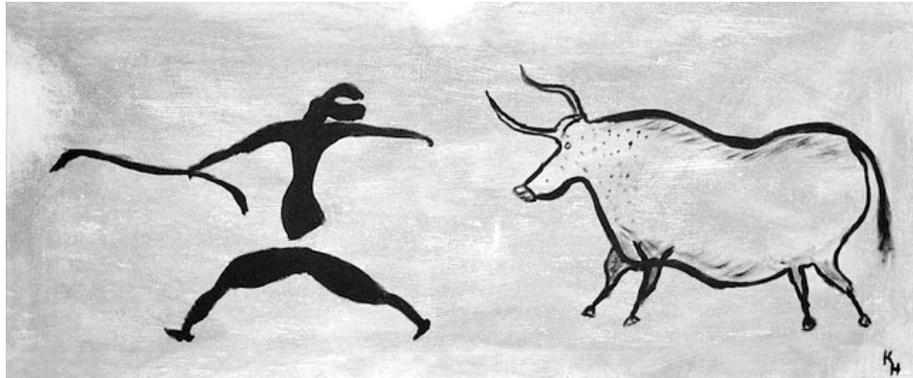
Rousseau, à Montmorency

Il compte parmi les plus grands auteurs de la littérature française et, par ses idées novatrices, compte également parmi les grands philosophes des Lumières. Son influence est telle qu'il est considéré comme l'un des précurseurs du romantisme et l'étude de ses œuvres est quasi incontournable. C'est dans sa maison de Montmorency qu'il écrit ses plus grands textes, de la *Nouvelle Héloïse* au *Contrat Social*.

Cet auteur/Cette auteure,...

A	souvent parti/e, critique dans cette maison la politique de son époque.
B	gravement malade, habite dans cette maison pour échapper à ses ennemis.
C	rebelle pour son époque, habite dans cette grande maison et écrit sous un pseudonyme.
D	peu conformiste, achète cette maison grâce au jeu et y passe son temps libre.
E	qu'il faut absolument avoir lu/e, écrit ses œuvres majeures dans cette maison.
F	qui sait ce qu'il/elle veut, se protège dans cette maison pour poursuivre son combat.
G	très célèbre mais sans argent, s'achète cette maison grâce à un héritage.
H	qui navigue beaucoup, a un parcours varié qu'on peut suivre dans sa maison.
I	qui commence sa carrière dans un autre domaine que la littérature, grandit dans cette maison.
J	qui écrit magnifiquement pour les acteurs, habite dans cette maison très simple.
K	grâce à un pseudonyme, trouve un abri dans cette maison où est représentée l'immensité de son œuvre.

Lisez le texte sur la découverte de la grotte de Lascaux. Il manque certains éléments. Choisissez les éléments corrects (A-K) pour chaque blanc (1-8). Il y a deux éléments dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



La grotte de Lascaux

C'est au cœur du Périgord noir, à Montignac, qu'a eu lieu une des plus grande découverte en lien avec la préhistoire.

C'est le 8 septembre 1940, lors d'une balade avec son chien, que Marcel Ravidat découvre une cavité qui (0) _____. Curieux, il décide de revenir quelques jours plus tard avec l'équipement nécessaire pour s'immiscer dans ce trou. Persuadé alors d'avoir (1) _____ du château de Montignac, il ne savait pas que sa découverte allait (2) _____.

Après avoir rassemblé l'équipement nécessaire pour accéder à la grotte (une lampe, un coutelas...) et prévenu quelques-uns de ses compagnons, Jacques Marsal, Georges Agniel et Simon Coencas, Marcel et ses compagnons partent en direction de la colline de Lascaux. Nous sommes le 12 septembre 1940. Après avoir (3) _____, ils pénètrent à l'intérieur.

C'est alors qu'à la lueur d'une simple lampe à huile, les dessins de chevaux, de taureaux, de cerfs, de bouquetins... se dévoilent aux yeux de nos quatre adolescents.

Pendant plusieurs jours, les jeunes garçons décident de garder le secret et de (4) _____. Mais garder pour soi une telle découverte n'est pas chose aisée. Quelques jours plus tard, ils emmènent leur instituteur, Léon Laval, un passionné de préhistoire, dans la grotte.

Immédiatement, M. Laval est conscient de l'importance de cette découverte. À partir de là, tout s'enchaîne.

La nouvelle se répand à toute vitesse. Le 21 septembre, c'est au tour de l'Abbé H. Breuil de faire ses premiers pas dans la grotte. Il lui donne le surnom de chapelle Sixtine de la préhistoire et décide de séjourner sur place pour étudier les peintures. Les travaux réalisés par l'Abbé vont contribuer au classement de la grotte comme monument historique dès décembre 1940. Des vestiges trouvés dans la grotte et à proximité ont été datés à 15 000 ans avant J.C. On (5) _____, des morceaux de charbon de bois, des lampes à graisse, des pointes de sagaies et encore des outils en silex...

L'exceptionnelle conservation de Lascaux est due à deux facteurs. Premièrement, la présence d'une couche de marne imperméable dans le calcaire qui empêchait les infiltrations d'eau. Deuxièmement, le cône d'éboulis de l'entrée qui a contribué à maintenir une température et une humidité constantes. Cet équilibre a (6) _____. En effet, de 1948 à 1963, des millions de visiteurs découvrent le trésor de Marcel. Le CO₂ dégagé par les visiteurs permet aux algues et aux bactéries de s'emparer, doucement mais sûrement, des parois. Il faut prendre une décision et c'est André Malraux, ministre des affaires culturelles de l'époque, qui (7) _____ et décide le 20 mars 1963 de fermer la porte au public. Plusieurs années seront nécessaires pour (8) _____ et rétablir des conditions favorables à la conservation de la grotte. Lascaux est sauvée, mais privée de son public. C'est pour pallier cela qu'a été créé le fac-similé de Lascaux 2, une reproduction à l'identique des principales salles de la grotte originale. Lascaux 2 a été ouvert en 1983, depuis, chaque année, des centaines de personnes visitent ce site incontournable du Périgord.

A	révolutionner notre connaissance de l'art préhistorique
B	été prévenu par les spécialistes
C	s'avérera par la suite être l'entrée d'une grotte
D	trouvera entre autres de nombreux débris organiques
E	faire régulièrement des randonnées dans la région
F	agrandi l'accès à la grotte
G	permettre d'inverser le processus de dégradation
H	malheureusement été rompu
I	prend les choses en main
J	profiter de la grotte
K	trouvé le souterrain

Lisez le texte sur un couple qui a décidé de donner une orientation complètement nouvelle à sa vie. D'abord décidez si les affirmations (1-6) sont vraies (V) ou fausses (F) et mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. Ensuite identifiez la phrase du texte qui motive votre décision. Écrivez les 4 premiers mots de cette phrase dans la case prévue. Il y a peut-être plusieurs réponses correctes, mais vous devez n'en donner qu'une seule. La première réponse (0) est donnée en exemple.

Vivre en autonomie

Niché à Moisdon-la-Rivière entre Rennes et Nantes, le « hameau du Ruisseau » représente une alternative audacieuse aux modes de vie actuels. Sobriété, respect et autonomie sont les mots d'ordre de ce lieu hors du commun : l'eau de pluie est récupérée, les énergies renouvelables sont exploitées, la nourriture est cultivée et les déchets sont recyclés. Les journalistes de *Zango media* lui ont consacré une web série à découvrir ensemble.

Cécile et Olivier profitent avec leurs deux enfants des bienfaits de l'éco-hameau du Ruisseau en Loire-Atlantique depuis deux ans. Libérée des contraintes et des nuisances de la vie parisienne et du « système » en général, cette famille s'épanouit désormais pleinement dans la quiétude de ce lieu, résolument autonome sans être coupé du monde moderne. Pourtant, il y a quelque temps, ce couple vivait littéralement à 100 à l'heure en Seine-et-Marne.

Peu à peu, une fatigue chronique causée par un travail acharné et faiblement rémunéré s'est installée dans leur foyer. Cécile, ex-animatrice, explique qu'ils ont été confrontés à un véritable paradoxe : « Nous consacrons tout notre temps à éduquer les enfants des autres, sans jamais pouvoir profiter des nôtres. » Les relations humaines et les émotions s'estompaient au fil des mois. Les parents expliquent, en effet, que le soir venu, l'épuisement les empêchait de partager des instants de bonheur avec les leurs. Cette vie pourtant partagée par des millions de personnes n'était plus épanouissante.

Ils ont alors décidé de s'extirper des rouages de ce cercle vicieux, et se sont mis en quête d'harmonie et d'indépendance. Par le fait du hasard, un terrain en vente dans l'éco-hameau des Baronnet les a immédiatement charmés. Après avoir réglé quelques formalités, ils se sont investis dans ce concept altermondialiste, véritable pied de nez à l'actuelle mondialisation néolibérale jugée dangereuse et injuste. Leur mode de vie va alors basculer vers quelque chose d'inattendu, de certainement plus libre mais pas des plus faciles. Tous les jours, le couple travaille dans le potager collectif (baptisé « jardin mandala » en référence à la culture bouddhiste), décrit comme un lieu de méditation et de béatitude par Brigitte, la fondatrice de ce havre de paix. Ce dernier leur procure des denrées subvenant largement à leurs besoins alimentaires : pommes de terre, tomates et courgettes, entre autres, sont récoltées chaque année par centaines de kilos. Outre cette dynamique collective, source d'apaisement pour les familles, Cécile et Olivier travaillent à la construction de leur propre maison autosuffisante, sur le terrain qu'ils ont acquis (une maison autonome existant d'ores et déjà sur le site). Ainsi, ils jouissent à la fois des bienfaits de cette petite communauté et d'un espace intime indispensable. En effet, l'approche collective n'implique pas de dissoudre son individualité dans une pensée unique. Chacun reste libre de ses choix et de ses mouvements.

0	Au « hameau du Ruisseau », ce qui compte, c'est la modération et l'indépendance.
1	Cécile et Olivier se retirent sans perdre le contact avec la vie actuelle.
2	En Seine-et-Marne, Cécile et Olivier travaillaient trop, mais avaient un bon salaire.
3	Avant, l'existence de Cécile et Olivier ressemblait à celle des autres.
4	Le jardin du hameau est un endroit où on cultive les légumes et où on réfléchit.
5	Cécile et Olivier bâtissent leur maison sur un morceau de terre qu'ils ont acheté.
6	Au hameau, tout le monde a les mêmes idées et agit de la même façon.

