

Name:	
Klasse/Jahrgang:	



Standardisierte kompetenzorientierte schriftliche
Reifeprüfung / Reife- und Diplomprüfung

9. Mai 2019

Französisch

(B1)

Lesen



Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

Vivre sans téléphone portable

0 <input checked="" type="checkbox"/> C	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/>			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch
		1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8 <input type="checkbox"/>						

___ / 8 P.

1

Que disent-ils de leurs 18 ans ?

0 <input checked="" type="checkbox"/> G	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch
		1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 7 P.

2

NAME:

ANTWORTBLATT

3

Renan Luce, une carrière toute tracée

0	<i>chanteur</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 9 P.

4

Des expatriés français travaillent à Vienne

0	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input checked="" type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
1	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
2	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
3	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
4	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
5	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
6	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
7	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
8	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 8 P.

___ von 32 P.

Lisez le texte sur la vie d'une jeune fille qui n'a plus de téléphone portable. Il manque certains éléments. Choisissez les éléments corrects (A-K) pour chaque blanc (1-8). Il y a deux éléments dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Vivre sans téléphone portable

Le 6 février, c'est la journée mondiale sans téléphone portable. Nina, du *Monde des ados*, te raconte comment elle a tenu un mois... sans le vouloir.

Dans la vie, il y a deux catégories de personnes. Celles qui vivent à pieds joints dans le monde réel, et celles qui ont un pied bien ancré dans le monde virtuel. Je (0) _____. Alors, forcément, quand mon téléphone s'est arrêté de fonctionner pendant un mois, j'ai dû me résoudre à vivre sans. Et un mois, c'est long.

SEMAINE 1 : AU SECOURS !

On est dimanche soir, mon portable ne s'allume plus. Catastrophe ! Je me précipite sur mon ordinateur pour chercher une solution, en vain. Tant pis, je vais me coucher. Mais au fait, comment vais-je (1) _____ sans alarme ?

Le lendemain, pas de miracle. Dans les transports, nouvelle interrogation. Que faire si je n'ai pas mon portable pour écouter de la musique, (2) _____ et échanger avec mes amis ?

Échelle du désespoir : 10/10

SEMAINE 2 : CHANGER MES HABITUDES

Petit à petit, j'apprends à (3) _____. Lorsque je me déplace, plus de GPS. À la place, je vérifie l'itinéraire sur un ordinateur avant de partir. Dans les transports, je (4) _____. Finalement, le temps passe plus vite quand on est plongé dans un bon roman.

En revanche, le manque de contact avec mes amis et ma famille devient un vrai problème.

Je (5) _____. Moins pratique, mais c'est déjà ça.

Échelle du désespoir : 7/10

SEMAINE 3 : UN TÉLÉ... QUOI ?

Le temps passe, mon portable ne se rallume pas. Mine de rien, avec le temps, on s'y fait. Ne pas avoir de téléphone m'oblige à lever la tête dans la rue, dans les transports... Je (6) _____ et ça fait du bien. Il m'arrive quand même de (7) _____, à la recherche de mon téléphone, par réflexe.

Échelle du désespoir : 4/10

SEMAINE 4 : EURÊKA !

Noël approche. Même si je m'habitue assez bien à ma vie sans portable, j'espère que le Père Noël me voit de là où il est et qu'il déposera un nouveau téléphone au pied du sapin. En attendant, je continue ma vie sans. Je le vis de mieux en mieux, je n'y pense plus. Je me rends compte que, finalement, le fait de (8) ___ est plus gênant pour les autres que pour moi. Fin de l'expérience le 25 décembre, Papa Noël m'a entendue.
Échelle du désespoir : 0/10

A	mettre ma main dans ma poche
B	lire les infos du jour
C	fais partie de cette dernière catégorie
D	surfe quand même sur Internet
E	ne pas être joignable
F	remplace le téléphone par un livre
G	m'organiser différemment
H	fais plus attention à tout ce qui m'entoure
I	ne peux pas vivre sans
J	remplace les appels par des Skype depuis mon ordinateur
K	me réveiller demain matin

Lisez les textes sur les souvenirs d'adolescence de quelques célébrités. Choisissez le titre correct (A-J) pour chaque paragraphe (1-7). Il y a deux titres dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.

Que disent-ils de leurs 18 ans ?

0 ____

Kirsten Dunst

Je me demandais comment organiser ma vie ! J'étais rebelle, souvent en colère, en recherche de qui j'étais. Une période difficile pour tout le monde, non ? Quand je vois mes amis, je me rends bien compte que nous avons tous les mêmes soucis. En même temps, c'était une phase excitante puisqu'il s'agissait pour moi de bâtir mes propres fondations.

1 ____

-M-

À cet âge je ne pensais qu'à ma guitare. Je dormais avec elle ! J'ai commencé à en jouer assez tard, vers 14 ans. Les premières années sont toujours laborieuses. À 18 ans, je prenais enfin du plaisir à jouer. Je ne faisais que ça. C'était un peu ma femme, ma guitare... Je dormais avec ! Et je me plongeais dans son histoire, la fin des années 1960, Hendrix et tout ça. J'avais vraiment soif d'apprendre. C'est une histoire d'amour qui n'est pas près de s'arrêter.

2 ____

Audrey Tautou

L'année de mon indépendance, je suis venue vivre à Paris. C'était surtout la découverte du théâtre. J'étais tellement heureuse que mes parents m'aient donné la chance de faire du théâtre ! Même si ce n'était pas trop risqué car je suivais des études parallèlement – j'étais étudiante en école de théâtre et en lettres modernes. J'ai toujours été une bonne élève. Mais pouvoir étudier une passion, c'est tellement épanouissant.

3 ____

Romain Duris

Je détestais le cinéma français à l'époque. À 18 ans, on est rebelle ! Enfin, on est vachement contre les trucs – c'est très beau d'ailleurs. Alors je disais : « le cinéma français, c'est nuuuuul ». Et j'allais voir les vieux films, les Capra, Lubitsch, Mankiewicz, les comédies américaines des années 1950.

4 ____

Alexander Kapranos

Je me souviens d'une période à la fois frustrante et excitante. À 18 ans, j'ai quitté la maison familiale pour aller à l'université à Glasgow. J'ai un souvenir très précis du voyage pour Aberdeen, la ville dans laquelle j'emménageais. Il y avait une espèce de nervosité, parce que je quittais la maison, tous mes repères. Et en même temps c'était l'expérience la plus excitante de ma vie. Il y avait cette impression que la vie venait vraiment de commencer et que je prenais mon envol en tant qu'individu !

5 ____

Benjamin Biolay

Je me suis beaucoup amusé avec les gens avec qui je traînais. C'est à cette époque que j'ai commencé à m'intéresser à toutes les musiques. Cette année marque aussi le début de mes nuits passées à écrire des chansons. Des centaines de textes qui n'ont jamais vu et ne verront jamais le jour. La chanson est devenue un virus. J'étais très conscient de ce que je faisais : au début, ce que j'écrivais n'était pas bon, mais je sentais que cela pouvait devenir meilleur chaque jour.

6 ____

Orlando Bloom

J'ai très peu de souvenirs. À 16 ans, j'ai quitté ma famille pour vivre à Londres. Je crois que je n'étais pas encore à l'école d'art dramatique à cet âge, donc je devais sûrement beaucoup m'amuser. Je travaillais dans un magasin, je conduisais une moto, j'avais une petite amie. Une bonne année.

7 ____

Jean Dujardin

Mon père avait une petite caméra, et je m'amusais à écrire des petits scénarios pour mes copains. Je faisais des photocopies et je leur disais : « On va jouer ça, on va se faire des petites scènes de film. » On était un petit groupe d'amis très soudés, de 5, 6, on se voyait tous les week-ends à Plaisir, dans les Yvelines (je les vois toujours).

Cette personne...

A	préférait les productions artistiques d'un autre pays à celles de son propre pays.
B	se rappelle avoir eu une copine et pense avoir passé un bon moment.
C	a travaillé son talent artistique en créant beaucoup de paroles.
D	a vécu un changement de domicile à la fois difficile et intéressant.
E	aimait beaucoup son instrument et la musique.
F	n'était pas prête à laisser tout derrière elle pour essayer autre chose.
G	essayait de trouver sa propre personnalité et son chemin comme les autres ados.
H	a publié beaucoup de textes pendant ce temps.
I	a fait ses deux formations préférées grâce à sa famille.
J	réalisait ses propres vidéos chaque fin de semaine avec d'autres jeunes.

Lisez le texte sur le musicien Renan Luce. Répondez aux questions (1-9) en 4 mots au maximum. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Renan Luce, une carrière toute tracée

Né le 5 mars 1980 à Paris mais élevé à Morlaix par une mère institutrice qui initia ses trois enfants à la musique, Renan Luce se découvre très tôt une passion pour le chant. À l'âge de raison, il a trouvé sa vocation : il veut être chanteur et ne rate pas une occasion de se produire devant sa famille. C'est avec son frère aîné qu'il participe d'abord aux chorales du quartier de son école, puis aux Fêtes de la musique, avant d'organiser des petits concerts où il reprend Nougaro, Brassens, Brel, Ferré, les Beatles...

Toujours sous l'influence de son frère aîné, il suit des cours de piano et de saxophone au Conservatoire. Pas très assidu, un peu rêveur, il s'isole dans sa chambre pour jouer à la guitare les airs de ses idoles, ceux de Brassens, entre autres, avant de mettre en chanson le poème d'une de ses amies de lycée à l'âge de 17 ans. Satisfait du résultat, il se découvre un goût prononcé pour ce moyen d'expression et commence à écrire des textes qu'il dit lui-même « nombrilistes », avant de prendre un certain recul et de privilégier l'approche littéraire.

C'est à Rennes, où le mènent ses études, qu'il donne ses premiers concerts dans de petits bars, puis à Toulouse, où il fait des études supérieures de commerce, qu'il enregistre son premier deux-titres pour un projet humanitaire. Finalement, ayant davantage le sens du rythme que le sens des affaires, il décide de monter à Paris pour se consacrer pleinement à la musique. Il chante alors pendant plusieurs mois, accompagné seulement de sa guitare, dans un théâtre parisien avant de se voir proposer la première partie de Bénabar au Zénith. Solitaire doué d'une grande inventivité, il prend l'habitude de composer seul en s'accommodant uniquement de quelques arrangements à l'ordinateur, ce qui séduit le label Barclay qui produit son premier album, avec Jean-Louis Piérot à la réalisation.

Comparé à Bénabar, son mentor, et à Georges Brassens, son modèle, Renan Luce a reçu cette année la Victoire de « l'Artiste Révélation scène » et celle tant convoitée de « l'Album Révélation de l'année ». Son album, *Repenti*, est disque d'or en France, disque de platine en Belgique et il a dû ajouter une date au Zénith de Paris pour clore sa tournée, avant de travailler sur la sortie de son deuxième album qu'il veut plus personnel.

Alors que s'achève une tournée triomphale et que son premier album est encore dans les classements de ventes, Renan Luce revient par la grande porte à l'automne 2009 avec une chanson pour le film *Le Petit Nicolas* (« *On n'est pas à une bêtise près* ») et un album intitulé *Le Clan des Miros*. Toujours réalisé par Jean-Louis Piérot, *Le Clan des Miros* invite Alexis HK et Benoît Dorémus, et montre l'aptitude de Renan Luce à transcender le quotidien à travers son regard poétique. Ce deuxième album suit les traces du premier pour ce qui est du succès populaire puisqu'il passe deux semaines en tête des meilleures ventes françaises.

Renan Luce sort en février 2014 le premier extrait de son troisième album, *Appelle quand tu te réveilles*. Pour ce disque, le chanteur s'est adjoint les services du barde folk suédois Peter von Poehl. *D'Une Tonne à un Tout Petit Poids* est disponible le 7 avril 2014.

0	Quand il était jeune, quel métier voulait-il faire ?
1	Qui participe avec lui à ses premières représentations ?
2	De quel instrument apprend-il à jouer dans une école ? (Donner <u>une</u> réponse.)
3	Où pratique-t-il seul un nouvel instrument ?
4	Qui a écrit le texte de sa première composition ?
5	Pourquoi va-t-il dans les villes de Rennes et Toulouse ?
6	À Paris, où donne-t-il ses tout premiers concerts ?
7	Quel artiste a une grande influence sur sa carrière ? (Donner <u>une</u> réponse.)
8	Quand sort-il un morceau pour le cinéma ?
9	Pendant combien de temps son second CD est-il le plus vendu en France ?

Lisez le texte sur deux Français qui ont choisi de vivre à Vienne, puis décidez quelle est la réponse correcte (A, B, C ou D) pour chaque question (1-8). Mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.

Des expatriés français travaillent à Vienne

Une ville pour atteindre l'Europe

Bastien, 30 ans, de Chilly-Mazarin, à Vienne depuis trois ans.

Bastien a fait deux ans de licence d'anglais et un an et demi de linguistique hongroise à Paris avant de s'envoler pour six mois à Budapest dans le cadre du programme Erasmus, puis de s'installer en Autriche. Derrière son bar, il passe ses morceaux favoris en attendant les premiers clients. « J'avais surtout envie de me casser de Paris. J'avais lu certaines études qui, depuis 4 ans, désignent Vienne comme étant la ville la plus agréable au monde [NDRL : l'étude du cabinet de conseil *Mercer*] : le prix des loyers est attractif, c'est une ville verte, il y a du boulot, tout le contraire de Paris au niveau de la qualité de vie. »

Un choix pragmatique, aussi motivé par son envie d'aventure. « Avec le pouvoir d'achat autrichien, tu peux facilement arriver à mettre de côté pour voyager. Je voulais rester près de Budapest car c'est une ville avec une vie nocturne très développée et où les prix sont très bas. C'est ce que me permettait Vienne et à Vienne il y a de l'argent. [...] L'Autriche et l'Allemagne sont, selon moi, les seuls pays où tu peux actuellement facilement bien gagner ta vie et qui, avec un coût de la vie faible, te permettent d'économiser. Moi, ça me permet de voyager. D'autant plus que, comme le marché du travail est beaucoup plus flexible, je peux m'en aller dès que je trouve quelqu'un pour me remplacer. Je suis parti 6 mois en Islande en 2012. [...] Tu retrouves ça aussi dans les pays nordiques, mais c'est déjà plus cher d'y vivre, il te faut déjà de l'argent pour t'y installer. Ici, c'est plus accessible. [...] Je n'ai rien qui m'attache à Vienne en ce moment. Tout va bien, alors je reste, mais j'aimerais aussi voir ailleurs. Au Canada peut-être, ou dans les pays du nord de l'Europe, ou même en Espagne, mais qu'est-ce que tu peux faire là-bas ? Ici au moins, le boulot est sûr. Disons que je n'étais pas censé rester ici si longtemps mais la crise m'empêche de bouger ailleurs. »

Une envie d'entreprendre

Anne-Sophie, 25 ans, de Calais, à Vienne depuis trois ans.

Après avoir étudié la traduction anglais-allemand-français, Anne-Sophie est arrivée en Autriche pour effectuer un stage dans une agence de traduction. Et n'en est pas repartie. Pourquoi l'Autriche ? « Je suis passionnée de danse de salon. J'ai eu l'occasion de faire mon stage ici, mon stage s'est bien passé, j'ai été embauchée. Au bout d'un an, la compagnie a eu des difficultés et je me suis retrouvée au chômage. Je me suis alors mise à mon compte en tant que traductrice. À côté de ça, je travaille aussi dans une école de danse. »

Sa passion a donc pris le dessus, favorisée par un climat d'embauche qu'elle juge plus ouvert. « J'ai eu beaucoup de chance : les Autrichiens sont très souples, ils n'hésitent pas à embaucher des étrangers. Il y a un esprit plus volontariste, plus entrepreneur aussi, on te pousse à créer tes propres opportunités. En me mettant à mon compte, j'ai tenté des choses que je n'aurais sûrement pas essayées autrement. [...] Je le vois aussi dans le milieu de la danse de salon. Disons qu'en France c'est un milieu relativement élitiste, pas ici. Mon cavalier par exemple est apprenti dans le bâtiment. »

0 Avant d'arriver à Vienne, Bastien a :

- A travaillé en France.
- B cherché un job à Paris.
- C fait un séjour universitaire à l'étranger.
- D suivi une formation dans la restauration.

- 1 **Selon un rapport, à Vienne :**
- A les gens sont bien formés.
 - B l'offre culturelle est la meilleure au monde.
 - C les logements sont plus grands qu'à Paris.
 - D il y a beaucoup d'espaces naturels.
- 2 **Bastien s'installe à Vienne parce que/qu' :**
- A les gens y parlent bien français.
 - B la mentalité autrichienne l'attire.
 - C ce n'est pas loin de Budapest.
 - D il trouve la ville plus jolie que Budapest.
- 3 **Avec son salaire, Bastien peut :**
- A s'acheter une petite voiture.
 - B se payer des vacances à l'étranger.
 - C se faire des cadeaux de temps en temps.
 - D souvent aller dans des restaurants branchés.
- 4 **Après son séjour à Vienne, Bastien pense :**
- A rentrer en France.
 - B rendre visite à des amis.
 - C retourner en Hongrie.
 - D découvrir d'autres pays.
- 5 **Bastien est toujours à Vienne parce que/qu' :**
- A le marché du travail est favorable.
 - B sa copine veut rester en Autriche.
 - C il vient d'avoir une promotion.
 - D il s'y est fait beaucoup d'amis.
- 6 **Anne-Sophie est venue à Vienne pour :**
- A apprendre l'allemand.
 - B retrouver une amie.
 - C commencer sa carrière.
 - D participer à un tournoi de danse.
- 7 **Après avoir perdu son travail, Anne-Sophie :**
- A a eu deux autres jobs en même temps.
 - B est rentrée en France.
 - C a donné des cours de français.
 - D a cherché longtemps un nouveau job.
- 8 **En Autriche, les entreprises :**
- A sont plus traditionnelles qu'en France.
 - B emploient des gens de différentes nationalités.
 - C préfèrent les jeunes employés.
 - D sont en général plus petites qu'en France.

Bildquellen

Aufgabe 1: © asifbhuiya / www.pixabay.com

Aufgabe 3: © tresdetres / www.pixabay.com

Textquellen

Aufgabe 1: Di Battitsa, Nina: Témoignage : « J'ai vécu un mois sans téléphone portable ! »
<http://www.lemondedesados.fr/temoignage-jai-vecu-mois-telephone-portable/> [11.07.2018] (adaptiert).

Aufgabe 2: Groison, David: Que disent-ils de leurs 18 ans ? In *Phosphore* 8/2015, S. 78-81.

Aufgabe 3: Autor/in nicht genannt: Renan Luce.
<http://www.universalmusic.fr/artiste/14386-renan-luce/bio> [02.07.2018] (adaptiert).

Aufgabe 4: Druelle, Julia: Témoignages : quatre Français expatriés en Autriche, petit eldorado économique.
<http://juliadruelle.blog.lemonde.fr/2013/04/30/temoignages-cinq-francais-expatries-en-autriche-petit-eldorado-economique/>
[29.10.2018] (adaptiert).