

Name:	
Klasse:	



Standardisierte kompetenzorientierte  
schriftliche Reifeprüfung

AHS

17. September 2019

Spanisch

(B2)

Lesen

--

# Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

<del>falsche Antwort</del>	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

**Viel Erfolg!**

NAME:

## ANTWORTBLATT

El hombre que desea ser más bajo

0	1	2	3
<input checked="" type="checkbox"/> F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	9		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch
		1		2		3	
		<input type="checkbox"/>					
	4	5		6		7	
	<input type="checkbox"/>						
	8	9					
	<input type="checkbox"/>						

1

\_\_\_ / 9 P.

La estrategia de la empresa Babel

0	A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig	falsch
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2

\_\_\_ / 6 P.

## ANTWORTBLATT

3

### Robos espectaculares en Noruega

0	1	2	3
<input checked="" type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8			
<input type="checkbox"/>			

*Von der Lehrperson auszufüllen*

richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch
		1		2		3	
		<input type="checkbox"/>					
		4		5		6	
		<input type="checkbox"/>					
		8					
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

\_\_\_ / 8 P.

4

### La Atlántida

	V	F	Las primeras cuatro palabras
0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Se la suele imaginar</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

*Von der Lehrperson auszufüllen*

richtig	falsch
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\_\_\_ / 8 P.

\_\_\_ von 31 P.

Lea el texto sobre uno de los hombres más altos del mundo. Faltan algunos elementos. Encuentre los elementos correctos de la lista (A-L) para cada uno de los espacios (1-9). Hay dos elementos que no se usan. Escriba sus respuestas en las casillas adecuadas en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



## El hombre que desea ser más bajo

**Leonid Stadnik mide más de dos metros y medio, pero no quiere renovar su récord Guinness al hombre más alto del mundo**

Se cuentan por miles las personas que (0) \_\_\_ para entrar en ese compendio de habilidades extravagantes que es el libro Guinness de los Récords. Desde quien se propone romper el mayor número de retretes de madera con la cabeza, hasta quien se vanagloria de (1) \_\_\_, y los que protagonizan la mayor concentración de personas vestidas con la camiseta a rayas rojas y blancas de Wally. Todo un derroche de imaginación y tiempo libre.

Aunque también hay quienes no necesitan mover un dedo para formar parte de este elenco bizarro. Como Leonid Stadnik, *recordman* muy a su pesar. Sus más de dos metros y medio de altura hicieron que su nombre apareciera en las páginas de la publicación como el hombre más alto del mundo en 2007, y (2) \_\_\_. Pero este joven ucraniano no quiere que su vida siga captando la atención de las cámaras y *flashes*. «Lo que quiero es vivir con tranquilidad y estar sano», confiesa. Y es que su don es también su cruz. Parece que Leonid (3) \_\_\_ porque tenía un tumor cerebral que le afectaba a la hormona del crecimiento. Ahora se lo han extirpado en una intervención complicada.

La última vez que este amante de la agricultura se midió fue hace dos años. La cinta métrica marcó 253 centímetros que lo llevaron a las portadas de publicaciones de su país y a (4) \_\_\_. Fue tanta su popularidad que las marcas más conocidas de ropa le regalaban sus productos, hechos a medida, para que (5) \_\_\_. Incluso el expresidente de Ucrania, Víctor Yúshenko, (6) \_\_\_ para que pudiera desplazarse con más facilidad.

Desde entonces, el joven ucraniano no ha querido volver a medirse. No quiere saber cuánto más ha de estirar la cinta métrica. Y por eso mismo no (7) \_\_\_. Ojos que no ven, corazón que no siente, que se dice. Aunque en el fondo, el suyo sí siente, y mucho: en los últimos meses, se golpea la cabeza con unas ramas de árbol a las que antes no llegaba.

Leonid no quiere crecer más. Su altura no es su rasgo distintivo, ni su seña de identidad: para él, es su mayor problema. Lo que le ha impedido llevar una vida normal. Por eso no dudó en

(8) \_\_\_ para evitar seguir sumando centímetros. Una intervención que resultó una odisea. «Nos faltaba un anesestesiólogo que pudiera dormir a un hombre con más de 200 kilos de peso y más de dos metros y medio de altura», recuerda el doctor Alexandr Vozniak, jefe del centro de cirugía cerebral que atendió al joven. Incluso el preoperatorio fue complicado. Les costó encontrar un tomógrafo lo suficientemente grande para que el joven cupiera y así poder escanear el tumor.

El deseo de Leonid es (9) \_\_\_, rodeado de sus cultivos. Que estos sean su única preocupación. Sobre todo sus uvas, de las que tiene 140 variedades. Leonid quiere pasar inadvertido, aunque sabe que lo tiene complicado: sus 2,5 metros de altura no se pueden camuflar así como así.

A	los promocionara en sus intervenciones públicas
B	mudarse a la capital para participar en campañas
C	llevar una vida normal, tranquila
D	lo convirtieron en un personaje público
E	formar parte del circo del Guinness
F	cada año provocan situaciones ridículas
G	poseer el pelo de nariz más largo
H	le regaló un coche acorde con sus necesidades
I	puede renovar su récord mundial
J	someterse a una operación
K	crecía de forma anormal
L	tenía miedo de que dejara de crecer

Lea el texto sobre anuncios de la empresa Babel. Elija la respuesta correcta (A, B, C o D) para cada pregunta (1-6). Ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



## La estrategia de la empresa Babel

Sigmund Freud aprendió español porque quería poder leer *El Quijote* en su idioma. El alter ego del escritor Muñoz Molina en *El jinete polaco* aprendió inglés para entender las canciones de los Rolling Stones. Y seguramente más de uno ahora querrá hacerlo para valorar el Nobel de Literatura a Bob Dylan.

Ahora, la plataforma digital de enseñanza de idiomas Babel ha utilizado el tirón publicitario de la serie *Narcos*, sobre la vida del narcotraficante Pablo Escobar, para una polémica campaña que roza lo inadmisibles. *Habla como el Patrón* utiliza frases y escenas de la serie, rodada mitad en español, mitad en inglés, para practicar el idioma. "Antes estaba mucho más claro lo que se podía hacer y lo que no", explica el especialista en *marketing* digital Fernando Monzón. "Pero hoy en día esa línea se ha difuminado en el mundo digital, no solo respecto a lo que es ético y lo que no, sino también en cuanto a lo que es legal hacer y lo que no", nos dice. Y pone como ejemplo la legislación respecto a la protección de datos, más laxa en América que en Europa.

El CEO de Babel defiende la propuesta para que "aprender español resulte divertido y único, no un aburrimiento equiparable al de sentarse en una celda de una prisión colombiana".

"Lo que funciona, se utiliza", resume Monzón, dejando ver que las consideraciones éticas quedan en un segundo plano. Y la campaña le ha funcionado a Babel. La empresa no nos da datos concretos, pero su jefe de comunicación, Christian Hillemeier, admite en la entrevista con DW que "conseguimos un gran éxito en cuanto a visibilidad y a mucha gente le encantó el proyecto".

"Es una estrategia habitual, ya que el poder de atracción de este tipo de personajes es muy grande, pero el primero que la ha utilizado aquí ha sido Netflix", concede Monzón. La productora, efectivamente, lanzó unos vídeos publicitarios (alguno de los cuales supera los seis millones de reproducciones) en los que los propios protagonistas enseñaban a pronunciar y a usar distintos insultos. "Incluso la Real Academia de la Lengua se enzarzó con ellos en una discusión sobre si se tenía que escribir 'hijoeputa' o 'hijo de puta' a través de Twitter", recuerda Monzón.

"Creo que esa es precisamente la razón por la que nos contactaron: en Netflix se dieron cuenta de que el español despierta un gran interés", explica Hillemeier. Sobre el uso de las palabrotas, explica que "nos llaman la atención" en un mundo digital saturado de publicidad. Pero no es ese el aspecto más polémico, sino el hecho de que se trivialice a un personaje como Escobar. "Es impensable que en Estados Unidos se hiciera una serie explorando el lado humano de Bin Laden o que en Alemania se hiciera una que presentara a Hitler como un simpático hombre de familia", compara Monzón, que trabaja habitualmente en Colombia y conoce bien el país.

Desde Babel eluden la comparación: "Por supuesto, somos conscientes de que la campaña es algo controvertida; por eso nos referimos al personaje de ficción como 'el Patrón', el nombre que se le da en la serie". Monzón ejemplifica la atracción de los grandes villanos del cine con un reto: "cuenta la cantidad de cascos de Dark Vader que se venden". E incluso especula con que la polémica generada en torno a la serie haya sido buscada.

- 0 **Para mejorar el nivel de lengua, una página web**
- A ofrece contactos con jóvenes hispanohablantes.
  - B muestra partes de una serie en dos lenguas.
  - C hace concursos para los usuarios.
  - D busca ideas para actividades.
- 1 **El jefe de la empresa piensa que estudiar castellano**
- A tiene que ser especial.
  - B es interesante para los americanos.
  - C debe ser fácil para los alumnos.
  - D facilita encontrar trabajo.
- 2 **En cuanto a su proyecto de publicidad, la empresa no quiere**
- A comprar producciones extranjeras.
  - B ofrecer series para niños.
  - C mostrar películas antiguas.
  - D presentar informaciones exactas.
- 3 **El papel de un protagonista como Escobar**
- A fascina al público.
  - B tiene más fans en Europa.
  - C es difícil de interpretar.
  - D es interesante para cualquier actor.
- 4 **Una institución reconocida**
- A defendió el programa ante el gobierno.
  - B comentó el lenguaje de la serie.
  - C recomendó ver el programa.
  - D aconsejó no ver la serie.
- 5 **En otros países, en cuanto a personas malas, es complicado**
- A criticar las personas después de su muerte.
  - B encontrar familiares para hacer entrevistas.
  - C mostrar características positivas.
  - D presentar su vida en una serie.
- 6 **Los responsables de la empresa saben que el proyecto**
- A necesita apoyo técnico.
  - B es algo completamente nuevo.
  - C es muy discutido.
  - D cuesta mucho dinero.

Lea el texto sobre unos famosos robos de arte en Noruega. Faltan algunos elementos. Encuentre los elementos correctos de la lista (A-K) para cada uno de los espacios (1-8). Hay dos elementos que no se usan. Escriba sus respuestas en las casillas adecuadas en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



## Robos espectaculares en Noruega

En apenas 50 segundos y con la mera ayuda de una escalera de madera. Así (0) \_\_\_ que se recuerdan en el mundo del arte. El 12 de febrero de 1994 el ladrón trepó hasta la sala Munch de la Galería Nacional de Oslo, penetró por una ventana y con total tranquilidad (1) \_\_\_ que sujetaba *El Grito* de Edvard Munch (1863-1944) de la pared. En menos de un minuto, el encapuchado (2) \_\_\_ del pintor expresionista noruego por la misma escalera de madera y huyó con su cómplice.

Eran las seis y media de la madrugada de un sábado y ningún policía (3) \_\_\_, situado en pleno centro de la capital noruega. Todos los efectivos habían sido destinados a cubrir la seguridad de la inauguración de los Juegos Olímpicos de Invierno en Lillehammer.

Media hora después dos policías que pasaban por casualidad junto al museo se sorprendieron al ver la escalera apoyada sobre la fachada y la ventana abierta y alertaron a los responsables de seguridad de la Galería Nacional, que descubrieron el robo. El director de los Centros Nacionales de Arte noruegos, Knut Berg, aseguró después que el ladrón había activado la alarma al traspasar la barrera de seguridad de una de las ventanas, pero (4) \_\_\_. Dejó incluso una nota escrita: «Muchas gracias por la mala vigilancia».

«Los desalmados han escogido el peor día: el 12 de febrero de 1994, que (5) \_\_\_ para Noruega por ser anfitriona de los Juegos Olímpicos de Invierno de Lillehammer, se recordará como una jornada de luto», se lamentó entonces la ministra de Cultura noruega, Ase Kleveland.

Pal Enger había planeado el robo durante cuatro años, según confesó en 2008 al diario noruego VG. «No fue el dinero lo que me movió a hacerlo, sino el reto y el juego». El popular ladrón (6) \_\_\_ entre los tableros de la mesa del comedor sobre la que sus tíos y su madre comían tarta y bebían café todas las tardes. Según señaló Enger en su confesión, le divertía mucho saber que su familia merendaba sobre la pintura mientras la policía (7) \_\_\_.

El cuadro, la versión más famosa de *El Grito*, de 1893, fue recuperado tres meses después del robo en un hotel en Aasgardstrand, al sur de Oslo. Enger fue detenido.

## Pistola en mano

Diez años después, eran robadas a plena luz del día otra versión de mayor tamaño de *El Grito* y una *Madonna* del pintor noruego. El 22 de agosto de 2004 tres encapuchados irrumpieron pistola en mano en el museo en pleno horario de visitas y, tras amenazar de muerte a quien no se tirara al suelo, arrancaron los lienzos y en apenas 30 segundos huyeron con esta parte del patrimonio nacional noruego.

La pinacoteca (8) \_\_\_ gracias al soplo de uno de los ladrones que ofreció a las autoridades su devolución a cambio de reducir su condena tras constatar que los cuadros eran invendibles. Estaban seriamente dañados. Björn Hoen, cerebro del golpe, Petter Tharaldsen y Stians Skjöld fueron condenados a entre 6 y 10 años y medio de cárcel por el Tribunal Supremo noruego.

A	custodiaba el edificio
B	escondió el famoso cuadro
C	se cometió uno de los robos más célebres
D	bajó con la más célebre obra
E	recuperó las obras en 2006
F	sabía de la ausencia de las fuerzas de seguridad
G	buscaba el cuadro por todo el país
H	cortó el cable
I	se robó en una villa privada
J	debía ser un día de alegría
K	fue un día gris de otoño

Lea el texto sobre la leyenda de una isla. Primero decida si las afirmaciones (1-8) son verdaderas (V) o falsas (F) y ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. A continuación identifique la frase en el texto que explica su decisión. Escriba las primeras 4 palabras de la frase en el espacio adecuado. Puede haber más de una posibilidad; escriba solo una. La primera (0) ya está hecha y sirve como modelo.



## La Atlántida

La Atlántida es una isla mágica y misteriosa, que se supone que existía "...más allá de las columnas de Hércules" (lugar conocido como el estrecho de Gibraltar), y se la describe como una isla más grande que Libia y Asia juntas.

Se la suele imaginar como una isla de enorme belleza, habitada por una civilización avanzada con abundancia de recursos, que fue devorada por el mar. Esto significó que su ubicación haya sido permanentemente buscada desde la más remota antigüedad, y que se hayan conjeturado infinidad de hipótesis sobre su real existencia.

Platón relata que la Atlántida habría desaparecido unos 9000 años antes de su época. Según él, al repartirse la Tierra, a Poseidón –dios del mar y hermano de Zeus–, le correspondió, entre otras, la región en la que se desarrollaría la Atlántida. Poseidón se enamora de una humana –Clito, hija de Evenor, el primer atlante, nacido del suelo. Era tal su amor por Clito que para protegerla creó tres anillos de agua y levantó montañas alrededor de la tierra donde vivía, dando así origen a la legendaria isla.

Poseidón y Clito tuvieron diez hijos. Al primogénito, Atlas o Atlante, le fue conferida la máxima autoridad sobre la isla, y sus hermanos se repartieron las tierras en reinados iguales. La civilización que se desarrolló en la isla llamó a su tierra Atlántida, en honor a Atlas y al mar que la rodeaba.

Siguiendo el relato de Platón, la superioridad cultural de los atlantes entró en decadencia al alejarse las generaciones de la sangre divina de Poseidón, y comenzaron entonces a florecer sentimientos innobles. Los atlantes dominaron toda la región, hasta que al tratar de conquistar a los atenienses obtuvieron su gran derrota. Zeus, al observar el deterioro de una civilización que había sido ejemplar gozando de toda la abundancia, convocó a los demás dioses para decidir el castigo que caería sobre la isla. Aunque el relato se interrumpe en esta parte, se cree que el castigo de Zeus habría sido "hundir la isla en un día y una noche en un gran cataclismo de maremotos y erupciones volcánicas".

Como en la región del Mediterráneo no existen rastros de una civilización que se identifique con el relato de Platón, se han ido elaborando distintas teorías sobre la supuesta existencia de la Atlántida, ubicándola en diferentes coordenadas del planeta, que van desde Sudamérica hasta la región del norte de Europa.

Tampoco han faltado teorías “esotéricas” que conciben a los atlantes como una civilización elevadamente avanzada para la época que llegó a dominar la física nuclear y desapareció tras una explosión atómica.

Otras versiones sostienen que la Atlántida existió en lo que hoy sería el sitio conocido como “El Triángulo de las Bermudas”, y que en el fondo del océano habría una esfera magnética (desarrollada por los atlantes), responsable de los misteriosos acontecimientos que ocurren en esa zona. Esa esfera magnética, sería, a su vez, la causa del hundimiento de la isla.

Entre las teorías científicas que trataron de explicar la leyenda de la Atlántida, se encuentra la que identifica a los atlantes con los desaparecidos tartesios, civilización originaria de la península ibérica.

La teoría más aceptada en el presente señala que la civilización a la que se refiere Platón estaría inspirada, en gran parte, en la isla de Creta y la civilización minoica, y se cree que el filósofo en su relato habría cometido algunas licencias literarias, para fortalecer el mensaje que quería transmitir. Más allá de las hipótesis sobre la Atlántida y la fascinación que sigue provocando hasta hoy en día, lo cierto es que constituye uno de los grandes misterios en la historia de la civilización y de la humanidad.

0	Le gente cree que la isla debía ser bonita.
1	Se empezó hace unos años a buscar la isla.
2	Un ser divino hizo montes para la seguridad de la persona que amaba.
3	La grandeza de la sociedad de la isla crecía constantemente después de su formación.
4	Se piensa que un Dios quería destruir la isla.
5	Se cree que la isla tiene que estar en el continente europeo.
6	Se dice que la sociedad de la isla fue poco moderna en comparación con otras.
7	Se dice que la isla estaba en un lugar donde ahora pasan cosas raras.
8	Lo que parece más creíble es que la leyenda se basa en una isla que en realidad existe.

## Bildquellen

Aufgabe 1: © Jasmin Merdan / www.fotolia.com

Aufgabe 2: © Antonio Diaz / www.fotolia.com

Aufgabe 3: © Photographee.eu / www.fotolia.com

Aufgabe 4: © Ovidiu Lordachi / www.fotolia.com

## Textquellen

Aufgabe 1: Martínez, M.: Leonid Stadnik, el gigante tranquilo.

<http://www.elcorreo.com/vizcaya/v/20110716/gente/gigante-tranquilo-20110716.html> [24.08.2017] (adaptiert).

Aufgabe 2: Casas, Garcia, Luis: Aprender español con narcos, polémica propuesta de Babel.

<http://www.dw.com/es/aprender-espa%C3%B1ol-con-narcos-pol%C3%A9mica-propuesta-de-babel/a-36044792>  
[29.12.2017] (adaptiert).

Aufgabe 3: Arribazalaga, M.: Cincuenta segundos para robar "El Grito".

<http://www.abc.es/cultura/arte/20140212/abci-cincuenta-segundos-para-robar-201402111500.html> [27.11.2017]  
(adaptiert).

Aufgabe 4: Annula: La Atlántida, la leyenda de la ciudad perdida.

<http://aitaka.blogia.com/2009/080601-la-atlantida-leyenda-de-la-ciudad-perdida.php> [05.01.2018] (adaptiert).