

Name:	
Klasse:	



Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

18. Mai 2016

Spanisch

(B2)

Lesen



--

Hinweise zum Beantworten der Fragen

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben. Die Zeit zur Bearbeitung dieser vier Aufgaben beträgt 60 Minuten.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, trennen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input checked="" type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> G	<input checked="" type="checkbox"/> F
---------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!



ANTWORTBLATT

Cine en 3D

0 B	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch
		1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

1

___ / 6 P.

Una aventura algo diferente

0	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input checked="" type="checkbox"/>
1	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
2	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
3	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
4	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
5	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
6	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
7	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig	falsch
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2

___ / 7 P.



T

X

ANTWORTBLATT

3

Un deporte con historia

0	A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 6 P.

4

Cuidado, ¡atentado!

	V	F	Las primeras cuatro palabras
0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>A pesar de que</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 10 P.

___ von 29 P. 7

+

Bitte umblättern

Lea el texto sobre la nueva tecnología de 3D aplicada al cine. Faltan algunos elementos. Encuentre los elementos correctos (A–I) para cada uno de los espacios (1–6). Hay dos elementos que no se usan. Escriba sus respuestas en las casillas adecuadas en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



Quelle: Fotolia

Cine en 3D

Últimamente el 3D está de moda. Lo hemos visto con el lanzamiento de los televisores de última generación de todas las mejores marcas y con la fiebre de dar a las consolas la capacidad de reproducirlo. Sin embargo, hasta hace muy poco (0) ___ para hacer funcionar esta industria: las películas. Al fin y al cabo, es la industria del cine la que definirá su éxito o fracaso.

El 3D ha existido durante muchísimo tiempo, eso lo sabemos todos. Sin embargo, en este último tiempo ha evolucionado mucho. Sí, en la mayoría de los casos todavía requiere usar unos lentes ridículos. Pero ahora (1) ___ durante un par de horas sin sentir dolor de cabeza y náuseas a causa de la mala sincronización. Gracias a esto, el cine ahora tiene un juguete nuevo.

Se trata de una tecnología prometedora, pero el 3D requiere una inversión bastante importante (de hasta un 30 %) para la producción, ya que (2) ___ que tomen las imágenes por separado para cada ojo. Sin embargo, el uso de esta tecnología tiene un efecto en el público: engaña a los sentidos, nos hace sentir como que realmente estamos allí. Y todo buen director sabe que esta inmersión puede lograr maravillas entre el público. Además, agregándole el valor de ser 3D a una película se limita la descarga de esta, ya que (3) ___ para mirar una película de esta clase.

Aunque la realidad es que por el momento los filmes que vienen usando esta capacidad son bastante pocos. El presupuesto para producirlos es todavía muy alto y en películas con ambientaciones simples no vale la pena utilizarlo. La historia es diferente cuando (4) ___, con paisajes que probablemente nunca veamos en la realidad, cuentan los directores. De hecho, son filmes de esta clase los pioneros de esta tecnología que fueron lanzados este año: “Viaje al Centro de la Tierra” y “Fly me to the Moon”, una película de animación sobre tres moscas que se cuelan en el viaje del Apollo 11.

Así, las primeras películas en 3D (5) ___, tratando de mostrar todo el potencial de la nueva tecnología que usan. Esto es algo común cuando se agrega otro elemento al cine. Esperamos que esta tecnología (6) ___ en los próximos años, permitiéndoles a los directores y escritores dejarnos sin aire al mostrarnos los paisajes de su imaginación. Y finalmente, que no se cubra la falta de historia que sufren muchos filmes usando pura técnica, aunque esto quizás sea pedir demasiado.

A	se vuelva más común
B	nos faltaba la parte principal
C	hay muy pocos hogares equipados
D	se pueda ignorar
E	hablamos de las que nos llevan a sitios fantásticos
F	tienen efectos muy evidentes
G	tenemos la posibilidad de mirarlo
H	se necesitan cámaras especiales
I	ha sido proyectado en salas grandes

Lea el texto sobre una pareja que quiere lo mejor para su hija. Elija la respuesta correcta (A, B, C o D) para cada pregunta (1–7). Ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.

Una aventura algo diferente

Horas sentados en un pupitre, timbres de entrada y de salida, exámenes, currículos rígidos... Son los recuerdos que Diana y Diego, a sus 40, asocian a la que fue su escuela. Ahora se han convertido en padres y, a través de los ojos de Jara, su hija de dos años, han vuelto a rendir cuentas con sus propias experiencias infantiles en las aulas. "Ver crecer a nuestra hija nos ha cambiado por completo la perspectiva vital. Nos ha ayudado, entre otras muchas cosas, a darnos cuenta de que la escuela, tal y como la habíamos vivido nosotros, no la queríamos para ella", reconoce Diana, psicóloga social.



Quelle: Fotolia

Con el inconformismo como motor, la pareja comenzó a investigar sobre modelos educativos alternativos. "Nos dimos cuenta –explica Diana– de que no estábamos solos, de que se había teorizado mucho sobre este tema, y la motivación fue creciendo. Nos atrapó completamente". Tanto que su inquietud se ha convertido en un auténtico proyecto vital que les ha llevado sobre una bici por Estados Unidos y varios países de Europa durante tres meses. El objetivo: conocer en primera persona esos otros proyectos educativos y filmarlos, para que su experiencia ayude a abrir al mundo las puertas de realidades que todavía continúan en los márgenes.

La andadura de *Esto no es una escuela* comenzó a finales de 2013, cuando Diana y Diego decidieron tomar una excedencia en el trabajo. En marzo se echaron las mochilas a la espalda y hasta finales de junio pasaron por 13 escuelas diferentes. Jara, la protagonista de esta historia, no se ha perdido detalle de un largo viaje geográfico convertido, recalca la pareja, en un "auténtico viaje interior". "La pequeña iba subida en una sillita al frente de la bici de Diego. Al ir con ella, no dejamos nada a la aventura. Llevábamos todo muy calculado: las rutas, los alojamientos...", señala Diana.

Por una cuestión económica y también personal, decidieron que no pisarían hoteles, sino que tratarían de alojarse en hogares de personas locales que los acogieran. Porque si el inconformismo ha insuflado de energía las ruedas de sus bicis, el compartir una experiencia que no querían que quedara solo en el seno de su propia familia ha hecho las veces de brújula.

"Hemos conocido escuelas en las que existe una participación real de los chicos y chicas. Escuelas democráticas en las que todo se decide de modo asambleario, en las que los votos de los adultos valen lo mismo que los de los niños y niñas", relata Diana. La ilusión invade su discurso. "Necesitamos una escuela activa en la que los alumnos tengan el máximo grado de autonomía para que puedan tomar sus propias decisiones. Si menospreciamos y subestimamos las capacidades de los más pequeños –opina–, estamos creando el caldo de cultivo para que se conviertan en personas pasivas y egoístas". Y remata: "Cuando les das la posibilidad de expresar, florecen. Es mágico".

El contacto con la naturaleza es otro de los imprescindibles para la futura escuela de su hija. "Falta mucho en los espacios educativos y consideramos que es especialmente importante en el caso de los más pequeños, cuyo aprendizaje está muy basado en el cuerpo, en sus experiencias sensoriales", argumenta. De ahí también la idea de viajar en bicicleta como forma de reivindicar un medio de transporte sostenible que, dice Diana, "permite integrarse en el paisaje, interactuar con lo que vemos". "Es un poco un reflejo de la educación que buscamos para Jara".

- 0 **Diego y Diana reflexionan sobre los propios años escolares desde que**
- A estuvieron en el extranjero.
 - B fueron alumnos ellos mismos.
 - C han dado clases ellos mismos.
 - D han formado una pequeña familia.
- 1 **Como Diana y Diego estaban descontentos con la situación actual**
- A decidieron apoyar una reforma educativa.
 - B decidieron tomar cursos de formación.
 - C buscaron un trabajo en el extranjero.
 - D buscaron otras opciones escolares.
- 2 **Diana y Diego hicieron un viaje para**
- A convencer a sus compatriotas de sus métodos educativos.
 - B poder observar otros conceptos pedagógicos.
 - C encontrar un futuro instituto para su hija.
 - D visitar a conocidos en el extranjero.
- 3 **Antes de hacer el viaje Diana y Diego**
- A tuvieron que dejar su profesión durante un tiempo.
 - B prepararon alternativas pedagógicas.
 - C tuvieron que pedir ayuda financiera.
 - D prepararon bien a su hija.
- 4 **Para ahorrar dinero Diana y Diego**
- A intentaron quedarse en la casa privada de otra gente.
 - B decidieron pasar menos tiempo viajando.
 - C eligieron un medio de transporte barato.
 - D decidieron evitar ciertos destinos.
- 5 **A lo largo del viaje la pareja ha visto sistemas escolares en los que**
- A se emplean métodos educativos muy estrictos.
 - B los alumnos tienen toda la libertad que necesitan.
 - C se dan la mayoría de las clases en espacios verdes.
 - D se valoran las opiniones de los mayores y de los pequeños.
- 6 **Según Diana y Diego una escuela ideal para su hija tiene que**
- A apoyar más a los alumnos con menos talento.
 - B integrar más los intereses de los padres.
 - C acercar a los niños al medio ambiente.
 - D ofrecer más actividades saludables.
- 7 **La pareja decidió moverse en el medio de transporte elegido para**
- A entrenar su cuerpo.
 - B vivir más aventuras únicas.
 - C poder cuidar el medio ambiente.
 - D poder recorrer lugares más escondidos.

Lea el texto sobre la historia del fútbol. Elija la respuesta correcta (A, B, C o D) para cada pregunta (1–6). Ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.

Un deporte con historia

Para empezar a narrar la historia del fútbol y localizar el origen de este deporte sería necesario remontarse hasta las antiguas civilizaciones e imperios, donde pueden encontrarse diversos antecedentes de juegos de pelota con características similares.

Así, según algunas teorías, la historia del fútbol podría comenzar en el antiguo Egipto, ya que durante el siglo III a.C. se realizaba un juego de pelota como parte del rito de la fertilidad, en el que se practicaba algo parecido al balonmano. Sin embargo, en China ya se había inventado la pelota de cuero un siglo antes, cuando Fu-Hi, inventor y uno de los cinco grandes gobernantes de la China de la antigüedad, creó una masa esférica juntando varias raíces duras en forma de cerdas a las que recubrió de cuero crudo; con esto nació la pelota de cuero, con la que se jugaba simplemente a pasarla de mano en mano. Esta pelota fue adoptada posteriormente en los juegos populares de sus vecinos India y Persia. Por otra parte, en las antiguas civilizaciones prehispánicas también se conocen juegos de pelota más similares a lo que se conoce hoy como fútbol. Así, por ejemplo, los aztecas practicaban el tlachtli, una mezcla entre tenis, fútbol y baloncesto en el que se prohibía el uso de las manos y los pies y el capitán del equipo derrotado era sacrificado.

La historia del fútbol continuaría en la Grecia clásica, donde incluso Homero llegó a hacer alusión también a un juego de pelota, al que llamaban 'esfaira' o 'esferomagia' debido a la esfera hecha de vejiga de buey que se utilizaba en el mismo. Desde ahí pasó al Imperio Romano, que utilizaban en su juego 'harpastum' un elemento esférico llamado 'pila' o 'pilotta' que evolucionó hasta el término 'pelota' utilizado actualmente. Durante la Edad Media tuvo mucha fama entre diferentes caballeros y culturas; entre otras anécdotas se dice que Ricardo Corazón de León llegó a proponer al caudillo musulmán Saladino que dirimieran sus diferencias sobre la propiedad de Jerusalén con un partido de pelota.

Los romanos llevaron hasta Britania su juego de pelota. Durante la Edad Media la historia del fútbol tuvo grandes altibajos y fue prohibido por su carácter violento para más tarde ser adaptado y utilizado como deporte nacional en las islas británicas. A comienzos del Siglo XIX comenzó a practicarse el 'dribbling-game' en las escuelas públicas y de ahí pasó a las universidades más importantes (Oxford, Cambridge) donde se escribieron las primeras reglas (el Primer Reglamento de Cambridge apareció en 1848) y en 1863 se funda la Football Association, naciendo el denominado 'juego moderno' o 'fútbol asociado' y separando este juego del actual rugby. La separación entre el rugby y el fútbol o soccer británico surgió en la Universidad de Rugby, donde comenzó a jugarse un deporte que permitía coger el balón con las manos y correr con él.

El nombre 'fútbol' proviene de la palabra inglesa 'football', que significa 'pie' y 'pelota', por lo que también se le conoce como 'balompié' en diferentes regiones hispano parlantes, en especial Centroamérica y Estados Unidos. En la zona británica también se le conoce como 'soccer', que es una abreviación del término 'Association' que se refiere a la mencionada Football Association inglesa. El uso de un término u otro dependía del status de la clase social en la que se practicaba; así las clases altas jugaban al 'soccer' en las escuelas privadas mientras que las clases trabajadoras jugaban al 'football' en las escuelas públicas.

El fútbol se hizo muy popular en las islas y se extendió gracias a los trabajadores ingleses que marchaban al extranjero con las grandes sociedades financieras y empresas mineras. También se exportó el nombre del deporte, llamándose 'fußball' en Alemania, 'voetbal' en Holanda, 'fotbal' en Escandinavia, 'futebol' en Portugal o 'fútbol' en España, por ejemplo.

0 **Una de las razones para introducir el fútbol en el pasado fue**

- A honrar a los dioses egipcios.
- B celebrar una ceremonia tradicional.**
- C imitar las costumbres de otros países.
- D tener una nueva alternativa a otro deporte.

1 **La creación del balón fue gracias a**

- A un político oriental.
- B una tribu prehistórica.
- C un general romano.
- D un jefe indio.

2 **A los equipos indígenas americanos vencidos les**

- A cortaban las manos y los pies.
- B quitaban sus tierras.
- C mataban a un miembro.
- D echaban de la competición.

3 **El fútbol era tan importante en la Edad Media que a veces**

- A se escribían libros sobre el reglamento.
- B se premiaba a los jugadores.
- C servía para celebrar los triunfos militares.
- D podía servir para resolver conflictos.

4 **Las primeras normas que se hicieron sirvieron para**

- A aprender a jugar al fútbol.
- B celebrar juegos nacionales.
- C diferenciar el fútbol de otro juego de balón.
- D hacer competiciones entre universidades.

5 **En Inglaterra llamaban al fútbol de distintas maneras**

- A según la posición en la sociedad de los jugadores.
- B según los distintos tipos de fútbol que había.
- C para diferenciar a los jugadores de cada región.
- D para diferenciar la nacionalidad de los jugadores.

6 **Los emigrantes británicos fueron los responsables de**

- A financiar los partidos de fútbol.
- B internacionalizar la práctica del fútbol.
- C publicar normativas futbolísticas.
- D diferenciar el fútbol de otro deporte inglés.

Lea el texto sobre un ataque planeado y sus consecuencias. Primero decida si las afirmaciones (1–10) son verdaderas (V) o falsas (F) y ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. A continuación identifique la frase en el texto que explica su decisión. Escriba las primeras 4 palabras de la frase en el espacio adecuado. Puede haber más de una posibilidad; escriba solo una. La primera (0) ya está hecha y sirve como modelo.

Cuidado, ¡atentado!

En las elecciones celebradas en Estados Unidos el 6 de noviembre de 1860, Abraham Lincoln fue elegido como el 16° presidente norteamericano.

A pesar de que su triunfo en las urnas fue por un 39,82 %, Lincoln se había ganado la enemistad de una gran parte de la población sureña por culpa de su programa electoral en el que había prometido la abolición de la esclavitud.



Quelle: Fotolia

Para celebrar la toma de posesión, se habilitó un tren que haría un recorrido por diversos estados, pero se filtró la información de que el nuevo presidente podría sufrir un atentado. La solución que se tomó fue disfrazarlo de mujer.

El relato de los acontecimientos fue del siguiente modo...

El 11 de febrero de 1861, Abraham Lincoln y todo su séquito tomaron el tren en la estación de Springfield (Illinois), el cual, y a lo largo de un par de semanas, iba a efectuar una gira por setenta poblaciones de siete estados y cuyo destino final, 13 días después, sería Washington DC, donde tomaría posesión de su cargo el 4 de marzo.

S.M. Felton, presidente de la compañía de Ferrocarril de la línea de Filadelfia, Wilmington y Baltimore, fue informado del rumor de un posible atentado en uno de sus trenes, por lo que contrató los servicios del detective Allan Pinkerton, un pionero en la investigación privada y creador de la primera agencia de detectives del mundo.

Pinkerton investigó los indicios y descubrió que quien iba a sufrir el atentado no era la compañía ferroviaria, sino el presidente electo.

Rápidamente se puso a trabajar con su equipo bajo las órdenes de Lincoln, llevando todo el tema de la seguridad durante el viaje. Una colaboración y amistad que perduró con los años.

Algunas fuentes apuntan que entre el equipo de la agencia de detectives Pinkerton se encontraba la que sin duda fue primera mujer detective de EEUU, Kate Warne.

La investigación determinó que el atentado se produciría en la estación de Baltimore el 23 de febrero (la parada y día anterior al final del viaje).

Había que planear toda la estrategia a seguir para salvaguardar la vida de Lincoln.

Ward Hill Lamon, amigo personal y guardaespaldas del presidente, creía que lo mejor era dotar a Lincoln con un revólver y un cuchillo, pero se descartó tal idea, ya que no querían que en el futuro el presidente fuese recordado por haber entrado armado al Capitolio.

Cortaron las comunicaciones telegráficas de Baltimore para inhabilitar que los que pretendían cometer el atentado pudiesen comunicarse entre sí. Lo siguiente fue retener el tren presidencial

en Harrisburg, la estación anterior a Baltimore, con la excusa de que se esperaba un importante paquete que debía llegar urgentemente a Washington. En realidad el paquete era una caja que contenía un puñado de periódicos viejos.

Aprovecharon aquella parada para bajar a escondidas a Lincoln, disfrazarlo y montarlo en otro tren que circulaba por la misma línea.

La gran estatura de Lincoln era un inconveniente y aunque lo disfrazasen temían que fuese reconocido al sobresalir entre todas las cabezas. Así que lo sentaron en una silla de ruedas, lo vistieron de mujer y le colocaron un chal por encima. Lo subieron al siguiente tren que pasaba por allí y finalizó el viaje vestido de esa guisa.

El plan salió a la perfección. Tanto que, cuando Lincoln llegó sano y salvo al hotel de Washington donde debía hospedarse, el tren con su mujer e hijos aún estaba de camino hacia allí.

0	Mucha gente del sur de los Estados Unidos estaba en contra de Lincoln.
1	Lincoln cambió su aspecto físico para tener un aspecto femenino.
2	Gracias a Pinkerton se supo que Lincoln corría un gran peligro.
3	Pinkerton trabajó para Lincoln y también se entendió muy bien con él.
4	Por desconfianza, Lincoln prohibió a una mujer investigar en el caso.
5	Lincoln llevaba objetos peligrosos para poder defenderse.
6	Fue imposible para los terroristas contactarse a través de telegramas.
7	Pararon el tren de Lincoln en la estación de Baltimore.
8	Además de coger un tren distinto, Lincoln tomó otra ruta distinta a la prevista.
9	La altura de Lincoln se veía como algo negativo.
10	Lincoln entró en el segundo tren caminando.

