

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

12. Mai 2016

Französisch Lesen (B2)

Korrekturheft



Hinweise zur Korrektur

Bei der Korrektur werden **ausschließlich die Antworten auf dem Antwortblatt** berücksichtigt.

Korrektur der Aufgaben

Bitte kreuzen Sie bei jeder Frage im Bereich mit dem Hinweis „*von der Lehrperson auszufüllen*“ an, ob die Kandidatin/der Kandidat die Frage richtig oder falsch beantwortet hat.

Falls Sie versehentlich das falsche Kästchen markieren, malen Sie es bitte vollständig aus (■) und kreuzen das richtige an (☒).

richtig	falsch
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Gibt eine Kandidatin/ein Kandidat bei einer Frage zwei Antworten an und ist eine davon falsch, so ist die gesamte Antwort als falsch zu werten. Bei den Testmethoden *Kurzantworten* und *Richtig/Falsch mit Begründung* zählen alle Wörter, die nicht durchgestrichen sind, zur Antwort.

Bei der Beurteilung werden nur ganze Punkte vergeben. Die Vergabe von halben Punkten ist unzulässig.

Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Richtig/Falsch mit Begründung

Die Testmethode *Richtig/Falsch mit Begründung* sieht vor, dass für die Erreichung eines Punktes zwei Bedingungen erfüllt sein müssen:

1. Die Entscheidung, ob die jeweilige Aussage richtig oder falsch ist, muss korrekt sein.
2. Als „Begründung“ sind die ersten 4 Wörter jenes Satzes zu zitieren, der die Entscheidung belegt.

Das BIFIE empfiehlt im Sinne der Kandidatinnen und Kandidaten, Abweichungen von der Regel der ersten vier Wörter zu akzeptieren, wenn zweifelsfrei erkennbar ist, dass auf den die Entscheidung begründenden Satz Bezug genommen wurde (etwa, wenn 4 Wörter innerhalb des Satzes oder der ganze Satz zitiert werden).

Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Kurzantworten

Das Ziel der Aufgaben ist es, das Hör- bzw. Leseverständnis der Kandidatinnen und Kandidaten zu überprüfen. Grammatik- und Rechtschreibfehler werden bei der Korrektur nicht berücksichtigt, sofern sie die Kommunikation nicht verhindern. Es sind nur Antworten mit maximal 4 Wörtern zu akzeptieren.

Standardisierte Korrektur

Um die Verlässlichkeit der Testergebnisse österreichweit garantieren zu können, ist eine Standardisierung der Korrektur unerlässlich.

Die Antworten Ihrer Kandidatinnen und Kandidaten sind vielleicht auch dann richtig, wenn sie nicht im Lösungsschlüssel aufscheinen. Falls Ihre Kandidatinnen und Kandidaten Antworten geben, die nicht eindeutig als richtig oder falsch einzuordnen sind, wenden Sie sich bitte an unser Team aus Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern sowie Testexpertinnen und Testexperten, das Sie über den Online-Helpdesk bzw. die telefonische Korrekturhotline erreichen. Die Rückmeldungen der Fachteams haben ausschließlich beratende und unterstützende Funktion. Die Letztentscheidung bezüglich der Korrektheit einer Antwort liegt ausschließlich bei der beurteilenden Lehrkraft.

Online-Helpdesk

Ab dem Zeitpunkt der Veröffentlichung der Lösungen können Sie unter <http://srp.bifie.at/helpdesk> Anfragen an den Online-Helpdesk des BIFIE stellen. Beim Online-Helpdesk handelt es sich um ein Formular, mit dessen Hilfe Sie Antworten von Kandidatinnen und Kandidaten, die nicht im Lösungsschlüssel enthalten sind, an das BIFIE senden können. Sie brauchen zur Benutzung des Helpdesks kein Passwort. Sie erhalten von uns zeitnah eine Empfehlung darüber, ob die Antworten als richtig oder falsch zu bewerten sind. Sie können den Helpdesk bis zum unten angegebenen Eingabeschluss jederzeit und beliebig oft in Anspruch nehmen, wobei Sie nach jeder Anfrage eine Bestätigung per E-Mail erhalten. Jede Anfrage wird garantiert von uns beantwortet. Die Antwort-E-Mails werden zum unten angegebenen Zeitpunkt zeitgleich an alle Lehrer/innen versendet.

Anleitungen zur Verwendung des Helpdesks für AHS und BHS finden Sie unter:

- http://srp.bifie.at/Anleitung_Helpdesk_AHS.pdf (AHS)
- http://srp.bifie.at/Anleitung_Helpdesk_BHS.pdf (BHS)

Online-Helpdesk Französisch	
Eingabe Helpdesk:	12. Mai 2016, 18:00 Uhr bis 16. Mai 2016, 23:59 Uhr
Eingabeschluss:	16. Mai 2016, 23:59 Uhr
Versand der Antwort-E-Mails:	17. Mai 2016 bis 20:00 Uhr

Telefon-Hotline

Die Telefon-Hotline ist ausschließlich in den unten angegebenen Zeiträumen besetzt. Bitte ordnen Sie Ihre Anfragen nach Fertigkeit, Aufgabe und Fragennummer, um dem Hotline-Team eine rasche Bearbeitung zu ermöglichen. Vielen Dank!

Telefon-Hotline Französisch	
Telefon-Hotline Termin:	18. Mai 2016 von 14:00 bis 16:00 Uhr
Telefonnummer:	01 533 6214 4064

1 Maud Ferrer : le théâtre et son public

0	1	2	3	4	5	6	7
B	C	C	A	B	B	D	D

Begründungen

0

Le texte dit : « Maud Ferrer tente d'attirer les jeunes sur les planches et dans les salles [...]. » Pour Maud Ferrer, les jeunes doivent donc aller au théâtre et faire eux-mêmes du théâtre.

1

Le texte dit : « Arrivant en cours d'année, tous les rôles étant déjà distribués, il n'y en avait plus pour moi. On m'a confié des textes que je devais dire entre les scènes. » La première expérience théâtrale de Maud Ferrer était donc de présenter des morceaux choisis.

2

Le texte dit : « J'ai su à ce moment-là où je voulais être plus tard: sur scène ! Je voulais rester dans cet état : cette manière d'être transportée par la beauté des textes, le bonheur de pouvoir les faire entendre et l'oubli de soi dans une décharge d'adrénaline. » Au début, ce qui a donc le plus impressionné Maud Ferrer, c'était l'effet des textes sur sa propre personne.

3

Le texte dit : « Ce n'est pas inné pour eux d'aller au théâtre. Ils s'en font une fausse idée et s'imaginent quelque chose de vieillot, c'est une génération très télé, très star. » Maud Ferrer dit donc que pour un jeune, aller au théâtre, c'est le contraire de quelque chose de naturel.

4

Le texte dit : « [...] c'est une génération très télé, très star. Le premier jour, ils disent vouloir devenir acteurs de cinéma. [...] J'ai l'impression qu'ils n'ont pas les mêmes exigences que celles que nous avons il y a dix ans. » Les élèves acteurs de Maud Ferrer se différencient donc des générations précédentes.

5

Le texte dit : « Ce n'est pas un acte léger. On monte sur scène pour dire des choses. C'est de la rigueur, de la sueur, des rires et des larmes. » Pour Maud Ferrer, faire du théâtre, c'est donc vouloir faire passer un message.

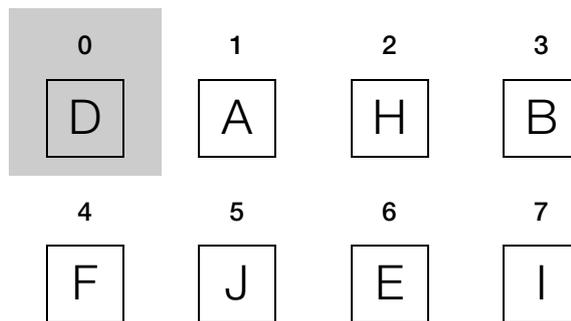
6

Le texte dit : « Mon ambition, c'est de faire venir davantage de scolaires. C'est très important de leur faire découvrir cet univers le plus tôt possible. De les éveiller, de leur donner le goût du théâtre pour qu'ils aient un jour l'envie d'y revenir. » Le but principal de Maud Ferrer est donc de faire du théâtre un lieu que les élèves fréquentent régulièrement.

7

Le texte dit : « C'est tellement jouissif quand, à la fin d'un spectacle, un jeune vient te voir en te disant merci. » Maud Ferrer est donc particulièrement heureuse quand un élève exprime sa reconnaissance.

2 L'influence des parents sur la conduite des jeunes



Begründungen

0

Dans cette partie du texte, on apprend que les parents admettent prendre des risques sur la route. Ils sont aussi conscients de l'influence qu'ils ont sur leurs enfants. Le texte dit : « Plus d'un parent sur deux reconnaît prendre des risques sur la route. Si, dans l'ensemble, les adultes ont conscience que leur comportement peut influencer sur celui de leurs enfants, ils ne donnent pas forcément le bon exemple. »

1

Dans cette partie du texte, on apprend que les jeunes ont une double personnalité au volant, qu'ils changent de comportement selon qui est avec eux. Le texte dit : « *A contrario*, près de la moitié des jeunes interrogés admettent modifier leur conduite en fonction des personnes qui les accompagnent. "Comme s'ils avaient une double personnalité au volant. À la manière du Dr Jekyll et de Mr Hyde", glisse Wanessa Dali [...]. »

2

Dans cette partie du texte, on parle de l'influence des parents sur le comportement des jeunes. Les parents ayant toujours peur, les jeunes cherchent à les rassurer. Le texte dit : « Pour la psychosociologue Danielle Rapoport, "les jeunes cherchent à rassurer leurs parents" qui "s'inquiètent toujours pour tout", estiment un quart des jeunes sondés. "De manière générale, les gens ont peur pour leurs gamins", reprend la directrice du cabinet DRC, qui a réalisé une étude [...]. »

3

Dans cette partie du texte, on parle de la crainte des parents et du fait qu'ils se sentent perdus dans un monde qui se développe trop vite pour eux. Le texte dit : « Ils voudraient avoir confiance parce que ça les rassure. Mais ils se sentent dépassés par la vitesse à laquelle évolue le monde et par sa complexité et se sentent en perte de repères... »

4

Dans cette partie du texte, on explique que la perte de repères des parents affecte surtout les pères et donc les garçons qui ont besoin d'eux comme modèles. Le texte dit : « "Nous assistons à une perte de puissance de la fonction paternelle", souligne Danielle Rapoport, rappelant que les garçons, tout particulièrement, ont besoin de modèles masculins pour se construire. »

5

Dans cette partie du texte, il est question des jeunes et de leur sentiment d'invincibilité au volant. Le texte dit : « Ils n'ont pas forcément conscience des risques qu'ils prennent, n'ont pas le sentiment de se mettre en danger en téléphonant au volant ou sur un scooter. »

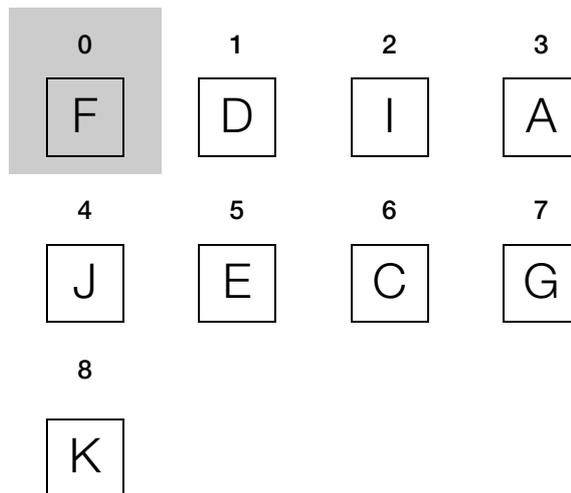
6

Dans cette partie du texte, on reprend l'idée d'invincibilité et de toute puissance et indique ce que le rôle des parents devrait être. Le texte dit : « Sur la route aussi, il faudrait aider ses enfants à grandir en les conduisant vers plus d'autonomie. Les aider à sortir de ce sentiment de toute-puissance infantile en les amenant à prendre les autres en considération. »

7

Dans cette partie du texte, on décrit l'état réel de l'éducation à la conduite de la part des parents. Le texte dit : « [...] si le dialogue entre les parents et les jeunes est relativement ouvert, l'éducation à la conduite reste pour ainsi dire inexistante, les parents se contentant souvent de demander à leur progéniture de se montrer prudente avant de prendre la voiture pour une virée en discothèque. »

3 Jane Goodall : protectrice des chimpanzés



Begründungen

0

Dans cette partie du texte, on reçoit des informations sur l'intérêt de Jane Goodall pour le monde animal et sur sa rencontre avec un célèbre archéologue et paléontologue au Kenya. Le texte dit que peu de temps après son arrivée au Kenya : « [...] elle fait la connaissance du docteur Louis Leakey, archéologue et paléontologue célèbre, qui effectue alors d'importantes fouilles dans la corne de l'Afrique. »

1

Dans cette partie du texte, on apprend pourquoi le Dr Leakey s'intéresse particulièrement à Jane Goodall. Le texte décrit cette personne et son intérêt pour les primates de la façon suivante : « Jane, si désireuse de communiquer avec eux et de les comprendre, est la personne idéale pour observer les primates. »

2

Dans cette partie du texte, on apprend comment Jane s'approche des chimpanzés et réussit à se faire accepter par eux. Le texte dit : « Mais l'aventure ne se déroule pas comme elle l'espérait car les chimpanzés fuient dès qu'ils l'aperçoivent. Jour après jour, elle se rend sur le site et passe des heures à leurs côtés, sans faire de bruit. Si bien que quelques mois plus tard, ceux-ci finissent par s'habituer à sa présence. »

3

Dans cette partie du texte, on apprend que le travail de Jane Goodall conduit finalement au succès. Le texte dit : « Jane commence alors la plus longue étude de terrain menée sur les animaux sauvages vivant dans leur environnement naturel. Alors qu'elle observe un chimpanzé, elle fait une découverte majeure : celui-ci se sert d'une branche fine et longue pour attraper des termites dans leur nid. »

4

Dans cette partie du texte, on présente la découverte de Jane Goodall. Le texte dit : « [...] celui-ci se sert d'une branche fine et longue pour attraper des termites dans leur nid. L'homme n'est plus le seul être sur terre à fabriquer et à utiliser des outils. »

5

Dans cette partie du texte, on explique l'importance des découvertes de Jane Goodall. Le texte dit : « [...] ils ressentent des émotions, entretiennent des liens très forts entre eux et possèdent chacun leur propre personnalité. Désormais, les chimpanzés qu'elle observe ne portent plus des numéros, mais des noms. »

6

Dans cette partie du texte, on présente les activités de *l'Institut Jane Goodall*. Le texte dit : « Depuis 1977, *l'Institut Jane Goodall*, qu'elle a fondé, protège les chimpanzés menacés par le braconnage et le déboisement. Des sanctuaires ont été créés pour accueillir et soigner les petits singes orphelins, avant de les rendre à la vie sauvage. »

7

Dans cette partie du texte, on reçoit des informations sur le travail international de Jane Goodall. Le texte dit : « Au-delà des frontières de Gombe, Jane Goodall cherche sans relâche à sensibiliser les populations du monde entier sur leur responsabilité en matière d'environnement et de disparition d'espèces comme le chimpanzé. »

8

Dans cette partie du texte, on reçoit des informations sur le but poursuivi par Jane Goodall. Le texte dit : « Au travers de ses livres et des nombreux documentaires qui ont été réalisés sur elle, Jane Goodall tente de nous persuader de changer nos habitudes de consommation, notre mode de vie et notre engagement. »

4 Ma mère et mes études

	R	F	akzeptiert	nicht akzeptiert
0	x		<i>Entre les heures de</i>	
1		x	À l'automne comme au	Nous allons nous promener
2	x		Au cours de ces	Elle en a fréquenté
3	x		Elle en a fréquenté	
4		x	Plus tard, quand tu	
5		x	Ses traits ont changé	Vos parents vieillissent jusqu'à Il suffit de fermer
6	x		À chacun de ses Lorsqu'elle repart, je trouve	
7	x		Lorsque je la raccompagne	
8	x		Je n'ai hélas pour	
9		x	Chaque matin, en commençant	Mon chef de service

Begründungen

0

Le texte dit : « Entre les heures de cours et les gardes de nuit, je n'ai guère le temps de lui répondre. » Cette phrase montre qu'il peut donc difficilement réagir à toutes les lettres de sa mère.

1

Le texte dit : « À l'automne comme au printemps, elle s'installe dans un petit hôtel à deux pas de l'Hôpital universitaire et parcourt les musées en attendant que mes journées s'achèvent. » Cette phrase montre que, quand sa mère lui rend visite, il ne se libère donc pas de ses occupations.

2

Le texte dit : « Au cours de ces balades, elle me fait parler de ma vie et me prodigue mille conseils, sur ce qu'il faut faire pour devenir un médecin plein d'humanité - à ses yeux c'est aussi important que d'être un bon médecin. » Cette phrase montre qu'il reçoit donc beaucoup de recommandations de sa mère sur son avenir professionnel.

3

Le texte dit : « Elle en [des médecins] a fréquenté beaucoup en quarante années de métier, elle distingue d'un coup d'œil ceux qui font passer leur carrière avant leurs patients. » Cette phrase montre que sa mère a donc travaillé pendant longtemps - quarante ans - avec des médecins.

4

Le texte dit : « Plus tard, quand tu seras docteur, tu m'inviteras dans un grand restaurant [...]. » Cette phrase montre que la mère est donc certaine qu'il réussira ses études de médecine.

5

Le texte dit : « Ses traits ont changé, mais ses yeux débordent d'une tendresse qui ne vieillit pas. » Cette phrase montre que le visage de sa mère n'est donc plus très jeune malgré son âge.

6

Le texte dit : « À chacun de ses séjours, elle se fait un devoir de remettre ma tanière en ordre. » Le texte dit aussi : « Lorsqu'elle repart, je trouve dans mon armoire un lot de chemises neuves et, sur mon lit, des draps propres dont le parfum me rappelle la chambre de mon enfance. » Cette phrase montre que sa mère s'occupe donc de son logement quand elle vient.

7

Le texte dit : « Lorsque je la raccompagne à la gare, elle me serre dans ses bras avant de monter dans son wagon, et son étreinte est si forte que je crains chaque fois de ne plus jamais la revoir. » Cette phrase montre que, quand sa mère le quitte, il a donc peur de lui dire adieu pour toujours.

8

Le texte dit : « Je n'ai hélas pour seule lecture que des manuels de médecine, que je révise la nuit en préparant mon internat. » Cette phrase montre qu'il aimerait donc bien lire autre chose que des livres de médecine.

9

Le texte dit : « Chaque matin, en commençant les visites, il [le chef de service] nous répète inlassablement que la médecine n'est pas un métier mais une vocation. » Cette phrase montre que, pour son chef, être médecin n'est donc pas une profession comme les autres.