

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte  
schriftliche Reifeprüfung

AHS

Haupttermin 2021

Spanisch

Lesen B2

# Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

<del>falsche Antwort</del>	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

**Viel Erfolg!**

NAME:

## ANTWORTBLATT

### Un gran robo

0	A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
7	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
8	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der  
Lehrperson  
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1

\_\_\_ / 8 P.

### ¿Hombres contra máquina?

0	1	2	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8			
<input type="checkbox"/>			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch richtig falsch richtig falsch richtig falsch

		1		2		3	
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		5		6		7	
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		8					
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

2

\_\_\_ / 8 P.

NAME:

### ANTWORTBLATT

3

#### Aventureras entre cowboys

0	<i>una vida mejor</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Von der  
Lehrperson  
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\_\_\_ / 8 P.

4

#### El duro camino de Beatrix Potter

	V	F	Las primeras cuatro palabras
0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Sin embargo, su vida</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der  
Lehrperson  
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\_\_\_ / 9 P.

\_\_\_ von 33 P.

Lea el texto sobre uno de los robos más importantes de la historia. Elija la respuesta correcta (A, B, C o D) para cada pregunta (1-8). Ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.

## Un gran robo



En julio de 1976 tuvo lugar el atraco más importante de la historia que tuvo como maestro a Albert Spaggiari, al que se le ocurrió la brillante idea de robar uno de los bancos más grandes de Francia, la sucursal de Société Générale en Niza, utilizando el sistema de alcantarillado de la ciudad para acceder a la cámara del banco.

Spaggiari llevó su idea a la mafia local con la intención de buscar ayuda, pero se opusieron a su descabellado plan y se propuso crear una organización delictiva propia. Reclut  a 20 personas, cada una de ellas especialista en su campo: un experto en joyería -para saber lo que merecía la pena llevarse cuando entrasen en la cámara-, un experto en la construcción de túneles, entre otros.

Después de un año haciendo planes, se metió junto a su banda bajo tierra, literalmente. Durante 3 meses construyeron un túnel en las alcantarillas de Niza que llegaba hasta la pared subterránea del banco, arrastrando un equipo que pesaba más de una tonelada. Avanzaban dos metros al día, y cuando finalmente llegaron, un viernes, todavía les quedaba por atravesar una gruesa pared de cemento para entrar en la cámara acorazada. Abrieron el agujero a mano y no accedieron al interior hasta la tarde del día siguiente. Cualquiera otro delincuente al ver que ya estaba dentro, la hubiera desvalijado cuanto antes, pero Spaggiari no era un delincuente cualquiera. Había llevado comida para sus hombres y, allí mismo, tomaron un refrigerio a base de vino y pat . Finalmente, los ladrones dejaron atrás las sobras de su p nic y la mayor parte de las cajas de seguridad del banco, pero lo que se llevaron y cómo se lo llevaron también hizo historia.

Tras soldar desde el interior la puerta de la cámara acorazada para asegurarse de que nadie les molestara, se tomaron todo el tiempo necesario para robar el banco. Había miles de cajas entre las que elegir, y les dio tiempo para revisar algunos cientos de ellas; lo que consideraban que merecía la pena lo metían en bolsas de plástico selladas que colocaban en unas balsas.

Transportaron su bot n en estas balsas, que flotaban en el agua del alcantarillado y las llevaron hasta donde les esperaban otros miembros del grupo que ocultaron el material. Se pasaron todo el fin de semana en el interior de la cámara acorazada y no se fueron hasta que el banco estaba a punto de abrir sus puertas.

Los primeros en llegar el lunes por la mañana fueron los empleados del banco, los segundos fueron los policías, que hicieron un agujero en la cámara sellada y descubrieron el "revoltijo" que los ladrones habían dejado. El botón de 60 millones de francos que se llevaron lo convirtió en el mayor atraco a un banco de toda la historia. Spaggiari era un hombre muy inteligente y planeó el robo de una forma tan precisa que no dej  ni una sola pista a la policía. Dejó una nota que decía: "Sin armas, sin odio y sin violencia...".

La clave para resolver el delito resultó ser una esposa celosa. Antes del atraco había llamado a la policía para comprobar las sospechosas actividades de su marido por la noche. Luego, siguiendo una "corazonada", la policía fue a la casa de esa mujer después del atraco y detuvieron a algunos de la banda que encontraron all . Finalmente, las pistas que obtuvieron les llevaron hasta Spaggiari.

Se pasó el juicio paseándose por la sala, ofreciendo respuestas ridículas a todas las preguntas, contando una historia fabulosa en la que mezclaba partes de verdad con mentiras. Estaba narrando una de sus historias cuando se lanzó hacia una ventana abierta. Su abogado y todos los demás pensaron que intentaba suicidarse. Salt  y aterrizó en un coche que estaba aparcado debajo.

Baj  del coche y mont  en una motocicleta conducida por uno de sus "amigos" que salió disparada.

0 Al inicio Spaggiari

- A tenía pensado robar una joyería.
- B quería apoyo de otros criminales.
- C quería hacer él solo el robo.
- D quería robar un banco pequeño.

- 1 **Tras organizar el robo,**
  - A pusieron una bomba en la entrada del banco.
  - B pasaron mucho tiempo debajo del suelo.
  - C entraron en el banco desde el aire.
  - D pagaron a un guardia de seguridad.
  
- 2 **El muro para entrar donde estaba el dinero**
  - A se abrió en poco tiempo.
  - B tenía código secreto para abrirse.
  - C lo rompieron sin usar herramientas.
  - D lo rompieron con una gran máquina.
  
- 3 **En el momento de entrar en el banco**
  - A estaban todos muy nerviosos.
  - B se pararon a comer algo.
  - C había un guardia comiendo.
  - D enseguida empezaron a coger el dinero.
  
- 4 **Cuando llegaron al dinero**
  - A necesitaron bastante rato para cogerlo.
  - B cogieron todo lo que había.
  - C encontraron menos de lo que esperaban.
  - D se dieron tanta prisa como pudieron.
  
- 5 **El dinero robado**
  - A lo metieron en unas cajas de metal.
  - B lo escondieron en un túnel secreto.
  - C lo sacaron a través de una chimenea.
  - D se lo llevaron en barcas.
  
- 6 **Los ladrones se marcharon del banco**
  - A en el momento que llegó la policía.
  - B cuando cerró el banco por la noche.
  - C poco antes de llegar los trabajadores.
  - D cuando no quedaba más dinero para robar.
  
- 7 **Una pareja de los ladrones**
  - A ayudó a coger a los criminales.
  - B se quedó con parte del dinero.
  - C fue la que planeó el robo.
  - D los ayudó a escaparse.
  
- 8 **En mitad del proceso legal, Spaggiari**
  - A intentó matarse.
  - B intentó escapar pero sin éxito.
  - C amenazó a la gente con un arma.
  - D se tiró a un vehículo para escaparse.

Lea el texto sobre Zippedi, un robot chileno que trabaja en supermercados. Faltan algunos elementos. Encuentre los elementos correctos de la lista (A-K) para cada uno de los espacios (1-8). Hay dos elementos que no se usan. Escriba sus respuestas en las casillas adecuadas en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



## ¿Hombres contra máquina?

10 de enero de 2018

Cuando el reloj marca las 00.00, el último trabajador del recinto despierta de su letargo de 20 horas y recorre los dos kilómetros de pasillos del supermercado, corroborando que los precios y los productos estén en orden y sin errores.

¿La novedad? No (0) \_\_\_\_, sino que del primer robot chileno plenamente autónomo que se vale de la inteligencia artificial para trabajar. Es más, una vez que termina su jornada, él mismo (1) \_\_\_\_ y se enchufa para recargar sus baterías.

Su nombre es Zippedi (el mismo nombre de la empresa que hoy lo comercializa), y fue bautizado por su creador, el profesor de Ingeniería de la Universidad Católica, Álvaro Soto. “Fue un trabajo de tres años. Eso (2) \_\_\_\_\_. Nos pusimos a trabajar en robótica cognitiva y empezamos a explorar el cómo llevar la tecnología a un área relevante para el país”, explica el académico.

Primero intentaron con las empresas salmoneras, luego con mineras, pero no fue hasta que llegaron al *retail* que su proyecto terminó de rendir frutos. Con eso, sumado al apoyo de Corfo y un proyecto de Conicyt, Soto junto a cerca de 20 científicos e ingenieros dieron vida al robot.

“La idea de esto no es (3) \_\_\_\_, sino que detectamos la problemática que había en los supermercados y nos pusimos a idear qué inteligencia necesitaban para cumplir tareas que les fueran de ayuda”, explica el profesor del Departamento de Ciencias de la Computación de Ingeniería de la UC.

### Primer día

La labor de Zippedi no es menor: verificar cada noche que 13 mil productos tengan el precio y distribución correcta. Sin embargo, antes de cumplir su tarea, tuvo que conocer su lugar de trabajo.

“El primer día le dimos un recorrido completo. A medida que hacía el paseo, hizo un mapa del lugar y con eso pudo conocer su entorno para después cumplir sus tareas”, relata Soto.

Y no solo su creador (4) \_\_\_\_, sino que sus propios compañeros de trabajo humanos se sienten aliviados con Zippedi. “Es una novedad que siempre aporta al lugar. Los avances como estos se agradecen y según lo que he visto, pinta para bueno el futuro”, dice Claudio Ponce, encargado de turno del Jumbo.

“No lo veo como que viene a reemplazar personas, (5) \_\_\_\_. Ha sido un gran aporte para nosotros. La ventaja es que no necesita descansar y nos alivia las cosas”, dice por su parte Santiago Gutiérrez, quien es encargado del sector de las frutas y verduras desde hace 15 años.

### ¿Amenaza?

Inteligencia artificial es sinónimo, para muchos, de hombres contra máquinas batiéndose a muerte. La discusión filosófica del tema, de hecho, preocupa a científicos como Stephen Hawking, quien (6) \_\_\_\_ de las máquinas cognitivas en la sociedad.

“Nuestro robot es inteligente por cuanto (7) \_\_\_\_. Si un día un pasillo está bloqueado, simplemente irá al siguiente y esperará hasta que pueda ingresar. La tecnología no tiene ética ni moral, ni siquiera la inteligencia artificial. El buen o mal uso de la tecnología les corresponde a las personas, no a las máquinas”, argumenta Soto.

“Ahora estamos trabajando en (8) \_\_\_\_, que aprendan por imitación. Ejemplo: si está en un hospital y quiere usar un ascensor, que entienda que los niños, abuelos o enfermos entran primero”, concluye.

A	es más bien un complemento
B	se alegra del robot
C	mira con cierto temor el avance
D	se adapta a su entorno
E	se trata de un humano
F	fabricar robots expertos en medicina
G	desarrolló planes para aumentar el empleo
H	crear robots que entiendan códigos sociales
I	implicó mucho esfuerzo
J	llegar con máquinas y reemplazar personas
K	regresa a su caseta



Lea el texto sobre las primeras mujeres que viajaron a América. Conteste a las preguntas (1-8) con un máximo de 4 palabras. Escriba sus respuestas en los espacios adecuados en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



## Aventureras entre cowboys

A lo largo del siglo XIX y a principios del XX, miles de españoles emigraron a las Américas. Fueron muchos los europeos que cruzaron el océano hacia el nuevo continente, con la promesa de hallar una vida mejor para sus familias.

América ofrecía nuevas oportunidades de negocio, así como tierras vírgenes para cultivar y levantar nuevos hogares. Algunos de los destinos más habituales eran Argentina, México, Cuba o Brasil, aunque también hubo emigrantes que llegaron al oeste de los Estados Unidos de América. Lamentablemente, se ha perdido gran parte de los registros de los movimientos migratorios, aunque la relevancia del papel que tuvimos los españoles es incuestionable.

### **Cómo los españoles revolucionamos el oeste de los Estados Unidos**

Un dato revelador que cambió el curso de la historia fue la introducción del caballo por parte de los españoles. Su importación revolucionó las formas de transporte y negociación, así como las leyes y estructuras sociales entre los nativos americanos y los europeos. Incluso cambiaron las estrategias de guerra. Acostumbrados a luchar a pie, los nativos americanos encontraron en el caballo una nueva arma para combatir a sus enemigos. La tribu de los comanches creó una estrategia que siempre conseguía desarmar a sus contrincantes: atacaban con una estructura aparentemente caótica que resultaba incomprensible para la mentalidad europea, educada en el orden y la disciplina militar. Solo hace falta ver películas como *Cuna de héroes* (1955) o *Murieron con las botas puestas* (1941) –en las que se muestran los rígidos reglamentos y entrenamientos de West Point– para comprender el choque entre ambas formas de abordar la batalla.

### **Las mujeres en el Lejano Oeste**

Cuando hablamos del oeste, solemos referirnos a vaqueros, *rangers*, *sheriffs*, pero ¿qué hay de todas las mujeres que cruzaron medio mundo y conquistaron esas tierras salvajes? Desgraciadamente, se escribe y se habla poco de ellas, cuando su papel fue fundamental. No podría comprenderse el Lejano Oeste sin las mujeres. Tanto en el caso de los europeos como en las tribus nativas americanas, eran las que se encargaban de sostener a la familia y el hogar: criaban y educaban a los hijos; cocinaban, labraban y cultivaban la tierra, cuidaban de la casa;

despellejaban a los animales para coser mantas y ropas que les permitieran mantenerse en calor durante los meses más fríos del invierno; sabían cazar y eran las responsables de defender el hogar mientras sus maridos, hijos o hermanos estaban ausentes, algo habitual en la época con los traslados de ganado, guerras y redadas.

### La lucha feminista

Hoy en día, constantemente hacemos referencia a iconos del siglo XIX, pero muchas de las mujeres que se rebelaron contra las convenciones sociales en el oeste de los Estados Unidos parecen haberse olvidado de estas listas. Sean o no españolas, todas ellas influyeron en las vidas de los que vivían en el *Far West*, y muchas de ellas constituyeron toda una revolución en la época. Annie Oakley, Pearl Hart, Belle Starr, Laura Bullion, Calamity Jane son solo algunos de los nombres que podrían citarse, aunque hubo muchas más: pioneras europeas que dejaron atrás sus hogares para instalarse en tierras indómitas; bandidas que cortaron con sus raíces y se rebelaron contra las leyes machistas del momento; cautivas de las tribus nativas que se negaron a regresar con sus familias... Todas ellas marcaron un antes y un después en la reivindicación por la igualdad y la lucha feminista.

Una de las declaraciones más célebres fue la que pronunció Pearl Hart en 1899, después de que la capturaran tras asaltar una diligencia: «No dejaré que me juzgue una ley que ha sido constituida sin la voz de mi sexo».

Podría decirse que las mujeres se vieron obligadas a adoptar roles supuestamente masculinos para sobrevivir. Laura Bullion solía vestirse con ropas de hombre y participó en varios de los atracos junto al famoso 'Grupo Salvaje'.

0	Los que se marcharon, ¿qué querían tener para sus parientes?
1	¿En qué tipo de lugares del nuevo continente podían construir casas?
2	¿Sobre qué cosa es ahora casi imposible encontrar datos de esa época?
3	¿Cuál fue la contribución más importante de los primeros inmigrantes en América?
4	¿De qué manera solían pelear los indígenas antes de la llegada de europeos?
5	¿Cómo era el sistema de guerra de los indígenas que los europeos entendían poco?
6	¿Cómo describe el texto el rol de las mujeres en la colonización de América?
7	¿Qué cosas intentaban cambiar las mujeres de esa época? (Dé <u>una</u> respuesta.)
8	¿Qué tuvieron que aceptar las mujeres para su supervivencia?

Lea el texto sobre una mujer que, a pesar de circunstancias muy difíciles, logró publicar cuentos infantiles. Primero decida si las afirmaciones (1-9) son verdaderas (V) o falsas (F) y ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. A continuación identifique la frase en el texto que explica su decisión. Escriba las primeras 4 palabras de la frase en el espacio adecuado. Puede haber más de una posibilidad; escriba solo una. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



## El duro camino de Beatrix Potter

Beatrix Potter fue conocida por publicar a principios del siglo XX una serie de cuentos infantiles basados en la vida de unos animalitos antropomorfizados. Sin embargo, su vida encierra una lucha continua por la independencia dentro de una sociedad, la victoriana, en la que el papel de la mujer queda reducido al hogar. De haber podido estudiar hubiese llegado a ser naturalista. Sus dibujos muestran una inclinación hacia la ilustración científica.

Fue una de las primeras en sugerir que los líquenes eran una relación simbiótica entre los hongos y las algas. Pero al ser mujer no se le permitió publicar su trabajo. Tuvo que pedir a su tío que leyera el trabajo en la Sociedad Científica. En 1997 el Linneo de Londres editó un desagravio público.

Recibió una buena educación, ya que procedía de una familia acomodada. Su padre, a pesar de ser abogado, no ejercía la profesión. Ocupaba su día a día en diversos clubs de caballeros. Su madre se acomodaba a los estereotipos de la época, dedicándose a recibir visitas. La familia vivía de las herencias. Los niños, Beatrix y su hermano Bertram, fueron educados por institutrices. Apenas salían de casa ni trababan amistad con otros niños. Sin embargo, se les permitió tener animales como mascotas.

A raíz de ello los dos hermanos comenzaron a retratar a sus mascotas, conejos, erizos, ratones. Estudiaban sus movimientos y comportamientos. Ambos habían recibido clases de dibujo y pintura que aprovecharon para hacer sus dibujos. Con el tiempo Beatrix se convirtió en una ilustradora de cuentos infantiles.

Al crecer sus padres la dejaron a cargo de la casa. Debía vigilar a los sirvientes y controlar las cosas de la casa. Esto supuso un problema para su desarrollo intelectual y artístico. Su tío, que se dio cuenta de sus capacidades, intentó que ingresara como estudiante en los Reales Jardines Botánicos de Kew, pero fue rechazada por ser mujer.

Cuando tenía veintisiete años Beatrix creó el primer boceto de la historia del conejo Perico. Se lo mandó a los hijos de su antigua institutriz, Annie Moore. Esta le animó a publicar la historia, que incluía las ilustraciones hechas también por ella. Aquí comenzó una larga búsqueda para conseguir que alguna editorial accediera a publicar las fábulas de una mujer.

Por fin consiguió que una casa editara sus obras, que tuvieron un éxito no esperado. Las pequeñas obras se vendieron con facilidad y pronto Beatrix tuvo unos ingresos propios. Sin embargo, esto la separó más de sus padres, que no veían con buenos ojos la relación entre ella y su editor, Norman Warne. Beatrix y Norman se habían prometido en secreto, a pesar de la oposición de su familia, que consideraba que su hija no podía casarse con alguien que necesitara trabajar para vivir. Por desgracia Norman murió al poco tiempo.

Después de aquello Beatrix siguió publicando sus fábulas de animales y se mudó a una granja en el Distrito de los Lagos. Pasó el resto de su vida allí cuidando de su granja de cerdos. Terminó casándose con su abogado William Heelis. Sus padres no vieron con buenos ojos este matrimonio. Pero Beatrix ya gozaba de la independencia con la que había soñado desde niña. Fue adquiriendo tierras con el dinero de sus obras y con la herencia que le dejaron sus padres. Preocupada por mantener ese paisaje que amaba desde niña, cuando pasaba los veranos allí, Potter se dedicó a mantenerlo. A su muerte donó sus tierras al National Trust.

0	Potter siempre ha exigido más libertad para el mundo femenino.
1	Potter dependía de alguien para presentar una obra a expertos.
2	Un pariente de Potter se dedicaba a lo que había estudiado.
3	Los Potter pedían continuamente dinero a parientes suyos.
4	Potter tenía que observar a los empleados privados.
5	Potter pudo asistir a la universidad aunque una persona le dificultó el acceso.
6	La publicación de los libros de Potter se realizó al cabo de poco tiempo.
7	El novio pidió la mano de Potter a sus padres.
8	Poco a poco Potter compró más terreno.
9	Potter se ocupaba de la conservación de su querido campo.

## Bildquellen

Aufgabe 1: © Mohamed Hassan / [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)

Aufgabe 2: © AlienCat / [www.fotolia.com](http://www.fotolia.com)

Aufgabe 3: © javarman / [www.fotolia.com](http://www.fotolia.com)

Aufgabe 4: Von M.L.Wits - Eigenes Werk, CC BY-SA 4.0,  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=60073626>

## Textquellen

Aufgabe 1: Fernando: El robo más curioso y espectacular de la historia.  
<https://curiosidades.com/el-mejor-robo-del-mundo/> [04.11.2020] (adaptiert).

Aufgabe 2: Arce, Gabriel: Zippedi: El robot inteligente que trabaja de nochero en un supermercado de La Reina.  
<http://www.lahora.cl/2018/01/zippedi-robot-inteligente-trabaja-nochero-supermercado-la-reina/> [25.01.2020] (adaptiert).

Aufgabe 3: Yagüe, David: Pioneras del Salvaje Oeste.  
<https://blogs.20minutos.es/xx-siglos/2020/02/25/pioneras-del-salvaje-oeste/> [16.03.2020] (adaptiert).

Aufgabe 4: Portela, Ruth: Beatrix Potter.  
<http://www.detectivesdelahistoria.es/beatrix-potter/> [11.11.2020] (adaptiert).