

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

Haupttermin 2021

Italienisch

Lesen B2

Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

Cibo per l'anima

0	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
7	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
8	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 8 P.

1

Il Bosco Verticale

0	<i>polmone verde</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 10 P.

2

ANTWORTBLATT

3

Buona fortuna!

0 D	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/>			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	8 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

___ / 8 P.

4

Una risata cambia la vita

	V	F	Prime quattro parole
0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Istituita nel 1998 da</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

___ / 7 P.

Leggete il testo su un'iniziativa gastronomica per aiutare i poveri, poi scegliete la risposta corretta (A, B, C o D) per completare ogni frase (1-8). Mettete una crocetta (☒) nella casella giusta sul foglio delle risposte. La prima risposta (0) c'è già e serve come esempio.

Cibo per l'anima

Pubblicato il 22 giugno 2018

ROMA. In un mondo in cui un terzo del cibo viene prodotto per essere buttato e più di 800 milioni di persone soffrono di malnutrizione, spreco e insicurezza alimentare sono due facce della stessa medaglia. Partendo da questo semplice e indispensabile ragionamento Massimo Bottura e la moglie Lara Gilmore hanno deciso nel 2016 di creare l'associazione no profit *Food for Soul*, impegnata a combattere in tutto il mondo lo spreco alimentare nell'interesse dell'inclusione sociale.

Cultura, nutrimento, comunità. Lo chef che pochi giorni fa con la sua Osteria Francescana, tre stelle Michelin a Modena, è tornato in vetta alla classifica aggiudicandosi il titolo di miglior ristorante al mondo, non è dunque soltanto un maestro dell'arte culinaria, ma anche una persona disposta a mettere esperienza e visibilità al servizio di organizzazioni che si occupano di chi vive ai margini, all'insegna di tre punti cardine: cultura, nutrimento, comunità.

L'associazione *Food for Soul* (in inglese "Cibo per l'anima") affianca queste realtà nel potenziamento delle proprie capacità, lavorando insieme a loro per aprire e gestire progetti internazionali e nazionali (6 in totale al momento) modellati sui bisogni delle comunità locali e sviluppati per essere sostenibili e autosufficienti nel lungo periodo. Dunque non uno spot ma una cosa concreta quanto lo possono essere le mense comunitarie e gli chef, gli artisti, i designer e i distributori alimentari coinvolti in Paesi diversi per promuovere un approccio alternativo alla costruzione di inclusione sociale.

L'aspetto davvero interessante di questa organizzazione è che una volta tanto agli emarginati non vengono assegnati spazi, cibo e persone di serie B, ma idee di qualità, ambienti valorizzati al meglio e caratterizzati da una profonda bellezza, persino le stoviglie nelle mense coinvolte nel progetto vengono scelte con cura, perché sedersi intorno al tavolo è un rito e il pasto, sempre cucinato con ingredienti di qualità, qualcosa che nutre il corpo ma prima di tutto l'anima. E chi è così fortunato da potersi permettere una cena in un ristorante di proprio gradimento almeno una volta ogni tanto lo sa molto bene.

I progetti. L'ultimo progetto della ONLUS¹ è il Refettorio Paris, una nuova mensa comunitaria che ha aperto le porte il 15 marzo in collaborazione con il ristorante del Foyer de la Madeleine, un ristorante sociale che offre pasti a prezzo contenuto. L'obiettivo è quello di offrire un servizio di ristoro serale ai più vulnerabili della città, trasformando ingredienti provenienti da eccedenze alimentari in pasti nutrienti. Gli artisti francesi JR e Prune Nourry, conosciuti in tutto il mondo per le loro installazioni multidisciplinari in spazi pubblici, hanno creato delle opere appositamente per il sito.

La ONLUS fondata da Massimo Bottura esporterà il modello dei refettori anche negli Stati Uniti grazie alla sovvenzione della Rockefeller Foundation, prendendo in considerazione le città di New York, Miami, New Orleans e Detroit. Le mense verranno aperte nel 2019 per funzionare da catalizzatori a beneficio della comunità locale. "I nostri progetti sono contaminati da arte, design e bellezza per coinvolgere i nostri ospiti in un approccio olistico al nutrimento: che sia per il corpo e per l'anima. Il recupero di cibo, spazi e persone passa attraverso un progetto culturale, indirizzato sia ai bisognosi che alle più ampie comunità", spiega Bottura.

0 Da qualche anno c'è un'organizzazione non lucrativa che

- A lotta per evitare di gettare via il cibo.
- B dà consigli per una alimentazione sana ai poveri.
- C cerca soluzioni per cucinare con pochi soldi.
- D aiuta i bisognosi a trovare lavoro nella gastronomia.

¹ ONLUS = Organizzazione Non Lucrativa di Utilità Sociale

- 1 **Il cuoco di successo è pronto a**
- A comprare un locale premiato.
 - B dare soldi a diversi progetti d'arte.
 - C impiegare persone senza esperienza di lavoro.
 - D usare le sue conoscenze e il suo nome per aiutare.
- 2 **Le iniziative in Italia e all'estero**
- A si servono di metodi tradizionali.
 - B hanno sempre problemi all'inizio.
 - C rispondono alle necessità della gente del posto.
 - D propongono una dieta vegetariana.
- 3 **Le diverse persone che collaborano**
- A hanno contatti con la politica del posto.
 - B propongono un'altra modalità di integrazione.
 - C hanno esperienza nel settore caritativo.
 - D pensano che bisogna mangiare fuori casa regolarmente.
- 4 **Un principio importante dell'associazione è quello di**
- A offrire servizi eccellenti ai suoi ospiti.
 - B proporre piatti ideati dai grandi ristoranti.
 - C dare consigli pratici ai suoi clienti.
 - D considerare piatti a base di carne una necessità.
- 5 **In un'iniziativa in Francia si lavora con un locale che**
- A offre corsi di cucina sostenibile.
 - B vuole creare ancora altre filiali.
 - C propone piatti economici.
 - D dà anche un alloggio ai poveri.
- 6 **Per la cena l'iniziativa francese**
- A propone anche un menù vegetariano.
 - B crea piatti per i poveri con prodotti avanzati.
 - C ha l'intenzione di proporre piatti più creativi.
 - D collabora con un negozio di lusso della città.
- 7 **Una coppia di creativi**
- A lavora regolarmente alla mensa.
 - B è nota soprattutto a livello nazionale.
 - C produce generalmente quadri per musei.
 - D ha prodotto degli oggetti per la mensa francese.
- 8 **L'aspetto estetico dei locali dove si mangia**
- A sottolinea che mangiare è più di una necessità fisica.
 - B attira l'interesse dei clienti per gli artisti.
 - C ispira la gente a fare quadri.
 - D fa tornare la gente a cena.

Leggete il testo su un progetto edilizio straordinario realizzato a Milano. Rispondete alle domande (1-10) usando al massimo 4 parole. Scrivete le risposte nelle caselle previste sul foglio delle risposte. La prima risposta (0) c'è già e serve come esempio.

Il Bosco Verticale

Pubblicato il 04 febbraio 2019

Quando fu concepito rappresentò una grande sfida per Milano: quella di riuscire a collocare un tempio della *greenlife* nel centro del quartiere più avanguardistico della metropoli. Oggi, dopo oltre tre anni di vita, il Bosco Verticale non solo ha superato tutti i test, ma è diventato un modello che verrà replicato all'estero, rappresentando un polmone verde per numerose città del mondo.

Le sue due torri, di 76 e 100 metri, sorgono a metà strada tra il vecchio quartiere di Isola e quello avveniristico di Garibaldi, con la sua Unicredit Tower. Un colpo d'occhio in cui si può scorgere tutta la Milano degli ultimi settant'anni, una città sviluppatasi con l'industrializzazione e cambiata in tempi rapidissimi. Ma, come ci insegna l'architetto Stefano Boeri, talvolta bisogna anche mettere un piede sul freno e rallentare la corsa per domandarsi: come possiamo creare un futuro che sia sostenibile?

Il Bosco Verticale, con i suoi 800 alberi, 4.500 arbusti e 15.000 piante, corrisponde all'equivalente di una foresta di 3 ettari in grado di assorbire 30 tonnellate di anidride carbonica ogni anno. Un contributo fondamentale, per una Milano che, in merito alle polveri sottili, ha raggiunto proprio in questi giorni dei picchi "fuorilegge". Questa vegetazione va ad occupare gli spaziosi terrazzi di ogni piano ed è dotata di un ingegnoso sistema di auto irrigazione (che peraltro ricicla le "acque grigie" del palazzo) già incorporato nella struttura architettonica. Oltre alla biodiversità delle piante, anche la fauna beneficia del Bosco Verticale: diverse specie di insetti e uccelli hanno trovato spontaneamente tra le sue fronde il proprio habitat naturale, creando un'oasi in mezzo al grigiore cittadino.

Il privilegio di godere di un angolo di paradiso in mezzo al centro di Milano ha fatto gola ad alti dirigenti, aristocratici e milionari in grado di permettersi un loft da 15 mila euro al metro quadro. Ma soprattutto, molti vip hanno scelto il Bosco Verticale come propria dimora: dal calciatore Ivan Perisic al rapper portoghese Lorenzo Carvalho, passando per i grandi nomi della moda come Diego Dolcini e Gaia Trussardi.

Appartamenti dotati di tutti i comfort: atri dalle pareti in vetro, un salone comune a disposizione per le feste, vigilanza H24, sono solo una parte del lusso di cui i fortunati residenti possono godere. Un lusso per pochi? Si direbbe di sì, ma attenzione, non tutto è perduto: alcuni appartamenti sono disponibili su Airbnb, così da poterci fingere delle star per una notte a partire da 230 euro (qualcuno potrebbe cadere in tentazione...). Con una squadra di "giardinieri volanti", che scala le pareti esterne per curarne amorevolmente la vegetazione (un po' come gli Indiani d'America che, privi di senso di vertigini, lucidavano i vetri dei grattacieli di New York negli anni 50), non stupisce che le "spese di condominio" possano ammontare a 1.500 euro mensili.

Ma, oltre a un lussuoso *concept* abitativo, lo Studio Boeri Architetti ha lanciato un appello per un modello di urbanizzazione in grado di sfidare i cambiamenti climatici (oggi più che mai urgente). Impegno concretizzato in un vero e proprio manifesto chiamato *Urban Forestry*, in cui i progettisti invitano a considerare le allarmanti problematiche legate al *Global Warming* e all'inquinamento di tutto il pianeta, proponendo delle soluzioni possibili, applicabili da tutte le città. La salvezza è un'ampia riforestazione diffusa, in grado di "combattere il nemico sul suo stesso campo (la città), utilizzando la CO₂ come fertilizzante", come si legge sul portale dello studio. Un nuovo scenario quindi, in cui l'urbanistica e la natura non siano più nemici, bensì due protagonisti complementari al benessere collettivo.

0	Quale funzione ha un edificio come il Bosco Verticale per un centro urbano?
1	Qual era il motivo originario della crescita di Milano?
2	Quanto gas tossico possono trasformare le piante del Bosco Verticale in 12 mesi?
3	Dove si trovano le piante del "bosco"?
4	Che cosa offrono le piante del Bosco Verticale a tanti animali della zona?
5	Accanto alle persone famose di cui si parla nel testo, chi vive nel Bosco Verticale? (Date <u>una</u> risposta.)
6	Che cosa offre il Bosco Verticale per la sicurezza degli abitanti?
7	Chi si occupa delle piante che ricoprono il Bosco Verticale?
8	Che cosa vogliono combattere i costruttori col Bosco Verticale?
9	Che cosa offre un documento sull'ambiente mondiale per i centri urbani?
10	In che cosa si vuole trasformare un gas tossico nell'aria?

Leggete i testi su vari portafortuna che provengono da diverse parti del mondo. Scegliete i testi corretti (A-F) per ogni domanda (1-8). Si possono usare i testi più volte. Scrivete le risposte nelle caselle previste sul foglio delle risposte. La prima risposta (0) c'è già e serve come esempio.



Buona fortuna!

A

DARUMA, GIAPPONE. È una tradizionale bambola votiva, simbolo di perseveranza e buona fortuna. La tenacia è rappresentata dalla forma, tondeggiante, senza braccia e gambe e con il baricentro basso: quando si rovescia, tende a raddrizzarsi immediatamente. È un talismano perché ha entrambi gli occhi bianchi e la consuetudine vuole che si debba colorarne uno esprimendo un desiderio. Se questo si avverasse, si dovrà colorare anche il secondo occhio.

B

JIN CHAN, CINA. Nota anche come il rospo dei soldi è una rana-toro con gli occhi rossi e tre zampe, ritratta di solito su un mucchio di monete: tenerla in casa è di buon auspicio, a patto che abbia una moneta in bocca. La sua storia pare risalire a un'antica leggenda cinese: Jin Chan era la moglie avida di uno degli Otto Immortali, mitiche figure della tradizione taoista. Venne trasformata in rospo come punizione per aver rubato le Pesche dell'Immortalità. Si dice che la sua creatura mitica appaia nelle notti di luna piena, vicino alle case delle famiglie che riceveranno un tesoro inaspettato.

C

PISANKY, EUROPA DELL'EST. Sono uova di Pasqua, diffuse dalla Polonia all'Ucraina, il cui guscio viene dipinto a mano con cera calda usando una capocchia di spillo o uno stilo speciale chiamato *pysachok* (писачок) o *kistka* (кістка). La parola che viene usata per descrivere l'uovo proviene effettivamente dal verbo ucraino *pysaty*, che significa "scrivere". A seconda dei motivi disegnati, i *Pisanky* renderebbero un certo tipo di fortuna a chi le possiede.

D

NAZAR, TURCHIA. Noto anche come occhio di Allah, il *Nazar Bonjuk* è il più famoso amuleto turco contro il malocchio e chi lo indossa lo fa per proteggersi dall'invidia. La parola *nazar* deriva dall'arabo e significa letteralmente "sguardo". Tutte le culture attribuiscono allo sguardo un grande potere.

E

ZAMPA DI CONIGLIO, AMERICA DEL NORD. La superstizione che una zampa di coniglio porti fortuna deriva dall'*Hoodoo* (che non è un refuso di *Voodoo*), la magia popolare sviluppatasi presso la popolazione afroamericana del Sud degli Stati Uniti.

Viste e considerate le importanti capacità riproduttive dei conigli, la zampa darebbe a chi la possiede un aiuto... nella fertilità. Nell'*Hoodoo* la zampa di coniglio era usata in diversi riti magici. Probabilmente per questo, verso la fine del diciannovesimo secolo, ha cominciato ad essere associata alla fortuna.

F

TUMI, PERÙ. È un coltello a mezzaluna usato nelle cerimonie tradizionali in Perù, eredità delle civiltà precolombiane di quella regione, che lo usavano per compiere sacrifici di lama, per ingraziarsi il dio Inti. Nel moderno Perù ha perso tale funzione assumendo il compito meno macabro di portafortuna: i *Tumi* si riconoscono dal manico metallico abbellito con figure animali o umane.

Quale portafortuna...

difende il proprietario da un sentimento negativo che altri provano verso di lui?	0
varia il genere di fortuna in base all'immagine che si trova sull'oggetto?	1
si deve dipingere in una parte della testa per avere un effetto?	2
viene colorato con un materiale ad alta temperatura?	3
funziona soltanto se ha del denaro in una parte del corpo?	4
è decorato con immagini di esseri viventi?	5
dovrebbe aumentare le possibilità di avere un bambino?	6
rappresenta un organo sensoriale importante per molti popoli?	7
è associato ad una figura fantastica che si fa vedere solo durante certi periodi?	8

Leggete il testo sugli effetti del ridere. Prima decidete se le affermazioni (1-7) sono vere (V) o false (F) e mettete una crocetta (☒) nella casella giusta sul foglio delle risposte. Poi scegliete nel testo la frase che conferma la vostra decisione. Scrivete le prime 4 parole della frase nelle caselle previste. Ci può essere più di una risposta corretta; dovete scriverne soltanto una. La prima risposta (0) c'è già e serve come esempio.



Una risata cambia la vita

Publicato il 2 maggio 2018

Si celebra la prima domenica di maggio la Giornata Mondiale della Risata, o *World Laughter Day*. Quest'anno, dunque, l'appuntamento è per il 6 maggio. Una giornata interamente dedicata a quella che gli esperti indicano come una delle più potenti fonti di benessere psico-fisico, la risata. Istituita nel 1998 da Madan Kataria, fondatore del movimento internazionale dello Yoga della Risata, la Giornata Mondiale della Risata si prefigge di costruire la consapevolezza che una sana risata valga più di tante medicine o sedute psico-analitiche. Allargando la visuale, questa Giornata vuole costruire una coscienza globale di fratellanza e amicizia proprio attraverso la risata. Si tratta, pertanto, di una sorta di manifestazione di stampo pacifico che si realizza a livello planetario. Ad aumentare la sua visibilità, il grande successo riscosso dal movimento dello Yoga della Risata: un movimento che oggi conta 8.000 club della risata in ogni angolo del pianeta. La prima edizione della Giornata Mondiale della Risata risale all'11 gennaio 1998. Siamo in India, a Mumbai. Madan Kataria, che organizzava l'evento, amava sostenere che la risata è fonte di energia positiva e potente, contenendo tutti gli ingredienti necessari affinché gli individui acquisiscano un elevato controllo su se stessi e affinché possano, ognuno nel proprio piccolo, "cambiare il mondo" come in un gioco di domino della positività.

Anche in Italia la popolarità della Giornata Mondiale della Risata si è diffusa sempre più. Ogni anno sono moltissime le associazioni di volontariato e i singoli individui che aderiscono alle varie iniziative proposte. Risate e sorrisi, d'altra parte, sono un ottimo collante per nuove amicizie e nuovi legami interpersonali. La consapevolezza di non essere soli nelle nostre battaglie quotidiane ci infonde una forza inimmaginabile. Una risata cambia immediatamente e drasticamente la visione con cui ci avviciniamo anche ai problemi più gravi. In particolare, l'autoironia riveste un ruolo fondamentale. La risata, curiosa riflessione, è una manifestazione del tutto spontanea,

appannaggio soltanto degli esseri umani e di pochi altri mammiferi (le grandi scimmie e alcuni pappagalli). Si tratta realmente di un'azione completamente istintiva e naturale, una capacità che sviluppiamo sin dalle primissime settimane di vita. Purtroppo, col passare degli anni, questa capacità viene progressivamente mortificata: secondo alcuni studi in materia, mediamente noi passeremmo dalle circa 300 risate fatte ogni giorno da bambini alle sole 20 risate quotidiane da adulti. Un dato sconcertante. La risata, inoltre, rappresenta un vero e proprio collante sociale: è una tra le cose che ogni individuo del pianeta fa allo stesso modo rispetto ai suoi simili, indipendentemente dall'etnia e dalla lingua parlata.

I benefici di una risata sono enormi. "Ridere fa bene perché, al di là degli aspetti fisici (tra cui l'importantissimo rilascio di endorfine), consente alle persone di approdare su un'isola felice, dove non esistono problemi". A dirlo è Gianfranco Caradonna, noto cabarettista e organizzatore di eventi di cabaret a scopo benefico (il principale è il "Premio Nebbia", quest'anno in programma per il 16 maggio al Teatro Manzoni di Milano). "Trovarsi in un posto felice, ogni tanto – prosegue il cabarettista – è il massimo che ognuno di noi desidera per sé. Quando ridi non pensi ad altro. Saperlo fare, rende tutti più felici. Senza distinzione".

0	Tramite la Giornata della risata si vuole rendere noto che ridere è meglio di una visita dal terapeuta.
1	La Giornata della risata è diventata più famosa grazie al trend di fare esercizi di rilassamento attraverso il ridere.
2	Il responsabile della Giornata della risata dice che ridendo tutte le persone possono migliorare il pianeta.
3	Ridere può avere effetti negativi su contatti con persone sconosciute.
4	Anche se ridiamo, il nostro modo di risolvere i guai resta sempre lo stesso.
5	Ridere è una caratteristica di molti animali.
6	Ridere è una caratteristica che nelle varie culture si esprime in maniera diversa.
7	La risata è positiva, dato che porta la gente a pensare di vivere in un mondo senza guai.

Bildquellen

Aufgabe 3: © A. Dudy / www.fotolia.com

Aufgabe 4: © Yuri Arcurs / www.fotolia.com

Textquellen

Aufgabe 1: Ficocelli, Sara: Bottura campione di solidarietà: "Il cibo nutre anche l'anima".

https://www.repubblica.it/solidarieta/cibo-e-ambiente/2018/06/20/news/foor_for_soul_massimo_bottura-199540626/
[02.11.2020] (adaptiert).

Aufgabe 2: Ronchi, Giulia: Tutto sul Bosco Verticale. Da Milano all'Olanda e alla Cina, la Urban Forestry può salvare il mondo?

<https://www.esquire.com/it/lifestyle/tecnologia/a26128181/bosco-verticale-curiosita/> [06.11.2020] (adaptiert).

Aufgabe 3: Autor/in nicht genannt: 10 Portafortuna da tutto il mondo (e la loro storia).

<https://www.focus.it/cultura/mistero/10-portafortuna-da-tutto-il-mondo-e-la-loro-storia?gimg=91703#img91703>
[02.11.2020] (adaptiert).

Aufgabe 4: Girelli Consolaro, Anna Maria: Una risata ci cambia la vita.

<https://www.lastanzadeltempo.it/benessere/una-bella-risata-per-stare-bene/> [24.07.2020] (adaptiert).