

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

11. Mai 2022

Spanisch

Lesen B2

Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

Dile adiós a comprar tantas prendas nuevas

0	A <input type="checkbox"/>	B <input checked="" type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
1	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
2	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
3	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
4	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
5	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
6	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>
7	A <input type="checkbox"/>	B <input type="checkbox"/>	C <input type="checkbox"/>	D <input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 7 P.

1

El autor de un personaje famoso

0	<i>los colonos holandeses</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 9 P.

2

ANTWORTBLATT

3

Repoblar un pueblo

0 <input checked="" type="checkbox"/> C	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/>	9 <input type="checkbox"/>		

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	9 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

___ / 9 P.

4

Todos al teatro

0 <input checked="" type="checkbox"/> F	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

___ / 7 P.

Lea el texto del 2019 sobre una nueva tendencia en cuanto a la compra de ropa. Elija la respuesta correcta (A, B, C o D) para cada pregunta (1-7). Ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.

Dile adiós a comprar tantas prendas nuevas



El *fast fashion* o moda rápida podría tener los días contados si así lo deciden los consumidores. Prueba de ello es que en países como Suecia ha surgido un fenómeno denominado «köpskam», término que describe la vergüenza por comprar ropa de usar y tirar debido al alto coste medioambiental que supone producirla y después desecharla.

Este fenómeno, que se expande por las redes sociales, junto a otras prácticas como la de vivir con menos plástico, ya está calando poco a poco entre los jóvenes españoles. Este movimiento surge así como respuesta al hiperconsumismo que marca las pautas en la sociedad actual donde las compras se han convertido en una forma de ocio cotidiano, tal y como destacan en la Asociación Ibérica de Reciclaje Textil (Asirtex). Las cifras demuestran que tenemos más de lo que necesitamos: solo en 2017 cada español compró 34 prendas anuales y a su vez, tiró a la basura una media de 10 a 14 kilos de residuos textiles, según datos incluidos en un informe de Asirtex.

A pesar de que aún se trata de un movimiento minoritario, con el tiempo podría llegar a derribar los cimientos de la industria de la moda de bajo coste, tal y como concluyen los expertos consultados. «En este sentido, aunque es la generación 'Y' la que ha propiciado la tendencia, será la generación 'Z' la que motive realmente el cambio en las empresas, puesto que cuando adquiera conciencia tanto de gasto como de toma de decisiones -ahora son todavía muy jóvenes-, impondrá normas de fabricación a las empresas -fibras textiles ecológicas o materias primas recicladas, así como sobre los procesos de producción en el sentido de cumplimiento de los códigos éticos, producción en fábricas que no contaminen, entre otras cuestiones», relata la profesora de la UOC Neus Soler Labajo.

La industria textil es la segunda más contaminante del planeta y, además, otra de las consecuencias de mayor preocupación medioambiental por parte de la ciudadanía es la aparición de la denominada economía circular, que promulga el aprovechamiento de las prendas para alargar su vida útil. «Se está produciendo un cambio y una transformación cultural entre los consumidores. Estamos en un momento de convulsión social por la irrupción de nuevos estilos de vida ligados a varios aspectos como la tecnología, que implican nuevas formas de comprar, de relacionarnos o de recibir los anuncios publicitarios», señala el profesor de ISEM, la Fashion Business School de la Universidad de Navarra, Pedro Mir.

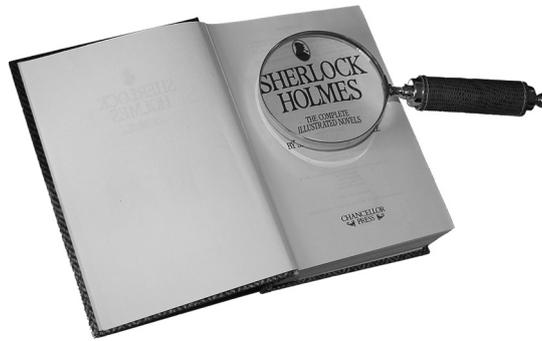
En este sentido, Mir recalca que el ISEM ofrece «el primer programa ligado a las buenas prácticas en las empresas de moda ya que instruye en materias como el respeto a los derechos de los trabajadores, el uso de materiales no contaminantes y, en definitiva, en las claves para garantizar la perpetuidad del negocio». De hecho, muchas grandes marcas que triunfan en el sector buscan nuevos modelos para ser más sostenibles y que el aumento de conciencia medioambiental entre los consumidores no acabe lastrando sus cuentas de resultados. «Las empresas de moda rápida ya están invirtiendo en I+D [investigación y desarrollo] para desarrollar productos más sostenibles y durables (que repelan las manchas líquidas, por ejemplo, o los malos olores, y que por lo tanto no se tengan que lavar con tanta frecuencia, o que puedan fabricarse con materiales reciclados, como plásticos), de forma que podrán desarrollar la economía circular y cumplir así con las exigencias del público. Inicialmente, por tanto, tendrán que realizar una inversión, pero conseguirán que el producto encaje con la demanda del mercado, y podrán mantener sus ingresos», añade Soler Labajo.

0 Hoy en día en algunas partes del mundo se evita

- A usar materiales malos para la salud.
- B conseguir tantas prendas de vestir.
- C colorear tanto las prendas de vestir.
- D fabricar prendas de vestir de algodón.

- 1 **Una nueva manera de consumir**
- A propone quitar las bolsas de la compra.
 - B interesa sobre todo a gente adulta.
 - C la inventó una empresa de moda.
 - D se difunde en internet.
- 2 **Últimamente la compra**
- A ha crecido en el sector *online*.
 - B se presenta en foros *online*.
 - C es un *hobby* para mucha gente.
 - D ha aumentado en tiendas de ropa de marca.
- 3 **La juventud de hoy en día va a**
- A empezar a hacer su propia ropa en casa.
 - B comprar su ropa de segunda mano.
 - C crear prendas de elementos naturales.
 - D provocar otra manera de pensar en las compañías.
- 4 **Según una nueva tendencia, es importante**
- A llevar la ropa más tiempo.
 - B lavar la ropa sin detergentes.
 - C comprar productos regionales.
 - D usar menos agua para la fabricación.
- 5 **Un experto dice que**
- A la lana es el producto del futuro.
 - B la moda es cada vez más importante.
 - C ha cambiado la manera de ver la publicidad.
 - D ha mejorado la imagen de la moda.
- 6 **En una institución educativa se enseña como**
- A encontrar a más personal adecuado.
 - B presentarse como empresa verde en la red.
 - C invertir más dinero en el diseño.
 - D mejorar las condiciones del personal.
- 7 **Por el momento algunas compañías están inventando productos que**
- A no se ensucian fácilmente.
 - B no se necesitan planchar.
 - C son de un material natural nuevo.
 - D se pueden lavar con agua fría.

Lea el inicio de una biografía de un escritor que inventó una figura literaria muy popular. Complete las frases (1-9) con un máximo de 4 palabras. Escriba sus respuestas en los espacios adecuados en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



El autor de un personaje famoso

Médico, escritor y, a su pesar, caballero del imperio británico. Y no porque un patriota como Sir Arthur Conan Doyle (Edimburgo, 1859 - Windlesham, 1930) renegara de su tierra. El título fue fruto de una defensa férrea de la polémica guerra de los Boers, el conflicto en el que participó como sanitario y que enfrentó a Inglaterra con los colonos holandeses en África del Sur. Pero a él esa defensa, que creía una obligación, no le pareció suficiente aval para merecer el honor, por lo que no utilizaba el distintivo al firmar sus libros. Doyle fue el creador del detective más famoso de todos los tiempos y uno de sus detractores: mató a Sherlock Holmes cuando se cansó de él, lo resucitó cuando se lo reclamaron y jamás consideró que este personaje ni su inteligencia hiperlógica fueran su mayor legado. Él prefirió sus novelas históricas, esas que hoy nadie recuerda.

Sus dotes narrativas fueron fruto de las lecturas de su madre, Mary Foley Doyle, que trató, a través de estos relatos, de que su familia escapara de una situación complicada. El padre, Charles Altamond Doyle, un funcionario con aspiraciones y dotes como ilustrador, ahogó sus frustraciones en alcohol y falleció recluido en una institución sanitaria. Pero para Doyle, el padre no fue un borrón en su historial. Sobre él, afirmó: «Él tuvo sus debilidades, como las tenemos todos, pero tenía muchas virtudes».

La madre se encargó de que valores casi caballerescos, más propios de novelas, prevalecieran en los suyos. Los problemas económicos fueron solventados, en parte, por los huéspedes que alquilaban las estancias de su casa. Uno de ellos, el doctor Bryan Waller, al que los historiadores adjudican un romance con la madre del escritor, cuando su marido estaba todavía vivo, ayudó al joven Arthur a escoger sus estudios: sería médico como él y estudiaría en su misma universidad, la de Edimburgo. En la escuela fue popular por su habilidad para los deportes y conoció a un profesor, Joseph Bell, que, dicen, inspiró a su legendario personaje.

Antes de obtener el título, a principios de 1880, Conan Doyle se embarcó en un ballenero llamado The Hope para ejercer de cirujano. Sustituyó a un amigo suyo y, más que sus virtudes como médico, demostró lo bien que se le daba el boxeo, que consideraba todo un arte. Un año más tarde consiguió el título y empezaron sus planes para ejercer la medicina. Le faltaban fondos para establecer una consulta y valoró una oferta para volver a embarcarse. Se trataba del Mayumba, un barco enorme cuyo último destino sería el oeste de África.

Doyle aceptó el trabajo, lo abandonó al poco tiempo y, en contra de la opinión de su madre y de su mentor Bryan Waller, se marchó con su compañero de estudios George T. Budd a Plymouth para ser su socio. Budd era mejor vendedor que doctor, y sus beneficios se debían más a las medicinas que dispensaba a sus pacientes que a sus propias consultas. Doyle no estaba de acuerdo con sus métodos y terminó por establecerse por su cuenta en 1882, en Portsmouth, en Inglaterra.

0	Doyle colaboró en una lucha contra ____.
1	Por dudar en su éxito, Doyle nunca ponía su título en ____.
2	La figura literaria de Doyle se caracteriza por ____.
3	Para olvidarse de sus problemas, los Doyles escuchaban ____.
4	Un familiar de Doyle tenía talento de ____.
5	Para ganar suficientes recursos la familia recibía en su hogar a ____.
6	Doyle aceptó el puesto de trabajo que estaba pensado para ____.
7	Durante sus experiencias laborales se comprobó que Doyle tenía el mayor talento en ____.
8	Inicialmente, para poder tener pacientes privados, Doyle hubiera necesitado más ____.
9	El colega de Doyle tenía sobre todo habilidades en ser ____.

Lea el texto sobre unas mujeres que decidieron ir a vivir a Barchel, un pueblo abandonado. Faltan algunos elementos. Encuentre los elementos correctos de la lista (A-L) para cada uno de los espacios (1-9). Hay dos elementos que no se usan. Escriba sus respuestas en las casillas adecuadas en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



Repoblar un pueblo

Lo primero que llama la atención es una pancarta donde se lee: “¡Barchel vivo! Repoblar no es delito”. Unos metros hacia delante se encuentra la pequeña aldea, compuesta por seis casas y un riachuelo que pasan desapercibidos entre las montañas. Las viviendas (0) ____, materiales propios de la época en que se edificaron. Alguna de ellas no tiene techo y se hace difícil diferenciar las calles. Ciertos detalles evidencian, sin embargo, que Barchel no está abandonada. Ya no. Desde hace casi seis años, un grupo de jóvenes (1) ____ y convertirla en un hogar. Donde antes había ruinas y la naturaleza se abría paso entre las piedras que quedaban, ahora hay vida de nuevo.

Las repobladoras de Barchel, o “barchelians”, como se denomina el colectivo, (2) ____ su estilo de vida, caracterizado por la rutina, la dependencia del dinero y el trabajo, el consumismo, la masificación de gente, el individualismo, la falta de tiempo o la contaminación. Huyendo de este estilo de vida, este grupo de jóvenes decidió comenzar un proyecto con el cual emprendieron un camino hacia la autosuficiencia, (3) ____ y más respetuosa con la naturaleza. Decidieron que la mejor manera de desarrollarlo era (4) ____ y repoblarlo. A partir del libro del periodista Agustí Hernández, *Pueblos valencianos abandonados*, que recoge los antiguos pueblos abandonados del País Valencià y su estado actual, escogieron varios núcleos rurales y planificaron una ruta para ver qué se adecuaba mejor al que querían. Después de (5) ____ de Los Serranos, decidieron que Barchel era la mejor opción, por la riqueza de su entorno natural y las facilidades para empezar a repoblarla.

Cuando los actuales habitantes de Barchel llegaron a la aldea, se encontraron una casa rehabilitada y cinco más en muy mal estado, alguna de ellas en ruinas. Lo primero que hicieron fue contactar con los propietarios de las viviendas, para pedirles permiso y colaboración con el fin de recuperar la aldea. Según las repobladoras, estos aceptaron el proyecto y (6) _____. Este, según la Ley 1/2000 del Enjuiciamiento Civil, es un acuerdo legal mediante el cual el propietario

cede de manera oral el uso de la vivienda a otra persona. La ley establece que esta cesión no puede estar nunca correspondida con el pago de una renta y no especifica una duración determinada.

A partir de este momento, las repobladoras comenzaron una etapa de intenso trabajo para (7) ___ de lo que fue la aldea de Barchel. Con sus manos, escasos recursos y mucha voluntad, (8) ____. En la actualidad, la mayoría de las casas vuelven a ser hogares habitables y han mejorado el espacio natural. La tierra vuelve a ser productiva, el agua del riachuelo corre más limpia y las zarzas ya no impiden que los árboles rebroten.

Las trece repobladoras que viven actualmente en la aldea llevan un estilo de vida muy parecido al de los habitantes de hace un siglo. Se dedican principalmente a la agricultura y la ganadería. Tienen un huerto donde (9) ____, así como varias cabras y gallinas. Aunque su conocimiento sobre estas tareas no era muy elevado antes de vivir a Barchel, recuerdan, “hemos aprendido todo aquello necesario para poder vivir y trabajar”.

A	acordaron un contrato en precario
B	celebran fiestas con los vecinos
<input checked="" type="radio"/>	están construidas con piedra y vigas de madera
D	buscando una forma de vida sostenible
E	convirtieron la aldea y su entorno en un lugar lleno de vida
F	ha trabajado para reconstruir la aldea
G	instalarse definitivamente en un hostel
H	cultivan una gran diversidad de verduras
I	mudarse a un pueblo abandonado
J	visitar varias aldeas abandonadas
K	llegaron a la aldea con el objetivo de cambiar
L	reconstruir lo que quedaba

Lea los textos sobre diferentes obras de teatro. Elija el resumen correcto de la lista (A-J) para cada texto (1-7). Hay dos resúmenes que no se usan. Escriba sus respuestas en las casillas adecuadas en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



Todos al teatro

0 ____

Félix es un joven juez que se ve obligado a dejar su casa unos días por una plaga de termitas. Se instala en la casa familiar, donde vive ese padre con el que siempre tuvo una relación conflictiva y distante. En ese pequeño espacio de tiempo comienzan a surgir los fantasmas del pasado. Padre e hijo comparten encierro y se enfrentan, no solo a su infelicidad, sino también a la del otro.

1 ____

Es una ocurrente comedia que transcurre en los baños de un salón de bodas, donde las féminas se reúnen para desentrañar algunos secretos. Las amigas de la novia acuden a la fiesta acompañadas de sus madres. Durante el convite, la novia se arrepiente del enlace y pide a sus amigas que la rescaten. Unas a favor y otras en contra, se desata la locura mientras se ponen de manifiesto las complejas relaciones entre madres e hijas.

2 ____

El argumento es el siguiente: cuatro aspirantes se presentan para un cargo de directivo en una multinacional. A través de las distintas pruebas eliminatorias, los implicados van descubriéndose mientras reflexionan sobre el sistema de selección. La trama se desarrolla en la sala de reuniones de una gran empresa en la que nunca aparece nadie que les dé instrucciones de las pruebas a realizar.

3 ____

Por su parte, el padre, Álvaro, ve claro lo que desea para su hijo, un futuro prometedor donde él pueda colmarse de satisfacciones al ver sus logros, y de este modo aliviar sus penas y fracasos. Pero no cuenta con el conflicto entre el muchacho y su profesora Marta, quien ha descubierto una imagen violenta e inesperada del niño que ha recibido todo en su crianza.

4 ____

La obra *Market* está protagonizada por dos individuos, dos personajes que aparentemente no se conocen de nada y se encuentran por casualidad en un parque, y lo que comienza como un encuentro fortuito e inofensivo se convierte en una jaula de fieras donde se salvará el que mejor haga la jugada, y es que “las mentiras tienen una vida corta”, y lo que creían que podía durar para toda la vida, de repente queda al descubierto y los coge de imprevisto. En cuestión de minutos el malo se convierte en víctima y el buen justiciero en verdugo.

5 ____

Todo gira alrededor de un hombre de 35 años, quien se ha dedicado hasta ese momento a la política local. Regresa a casa de sus padres para informarles que lo han despedido de su puesto en el ayuntamiento. Ellos quedan impactados con la noticia, ya que han dedicado su vida a su hijo, en quien han proyectado todos sus sueños y anhelos que ellos no pudieron cumplir.

6 ____

Son dos parejas que tienen mucho tiempo sin verse. Una de ellas está viviendo fuera de la ciudad, en un pueblo cerca de Toledo, quien ha invitado a los otros a vivir una experiencia diferente en el campo durante el fin de semana. Mientras están arreglando la casa para recibir a sus invitados, suena el teléfono local, pero no atienden, cae la contestadora y la pareja del coche no se percata de que la llamada está abierta y comienzan a criticar a sus anfitriones.

7 ____

Enrique, vividor y mujeriego empedernido, se ve obligado a casarse para obtener una herencia de una tía lejana. Para no renunciar a las mujeres se le ocurre la "feliz idea" de proponérselo a Lolo, su mejor amigo, y así cubrir el expediente. Ese matrimonio de conveniencia, para lo bueno y para lo malo, se va a convertir pronto en una pesadilla...

En esta obra de teatro ...

A	unos familiares están decepcionados con una novedad de otro familiar del que esperaban mucho.
B	para recibir dinero una persona empieza una unión con otra persona que se vuelve problemática.
C	unas personas que quieren la misma posición tienen que pasar por un proceso misterioso.
D	la reunión de unas personas que nunca se han visto antes termina en un cambio de roles.
E	unas personas deciden desarrollar un plan complicado en contra de sus compañeros.
F	dos familiares que se llevan mal están confrontados con su estado de ánimo negativo.
G	una persona a punto de empezar una unión con otra persona cambia de opinión y necesita ayuda.
H	unas personas que quieren pasar unos días con otras personas escuchan la opinión negativa sobre ellas.
I	un familiar espera mucho de otro familiar pero luego una persona se da cuenta de su personalidad problemática.
J	unas personas que pasan las vacaciones juntas tienen que solucionar un problema misterioso.

Bildquellen

Aufgabe 1: © Peter Atkins / www.fotolia.com

Aufgabe 2: © bluebudgie / www.pixabay.com

Aufgabe 3: © Dimitri Vetsikas / www.pixabay.com

Aufgabe 4: © GraphicCompressor / www.fotolia.com

Textquellen

Aufgabe 1: Sánchez Vicente, Teresa: ¿Adiós al «fast fashion» en España? Aumenta la vergüenza por comprar ropa nueva.
https://www.abc.es/economia/abci-adios-fast-fashion-espana-aumenta-vergüenza-comprar-ropa-nueva-201911020204_noticia.html [22.10.2021] (adaptiert).

Aufgabe 2: Hernández, Virginia: Un sir que no quería ser tal.
<https://www.elmundo.es/especiales/2012/cultura/sherlock-holmes/el-autor.html> [27.10.2021] (adaptiert).

Aufgabe 3: Adrià, Anna: Las repobladoras de un pueblo abandonado de Los Serranos bajo amenaza de desalojo.
<https://www.elsaltodiario.com/ocupacion/repobladoras-pueblo-abandonado-los-serranos-valencia-amenaza-desalojo> [27.10.2021] (adaptiert).

Aufgabe 4: Texto 0: Sousa, Susana R.: La inclasificable 'Distancia siete minutos' se despide de los escenarios.
<https://www.todosalteatro.com/critica/la-inclasificable-distancia-siete-minutos-se-despide-los-escenarios/> [27.10.2021] (adaptiert).

Texto 1: Valera Arvelo, Mayelit: 'La madre que me parió', diversión al máximo.
<https://www.todosalteatro.com/critica/la-madre-que-me-pario-diversion-al-maximo/> [27.10.2021] (adaptiert).

Texto 2: Sousa, Susana R.: 'El método Grönholm', un fenómeno teatral por el que no pasan los años.
<https://www.todosalteatro.com/critica/el-metodo-gronholm-un-fenomeno-teatral-por-el-que-no-pasan-los-anos/> [27.10.2021] (adaptiert).

Texto 3: Valera Arvelo, Mayelit: 'Iván', creciendo entre aciertos y errores.
<https://www.todosalteatro.com/critica/ivan-creciendo-aciertos-errores/> [27.10.2021] (adaptiert).

Texto 4: Valera Arvelo, Mayelit: 'Market', donde las mentiras tienen vida corta.
<https://www.todosalteatro.com/critica/market-donde-las-mentiras-tienen-vida-corta/> [27.10.2021] (adaptiert).

Texto 5: Valera Arvelo, Mayelit: 'Flor de pascua', suspenso en las tablas.
<https://www.todosalteatro.com/critica/critica-flor-pascua-suspenso-las-tablas/> [27.10.2021] (adaptiert).

Texto 6: Valera Arvelo, Mayelit: 'Me gusta como eres', amistades engañosas con diversión.
<https://www.todosalteatro.com/critica/me-gusta-como-eres-amistades-enganosas-con-diversion/> [27.10.2021] (adaptiert).

Texto 7: Autor/in nicht genannt: Una boda feliz.
<https://www.teatroateatro.com/una-boda-feliz/> [31.03.2021] (adaptiert).