

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

12. Mai 2022

Italienisch

Lesen B2

Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

Il teatro è la mia passione

0	A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
7	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 7 P.

1

La febbre globale per l'avocado

0	1	2	3
<input type="checkbox" value="D"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch richtig falsch richtig falsch richtig falsch

	1	2	3
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 7 P.

2

ANTWORTBLATT

3

Canzoni italiane

0 A	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/>	9 <input type="checkbox"/>		

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	9 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

___ / 9 P.

4

Un'azienda della campagna siciliana

	V	F	Prime quattro parole
0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Alle sei sono già</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

___ / 7 P.

___ von 30 P.

1

7 P.

Leggete l'intervista alla giovane attrice Valentina Ghetti, poi scegliete la risposta corretta (A, B, C o D) per ogni domanda (1-7). Mettete una crocetta (☒) nella casella giusta sul foglio delle risposte. La prima risposta (0) c'è già e serve come esempio.



Il teatro è la mia passione

Come è nata in te la passione per il teatro e quali consigli daresti a chi, oggi, si accinge a compiere il 'passo' verso questa forma artistica?

“Le passioni non nascono, sono innate e congenite: fanno parte del nostro Dna. Non sono figlia d'arte e non sono cresciuta in una famiglia appassionata di cinema o di teatro: ho solo seguito il mio istinto. Ho trascorso la mia infanzia arrampicandomi sugli alberi e correndo nei campi di grano, ma credendo sempre di far parte di un grande spettacolo. Per questo staccavo i pomelli delle tende e li usavo come microfoni, correndo per tutta la casa. Sin da giovanissima espressi il mio interesse nello studiare recitazione e, appena trovai una scuola adatta nella mia piccola città di provincia, non esitai. Avevo 15 anni: ne sono passati quasi il doppio e, se guardo all'indietro, mi sento soddisfatta per aver seguito il mio sogno, malgrado tutte le difficoltà che questo ha comportato. A chi si accinge a compiere il 'passo' verso questa professione, vorrei ricordare che si tratta di un lavoro, non di un gioco e, in quanto tale, esige studio, costanza, autodisciplina e, ovviamente, una vocazione e un talento. Credo che si debba compiere una profonda analisi di sé prima di decidere di percorrere questa strada, in quanto i nervi saranno sempre messi a dura prova e, spesso, ci si sente vacillare. Ma quando arriva l'applauso, ogni dolore svanisce, almeno per un po'...”.

Corsi di recitazione, di dizione e workshop: quanto sono importanti la formazione e l'aggiornamento per un'attrice?

“Come sarebbe un mondo in cui i medici non approfondissero quello che credono di conoscere e gli avvocati non si aggiornassero sulle nuove leggi? La stessa cosa vale per la nostra professione: è fondamentale tenere il proprio strumento sempre 'oliato' e allenato a essere plasmato. Per questo motivo, risulta assai utile sfruttare i 'tempi morti' che il nostro mestiere ci concede tra un lavoro e l'altro. Certo, la miglior scuola è sempre la pratica, ma se questa e il talento non vengono supportati da uno studio perenne su di sé, si può 'vacillare'. La tecnica può darti sicurezza: consiglio, pertanto, di frequentare buone scuole e di scegliere maestri dai quali 'rubare' spunti e farsi indirizzare, scegliendo, infine, un proprio personale metodo adatto alle caratteristiche che ognuno possiede”.

Entriamo nelle riflessioni personali e private: la solitudine e il dolore cosa rappresentano, oggi, per Valentina?

“Credo di essere un 'animale sociale'. Amo studiare le persone con grande apertura d'animo e senza giudizio, perché per me il mondo è la principale fonte d'ispirazione. Per contrasto, quando la sera rientro a casa, adoro vivere in solitudine il mio rifugio: affogare nei miei pensieri, nella mia musica e nelle mie letture. Vivo sola da dieci anni in un piccolo appartamento e sono molto gelosa dei miei momenti di privacy. E non ho mai convissuto. Il dolore è una delle molle più potenti per l'arte, insieme all'amore: senza dolore non esisterebbe la necessità di comunicarlo e, di conseguenza, buona parte dell'arte. Ogni essere umano ha le proprie battaglie da combattere. E non esistono dolori più grandi di altri: dipende sempre da come la nostra sensibilità ce li fa vivere. Sono una persona che soffre un perenne *mal de vivre*, ma al contempo lotto per farne uno strumento di emozioni positive, trasfondendolo”.

- 0 **Perché Valentina sapeva che voleva fare il mestiere di attrice?**
- A I suoi genitori erano innamorati del teatro.
 - B L'amore verso una cosa si porta dentro di sé.
 - C Anche suo fratello è un attore.
 - D A Valentina piaceva il corso di teatro a scuola.
- 1 **Che cosa faceva Valentina da bambina?**
- A Frequentava spesso il teatro per bambini.
 - B Frequentava spesso corsi di teatro nel bosco.
 - C Nella fantasia le sue amiche erano attrici.
 - D Immaginava la natura come palcoscenico.
- 2 **Quando era piccola cosa voleva fare da grande?**
- A Frequentare un'accademia per attori.
 - B Lavorare nel tempo libero in un teatro.
 - C Lavorare insieme ad un regista famoso.
 - D Scrivere un libretto per il teatro.
- 3 **Secondo Valentina, che cosa è una consolazione per tutte le fatiche?**
- A Essere indipendente come attrice.
 - B Leggere una critica positiva di sé.
 - C Sentire la reazione del pubblico.
 - D Avere uno stipendio alto.
- 4 **Cosa dice Valentina sulla rilevanza della formazione degli attori?**
- A Basta fare esperienze in ambiti diversi.
 - B Si diventa un buon attore solo con il diploma internazionale.
 - C Bisogna essere informati sugli ultimi sviluppi come in altri lavori.
 - D La preparazione non ha nessun valore per alcuni lavori.
- 5 **Perché Valentina raccomanda di entrare in contatto con insegnanti?**
- A Possono aiutarti a ricevere dei buoni voti.
 - B Possono rappresentare una guida.
 - C Conoscono tante persone importanti del teatro.
 - D Possono scrivere lettere di raccomandazione.
- 6 **Cosa piace a Valentina del posto in cui abita?**
- A Avere spazio per esercitarsi.
 - B Condividere l'appartamento con altri attori.
 - C Accogliere i parenti.
 - D Abitarci senza altre persone.
- 7 **Quale sensazione è una motivazione importante per il mondo del teatro?**
- A Avere simpatia tra gli attori.
 - B Sentirsi soli.
 - C Vivere il ruolo che si interpreta.
 - D Vivere sofferenze.

Leggete il testo sul vero costo dell'avocado. Mancano alcune parti di frasi. Scegliete le parti corrette dalla lista (A-J) per ogni spazio vuoto (1-7). Ci sono due parti da non usare. Scrivete le risposte nelle caselle previste sul foglio delle risposte. La prima risposta (0) c'è già e serve come esempio.



La febbre globale per l'avocado

[...] In Italia, il consumo di avocado è passato dalle 3.600 tonnellate del 2007 alle oltre 13 mila del 2016 (+261%). I Paesi con l'appetito maggiore per l'avocado (oltre agli USA, Canada, Regno Unito ed Europa settentrionale) (0) ___ a coltivarlo. E le aree in cui questo frutto incredibilmente assetato d'acqua cresce (Messico, Cile, Perù, Colombia, Repubblica Dominicana, California, Kenya) sono in larga parte anche quelle più colpite da siccità, povertà, traffico di droghe e sfruttamento iniquo del lavoro agricolo.

ACQUA RUBATA. Si stima che occorrono circa 70 litri di acqua per (1) ___: più di tre volte quelle necessarie per ottenere un'arancia, 14 volte quelle che servono per un pomodoro. In Cile, un Paese in cui l'acqua potabile è in gran parte privatizzata, e quasi l'80% di essa è impiegata in ambito agricolo, chi gestisce le grandi piantagioni di avocado nella regione di Petorca ha installato pozzi e canali illegali per (2) ___, causando una siccità senza precedenti e lasciando agli abitanti dei vicini villaggi solo poca acqua consegnata da mezzi su ruote, spesso contaminata.

Un'indagine satellitare condotta nel 2011 dalla Dirección General de Aguas (DGA) cilena ha rivelato l'esistenza, nella regione, di almeno 65 canali ricavati diversi metri sottoterra, che portavano la totalità dell'acqua dei fiumi locali verso pozzi privati. I vertici di alcune compagnie agroalimentari (3) ___ per aver violato il diritto fondamentale all'acqua della popolazione cilena. Con le ondate di calore e gli effetti dei cambiamenti climatici, i problemi di questo tipo sono destinati ad aggravarsi.

TAGLI ALLE FORESTE. In Messico, per gli agricoltori la coltivazione di avocado è diventata un'opportunità economica talmente vantaggiosa, da alimentare la deforestazione delle distese di conifere tropicali per far posto alle giovani piante di avocado: queste operazioni (4) ___ che si rifugia tra questi rami, come per esempio sulla farfalla monarca che qui migra nei periodi invernali.

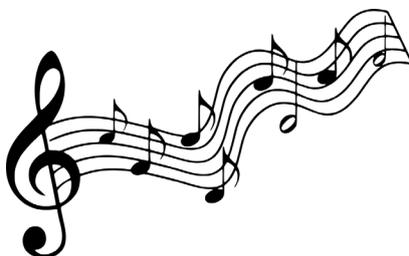
UNA BOLLA ECONOMICA? Dal punto di vista economico e sociale, il timore è che possa accadere, con gli avocado, qualcosa di simile a quanto avvenuto con un altro popolare superfood, la quinoa. La diffusione mondiale di questo alimento negli anni 2000 portò i prezzi talmente alle stelle, che i suoi stessi coltivatori, in Sud America, non potevano più (5) ___ che li aveva alimentati per generazioni. Era più conveniente venderla: ma presto sul mercato si diffuse un tipo di quinoa ad un prezzo più basso e di qualità inferiore, che lasciò i contadini con debiti ingenti e grandi quantità di terre ormai riconvertite.

LE MANI DEI NARCOS. Senza contare che l'*oro verde* (come viene chiamato l'avocado di Hass, una delle varietà più apprezzate) ha attirato l'attenzione dei cartelli della droga messicani, che vedono nel business la possibilità di estorcere denaro agli agricoltori. Una pianta di avocado matura in 7 anni e da quel momento in poi, ha un rendimento molto basso: produce circa 100 frutti all'anno. I coltivatori (6) ___ da 0,86 a 1,10 dollari a frutto, ma spesso una quota del ricavato finisce nelle mani di famiglie criminali.

UN LUNGO VIAGGIO. A tutto questo (7) ___ da queste aree tropicali alle tavole del resto del mondo. Per arrivare in Italia, un chilo di avocado messicani percorre 10.200 km circa, per un totale di 18,5 kg di anidride carbonica emessa in atmosfera. [...]

A	trasportare l'acqua dei fiumi fino ai campi
B	stanno avendo un impatto devastante sulla fauna locale
C	far crescere un singolo avocado
D	sono anche quelli con il clima meno adatto
E	sono diventati di moda solo nell'ultima decina di anni
F	sono stati condannati
G	permettersi di mangiare la pianta erbacea
H	boicottare il consumo di avocado
I	riescono a guadagnarci grazie alle oscillazioni stagionali dei prezzi
J	si sommano i costi ambientali derivanti da imballaggio e trasporto dei frutti

Leggete i testi sul significato di pezzi musicali italiani. Scegliete il testo corretto (A-E) per ogni domanda (1-9). Si possono usare i testi più volte. Scrivete le risposte nelle caselle previste sul foglio delle risposte. La prima risposta (0) c'è già e serve come esempio.



Canzoni italiane

A

La stessa (Alessandra Amoroso)

Questa canzone dalle tinte vivaci, sia nel ritmo che nelle immagini, fa respirare il bisogno di spensieratezza che ognuno di noi vorrebbe nella propria vita, anche se a volte siamo proprio noi stessi a privarcene.

Ricordando le tematiche dell'album "Vivere a colori", Alessandra Amoroso continua a evolvere il suo stile verso canzoni più allegre e che trattano l'amore verso la vita, riempiendo il video di "La Stessa" dei colori brillanti di Burano, una delle isole di Venezia.

Il testo del brano è un lungo messaggio destinato a un ipotetico partner, la cui relazione fatica ad andare avanti perché lui tende a smorzare gli entusiasmi, mentre lei ha voglia di freschezza e positività.

B

Una grande festa (Luca Carboni)

Le canzoni tipiche dell'estate non si smentiscono mai: sdraio, ombrellone e un testo leggero. Anche "Una grande festa" rispetta questi elementi, tranne per il bizzarro particolare che tutto si svolge su una spiaggia artificiale, quasi aliena, e che il testo del brano è come se negasse se stesso. Nel video si assiste, infatti, alle riprese di una scena tipica da mare, che però fa parte di un set cinematografico molto spoglio e triste.

Sembra, inoltre, che la Terra sia ormai desolata, tanto da presentare un paesaggio brullo e rossiccio, forse più tipico dello scenario marziano.

Il divertimento estivo viene rappresentato come forzato, finto, effimero, a confronto con tematiche ben più importanti affrontate nel brano.

C

Nero Bali (Elodie feat. Michele Bravi e Gué Pequeno)

Quando, nella lunga ricerca della propria identità, non si sa ancora dove andare, capita che ci lasciamo vestire da quelle identità che gli altri hanno confezionato per noi, convincendoci a partecipare a una vita che non sentiamo nostra fino in fondo.

Questa canzone sancisce la ritrovata libertà di non sottostare a un modo di essere che ci è stato cucito addosso.

La cosa importante nella vita, infatti, è godersela e gestirla a modo proprio, evitando di "auto-ingabbiarsi" in situazioni e stili di vita che crediamo erroneamente più giusti dei nostri.

D**Comunque andare (Alessandra Amoroso)**

Questa canzone dal tenore frizzante e appassionato alla vita, cela tra le righe diverse riflessioni a proposito del ritrovarsi a dover affrontare quelle difficoltà che alle volte ci sembrano insormontabili. Anche se ci troviamo circondati di vita e con la vita dentro noi stessi, non è sempre cosa semplice tirarla fuori e assaporarla fino in fondo, in quanto l'esistenza ci pone dinnanzi a dei limiti e, tante volte, siamo proprio noi stessi i primi a imporceli, intrappolandoci in una spirale apparentemente senza via d'uscita di delusione verso noi stessi e ciò che ci sta attorno.

“Comunque andare” non è solo un inno alla vita, ma soprattutto all'accettazione di essa in tutte le sue sfaccettature, tenendo sempre presente che “la ruota gira”, che i periodi di difficoltà non sono eterni e che anche in un grande dolore è possibile tornare alla vita e scovare delle piccole grandi cose che danno felicità.

Una delle chiavi di questo senso di pace con il mondo risiede nel fare pace proprio con se stessi.

E**Non c'è (Einar)**

“Non c'è” è il primo brano scritto da Einar, ben prima di far parte di *Amici 17*¹, tramite cui ha avuto la possibilità di pubblicarlo e dargli voce in radio.

Parla della sua vita passata, di sentimenti traditi e voglia di ricominciare, sia con se stesso che con la persona a cui la traccia è dedicata.

Il testo potrebbe essere rivolto a una qualsiasi figura femminile, ma l'autore ha il cruccio del rapporto con la madre, per cui a livello interpretativo si tende a prediligere questa versione, proprio come nel suo altro singolo “Salutalo da parte mia”.

Quale canzone...

è stata scritta per una persona immaginaria?	0	
dice che i tempi di crisi sono limitati?	1	
ha come tema problemi di rapporto interpersonale? (Date <u>due</u> risposte.)	2	3
sembra aver luogo su un altro pianeta?	4	
nella musica e nel clip ha un carattere positivo?	5	
dice che a volte si è frustrati per la propria situazione?	6	
probabilmente ha come protagonista un parente?	7	
dice che a volte viviamo come desiderano le persone intorno a noi?	8	
presenta la leggerezza di una stagione in modo poco spontaneo?	9	

¹ *Amici 17* è un programma TV

Leggete il testo su un'impresa che vende prodotti della regione. Prima decidete se le affermazioni (1-7) sono vere (V) o false (F) e mettete una crocetta (☒) nella casella giusta sul foglio delle risposte. Poi scegliete nel testo la frase che conferma la vostra decisione. Scrivete le prime 4 parole della frase nelle caselle previste. Ci può essere più di una risposta corretta; dovete scriverne soltanto una. La prima risposta (0) c'è già e serve come esempio.



Un'azienda della campagna siciliana

Per Kehinde e Ibrahim, nella loro nuova casa a Scordia, nel Catanese, la sveglia suona ogni mattina alle quattro. Alle sei sono già pronti per la loro attività di raccolta, in questo periodo dell'anno qui si raccolgono le arance, per poi proseguire la loro attività in magazzino gestendo e verificando ogni singolo ordine che qui arriva.

Kehinde e Ibrahim sono soltanto due dei 37 dipendenti di *Rete InCampagna*, la rete di produzione sostenibile per un mercato critico che oggi vede coinvolte 50 aziende agricole e sociali siciliane, disseminate in prevalenza nella parte orientale dell'isola.

Rete InCampagna nasce nel 2014 da un'idea del presidente Andrea Valenziani, 40 anni appena compiuti. Andrea, fisioterapista, viveva tra il Nord e il centro Italia, ma a un certo punto della sua vita sente il richiamo della terra natia e decide così di affiancare il padre Claudio e la mamma Silvia per evitare lo smantellamento dell'azienda agrumicola familiare *Madonnina*, in quei vasti terreni di Carlentini, nel Siracusano, che sua nonna chiamava in dialetto siciliano *petruzze i gelu*, pietre di gelo.

«Inizialmente ho puntato sull'e-commerce con delle prime spedizioni postali dei nostri prodotti ad amici che vivono nel Nord Italia. Poco dopo con la mia compagna, Justyna, ci siamo organizzati per una prima spedizione all'estero, in Polonia. Da quel momento si è sviluppata sempre di più la possibilità di operare attraverso prodotti che rappresentano l'eccellenza di un territorio destinandoli a un mercato critico, sostenibile e consapevole», racconta il presidente di *Rete InCampagna*.

Oggi *Rete InCampagna* spedisce i prodotti delle 50 aziende che ne fanno parte non soltanto in Italia e in Polonia, ma anche in Francia, Belgio, Germania, Olanda, Lettonia e Lituania, destinandoli a consumatori finali con acquisto online e a piccoli progetti di filiera corta, cortissima, cioè con pochissimi intermediari.

Per la spedizione si utilizza il “cubotto”, una scatola di cartone (30x40 per 25 centimetri d’altezza) resistente, riutilizzabile come arredo e progettata per evitare sprechi di spazio durante il trasporto. Se il cubotto non viene riempito con la merce ordinata si inseriscono agrumi di stagione: «Non inviamo carta e non inviamo aria», chiosa Andrea riferendosi ad alcuni degli imballaggi oggi diffusi nel mercato internazionale.

I prodotti che si trovano all’interno del cubotto comprendono diverse tipologie di agrumi, olive, vini, salse, pasta, formaggi, marmellate, miele e ancora fichi d’india, mango e avocado, spezie, cosmetici, tutti prodotti da realtà siciliane che decidono di far parte della rete e che sono al 90 per cento biologiche. Tra queste aziende ci sono alcune interessanti realtà del terzo settore in Sicilia, come l’Arcolaio, cooperativa che si occupa del reinserimento lavorativo dei detenuti del carcere di Siracusa e Libera Terra, consorzio di cooperative che lavora nelle terre confiscate alla mafia.

Rete InCampagna si è inizialmente autofinanziata agli albori attraverso il contributo dei nove soci fondatori (nessun finanziamento privato o pubblico) ed è passata dal 2014 ad oggi da otto a 37 dipendenti tra cui 20 assunti a tempo indeterminato: «Cerchiamo di scardinare il sistema di stagionalità e ci poniamo sin da subito come una rete che opera fortemente per la legalità condannando il lavoro sommerso e il caporalato», aggiunge Valenziani.

Kehinde e Ibrahim si trovano adesso nel magazzino di Scordia della *Rete InCampagna* in cui confluiscono tutti i prodotti. «Ci siamo conosciuti nello SPRAR¹ che ci ha accolti qui a Scordia, abbiamo fatto un tirocinio e da subito Andrea ci ha spiegato come dovevamo lavorare. Utilizziamo Excel, gestiamo gli ordini, controlliamo che la merce arrivata sia tutta in ottime condizioni», spiega Kehinde che insieme a “Ibra” condivide casa, lavoro, ma soprattutto una storia fatta di condivisione.

0	Dopo aver lavorato sui campi, i due ragazzi continuano il lavoro all’interno.
1	I due ragazzi lavorano per un’impresa che collabora con altre imprese agrarie.
2	Il fondatore di <i>Rete InCampagna</i> si è trasferito con lo scopo di supportare l’impresa dei genitori.
3	Nel corso dell’attività hanno rinunciato agli ideali ecologici che avevano all’inizio.
4	L’imballaggio dei prodotti può servire come mobile.
5	Aggiungono frutta nei pacchetti se sono mezzi vuoti.
6	Della <i>Rete InCampagna</i> fanno parte anche imprese che si dedicano alla reintegrazione di condannati per un crimine.
7	I due ragazzi avevano imparato il mestiere nei loro Paesi d’origine.

¹ SPRAR: Sistema di protezione per richiedenti asilo e rifugiati

Bildquellen

Aufgabe 1: © frog-travel / www.fotolia.com

Aufgabe 2: © Maks Narodenko / www.shutterstock.com

Aufgabe 3: © mohamed hassan / www.pixabay.com

Aufgabe 4: © lunamarina / www.fotolia.com

Textquellen

Aufgabe 1: Lorin, Guiseppa: Valentina, fuori dalla gabbia. In: *Periodico italiano MAGAZINE* 14/2015, S. 32–35 (adaptiert).

Aufgabe 2: Intini, Elisabetta: Il vero costo dell'avocado.

<https://www.focus.it/ambiente/ecologia/avocado-il-vero-costo-del-frutto> [19.10.2021] (adaptiert).

Aufgabe 3: Text A: Autor/in nicht genannt: Significato canzoni. La stessa (Alessandra Amoroso).

<https://www.unamusicapuodire.it/significato-canzone-la-stessa-alessandra-amoroso/> [19.10.2021] (adaptiert).

Text B: Autor/in nicht genannt: Significato canzoni. Una grande festa (Luca Carboni).

<https://www.unamusicapuodire.it/significato-canzone-una-grande-festa-luca-carboni/> [19.10.2021] (adaptiert).

Text C: Autor/in nicht genannt: Significato canzoni. Nero Bali (Elodie feat. Michele Bravi e Gué Pequeno).

<https://www.unamusicapuodire.it/significato-canzone-nero-bali-elodie-feat-michele-bravi-gue-pequeno/> [19.10.2021] (adaptiert).

Text D: Autor/in nicht genannt: Significato canzoni. Comunque andare (Alessandra Amoroso).

<https://www.unamusicapuodire.it/significato-canzone-comunque-andare-alessandra-amoroso/> [19.10.2021] (adaptiert).

Text E: Autor/in nicht genannt: Significato canzoni. Non c'è (Einar).

<https://www.unamusicapuodire.it/significato-canzone-non-ce-einar/> [19.10.2021] (adaptiert).

Aufgabe 4: Puglia, Alessandro: Il cubotto che porta i prodotti della campagna siciliana oltreconfine.

<http://www.vita.it/it/story/2020/12/17/il-cubotto-che-porta-i-prodotti-della-campagna-siciliana-oltreconfine/380/> [19.10.2021] (adaptiert).