Standardisierte kompetenzorientierte schriftliche
Reifeprüfung/Reife- und Diplomprüfung

20. September 2024

Französisch

Korrekturheft

Lesen B1

Bundesministerium
Bildung, Wissenschaft
und Forschung

Hinweise zur Korrektur

Bei der Korrektur werden **ausschließlich die Antworten auf dem Antwortblatt** berücksichtigt.

Korrektur der Aufgaben

Bitte kreuzen Sie bei jeder Frage im Bereich mit dem Hinweis *„von der Lehrperson auszufüllen“* an, ob die Kandidatin/der Kandidat die Frage richtig oder falsch beantwortet hat.

Falls Sie versehentlich das falsche Kästchen markieren, malen Sie es bitte vollständig aus (■) und kreuzen das richtige an (☒).

richtig	falsch
☐	☒
☒	■

Gibt eine Kandidatin/ein Kandidat bei einer Frage zwei Antworten an und ist eine davon falsch, so ist die gesamte Antwort als falsch zu werten. Bei der Testmethode *Kurzantworten* zählen alle Wörter, die nicht durchgestrichen sind, zur Antwort.

Bei der Beurteilung werden nur ganze Punkte vergeben. Die Vergabe von halben Punkten ist unzulässig.

Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Kurzantworten

Das Ziel der Aufgaben ist es, das Hör- bzw. Leseverständnis der Kandidatinnen und Kandidaten zu überprüfen. Grammatik- und Rechtschreibfehler werden bei der Korrektur nicht berücksichtigt, sofern sie die Kommunikation nicht verhindern. Es sind nur Antworten mit maximal 4 Wörtern zu akzeptieren.

Standardisierte Korrektur

Um die Verlässlichkeit der Testergebnisse österreichweit garantieren zu können, ist eine Standardisierung der Korrektur unerlässlich.

Die Antworten Ihrer Kandidatinnen und Kandidaten sind vielleicht auch dann richtig, wenn sie nicht im Lösungsschlüssel aufscheinen. Falls Ihre Kandidatinnen und Kandidaten Antworten geben, die nicht eindeutig als richtig oder falsch einzuordnen sind, wenden Sie sich bitte an unser Team aus Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern sowie Testexpertinnen und Testexperten, das Sie über den Online-Helpdesk erreichen. Die Rückmeldungen der Fachteams haben ausschließlich beratende und unterstützende Funktion. Die Letztentscheidung bezüglich der Korrektheit einer Antwort liegt bei der beurteilenden Lehrkraft.

Online-Helpdesk

Ab dem Zeitpunkt der Veröffentlichung der Lösungen können Sie unter der Webadresse *https://helpdesk.srdp.at/* Anfragen an den Online-Helpdesk des BMBWF stellen. Beim Online-Helpdesk handelt es sich um ein Formular, mit dessen Hilfe Sie Antworten von Kandidatinnen und Kandidaten, die nicht im Lösungsschlüssel enthalten sind, an das BMBWF senden können. Sie brauchen zur Benutzung des Helpdesks kein Passwort.

Sie erhalten von uns zeitnah eine Empfehlung darüber, ob die Antworten als richtig oder falsch zu werten sind. Sie können den Helpdesk bis zum Eingabeschluss jederzeit und beliebig oft in Anspruch nehmen, wobei Sie nach jeder Anfrage eine Bestätigung per E-Mail erhalten. Jede Anfrage wird garantiert von uns beantwortet. Die Antwort-E-Mails werden zeitgleich an alle Lehrerinnen und Lehrer versendet.

Eine Anleitung zur Verwendung des Helpdesks finden Sie unter:

- *https://helpdesk.srdp.at/Anleitung_Helpdesk.pdf*

Die Zeiten des Online-Helpdesks entnehmen Sie bitte *https://www.matura.gv.at/srdp/ablauf*. Falls eine telefonische Korrekturhotline angeboten wird, sind die Zeiten ebenfalls dort ersichtlich.

1 Kathy au pair en Italie

0	1	2	3	4	5	6
B	A	B	B	A	C	D

Begründungen

0
Le texte dit : « Avant mon arrivée, la famille et moi avions déjà communiqué pour apprendre à nous connaître : envoi de cartes postales, de collages faits par les enfants, de mails. » Avant de partir en Italie, Kathy reçoit donc déjà des messages de la famille.

1
Le texte dit : « Lors de nos premiers échanges, les parents m'ont dit qu'ils cherchaient “une sorte de grande sœur” pour leurs enfants. J'ai essayé de remplir cette tâche au mieux. Je m'occupais des enfants à partir de leur réveil jusqu'au retour de la maman en milieu d'après-midi. » Au début de son séjour, Kathy sait donc déjà ce qui l’attend.

2
Le texte dit : « Ensuite, nous faisions des balades à vélo ou des jeux d'eau. Cela dépendait de ce que les enfants voulaient faire. » Pendant leur temps libre, les enfants décident donc eux-mêmes quoi faire.

3
Le texte dit : « La famille habite dans une petite ville près de Modène, la ville est vraiment bien placée. Elle est proche de plusieurs grandes villes. Pendant les week-ends, j'étais libre. J'en ai donc profité pour visiter différentes villes. Les parents étaient très disponibles et me proposaient de m'emmener à la gare […]. » En fin de semaine, Kathy fait donc du tourisme dans la région.

4
Le texte dit : « Avec les parents, le courant est tout de suite passé, comme on dit en français. Je ne me sentais aucunement gênée, je me sentais à la maison. Ils ont tout fait pour que je me sente à l'aise chez eux. J'ai rencontré les grands-parents, les oncles, les tantes ainsi que leurs amis. » Avec la famille italienne, Kathy s’entend donc immédiatement très bien.

5
Le texte dit : « Le feeling est également passé avec les enfants, une complicité est née. Les adieux ont été difficiles pour eux comme pour moi, même si j'ai l'intime conviction que l'on se reverra prochainement. » À la fin de son séjour, Kathy a donc du mal à quitter la famille.

6
Le texte dit : « Ce mois en Italie a vraiment été un mois pendant lequel j'ai appris énormément sur moi-même, sur ma capacité d'adaptation et de partage. » Kathy a beaucoup profité de ce séjour, elle se connait donc mieux.

2 Le festival Holi en Inde

	akzeptiert	nicht akzeptiert
0	*l’arrivée du printemps*	
1	la rue dans la rue	à Mathura avec la famille coloré en Inde important centre de pèlerinages
2	Krishna de Krishna l’un des trois dieux	démone brûlée par Vishnu l’État Mathura un important centre

	un dieu	
3	**la famille** en famille famille les familles leur famille leur famille et amis leurs familles	les Hindous les locaux
4	**un feu** ce feu le feu	aspergées de couleurs de nombreuses personnes en train vers Mathura l'Uttar Pradesh la famille la religion le fête de Holi les couleurs un trajet en train une randonnée une signification particulière
5	**une signification** des significations particulières une significant particulier une signification particulière	aspergées différentes émotions l'orange la fête la fin de l'hiver la joie quelque chose un atmosphère incroyable un spectacle surréaliste
6	**riche** **différente** aussi different différent différente de la leur différente de la notre différente de la nôtre différente de la sienne différente de son culture différente et riche riche de culture très different une culture riche une riche culture	d'un groupe de musiciens dans ces moments dans l'après-midi joyeusement l'après-midi l'harmonie Mathura
7	**un groupe de musiciens** d'un groupe musical musiciens	couleurs en cercle autour en chœur important centre de pèlerinage la richesse de culture la ville un cercle un monastère
8	**incroyable** un atmosphére incroyable une atmosphere incroyable une atmosphère incroyable	à se souhaiter joyeusement c'est très bien couvrir de pigments ému la chance très bien

		très fascinée un Happy Holi une nouvelle expérience

Begründungen

0
Le texte dit : « Le festival de Holi, aussi connu comme étant la fête des couleurs, est une fête religieuse hindoue célébrant l'arrivée du printemps et donc la fin de l'hiver. » Avec le festival Holi, les Hindous veulent donc fêter l'arrivée du printemps.

1
Le texte dit : « Fêtée partout en Inde, elle est l'occasion pour les hindous d'asperger leur famille et leurs amis de pigments colorés tout en dansant et festoyant dans la rue. » Dans chaque village, l'endroit où le festival se déroule, c'est donc la rue.

2
Le texte dit : « Je décidai de me rendre à Mathura, dans l'État de l'Uttar Pradesh, le jour J. Mon choix se porta sur cette ville car c'est un important centre de pèlerinage de l'hindouisme : elle serait la ville de naissance de Krishna, l'un des trois dieux formant la trinité de cette religion. » Raphaël a donc choisi d'aller là où est né Krishna.

3
Le texte dit : « Holi se fêtant en famille, beaucoup d'Indiens rentrent dans leur village la veille de la fête. » Les gens vont donc dans leur région d'origine pour célébrer Holi avec leur famille.

4
Le texte dit : « Pendant mon trajet en train vers Mathura, j'observe dans chaque village traversé un feu rappelant la crémation de Holika, une démone brulée par Vishnu. C'est par ce feu que commence la fête de Holi. » Partout, le festival débute donc avec un feu.

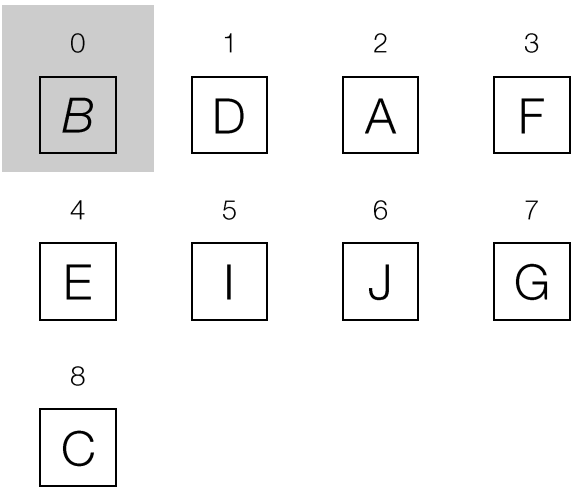
5
Le texte dit : « Chaque pigment a une signification particulière : le rouge pour la pureté, la joie et l'amour, le vert pour l'harmonie, le bleu pour le calme et la vitalité, l'orange pour l'optimisme et le jaune pour la foi. » Toutes les couleurs possèdent donc une signification.

6
Le texte dit : « C'est dans ces moments qu'on se rend compte de la richesse de cette culture, mais aussi de combien elle est différente de la nôtre. » Quand il compare la culture indienne avec la sienne, l'auteur comprend donc qu'elle est différente.

7
Le texte dit : « Dehors, des femmes et des hommes se réunissent en cercle autour d'un groupe de musiciens jouant du sitar et du tambour. » Devant un site religieux, les gens se retrouvent donc près d'un groupe de musiciens.

8
Le texte dit : « Une atmosphère incroyable se dégage de cet endroit, je suis ému et je comprends la chance que j'ai d'être là, accepté par les locaux qui n'hésitent pas à me couvrir de pigments et à me souhaiter joyeusement un "Happy Holi" ! » Pour Raphaël, l'ambiance devant le site religieux est donc incroyable.

3 Mon premier roman à 21 ans



Begründungen

0
Dans cette partie du texte, l'auteure explique avoir croisé une personne dans le besoin qui a suscité son attention. Le texte dit : « Un soir, alors que je rentrais du lycée, j'ai croisé un homme sans-abri. Tout a commencé par cette rencontre. Son bonnet *Pikachu* vissé sur la tête m'a interpellée. J'ai pris mon courage à deux mains et je lui ai offert une crêpe, bien chaude. »

1
Dans cette partie du texte, l'auteure explique avoir été impressionnée par le regard de la personne. Le texte dit : « Quand je me suis approchée de lui, il m'a regardée et j'ai été frappée par la couleur de ses yeux : ils étaient si bleus que ça m'a coupé le souffle ! »

2
Dans cette partie du texte, l'auteure explique de quelle manière elle souhaitait raconter la rencontre. Le texte dit : « Les jours suivants, je n'arrêtais pas de penser à cette scène. J'avais envie de la raconter des deux points de vue. Alors j'ai allumé mon ordi, je me suis installée confortablement et j'ai commencé à écrire. »

3
Dans cette partie du texte, l'auteure explique ne plus avoir revu la personne et ce qui est donc advenu de son récit. Le texte dit : « À partir de ce moment, je n'ai jamais recroisé ce monsieur. Puis, le temps est passé et je n'ai pas terminé mon récit. Il est resté en attente, comme trois points de suspension. »

4
Dans cette partie du texte, l'auteure explique les circonstances dans lesquelles elle a relu son texte. Le texte dit : « Cinq ans plus tard, j'ai ouvert pour la première fois ce fichier et j'ai relu ce texte, un peu abandonné. J'avais désormais plus de temps : j'étudiais la médecine, j'étais en Erasmus en Espagne. Après quatre années où je n'avais pas eu une minute à moi, je comptais en profiter ! Alors, j'ai décidé de recommencer à écrire et j'ai repris ce texte là où il s'était arrêté. »

5
Dans cette partie du texte, l'auteure expose son opinion sur son texte au moment de sa relecture. Le texte dit : « Alors, j'ai décidé de recommencer à écrire et j'ai repris ce texte là où il s'était arrêté. Bizarrement, en le relisant, je ne l'ai pas trouvé si mal ! Pas incroyable non plus, hein. Mais dès les premières phrases, j'étais attendrie par les personnages et toujours aussi émue de vivre cette rencontre. »

6
Dans cette partie du texte, l'auteure parle de ses rêves d'enfant enfin réalisés. Le texte dit : « Quand j'étais petite, je rêvais d'écrire un roman avant mes 18 ans. Là, c'était un peu raté… Mais bon, après tout, à 21 ans c'était pas mal non plus ! Depuis mes huit ans, cette idée ne m'a pas quittée. »

7
Dans cette partie du texte, l'auteure raconte ses premières d'expériences d'auteure. Le texte dit : « C'est d'ailleurs à cet âge que j'ai écrit ma première histoire. Elle s'appelait *Une princesse trop intrépide*. Je m'en souviens encore, ça racontait les aventures d'une princesse, d'une bague et de voleurs. Au collège aussi, je noircissais des cahiers et je distribuais mes récits d'amour, de passion et de trahison à mes copines. »

8
Dans cette partie du texte, l'auteure parle du sujet de ce qui sera son premier roman. Le texte dit : « Mais pour mon premier roman, j'ai choisi un autre sujet. Il parlerait de précarité et raconterait l'histoire d'amour entre Noémia, étudiante en droit et Tristan, un jeune SDF. »

4 Mieux comprendre les influenceuses

0	1	2	3
E	C	I	A
4	**5**	**6**	**7**
J	D	G	F

Begründungen

0
Dans cette partie du texte, on apprend qu'un magazine publie une série d'articles sur le thème des influenceurs et des influenceuses. Le texte dit : « Nous avons demandé à May Berthelot, influenceuse mode cumulant plus de 30 000 abonnés sur Instagram, de répondre à des questions concernant son activité sur les réseaux sociaux. Nous commençons donc aujourd'hui cette série avec une vue d'ensemble du quotidien d'une influenceuse, qui nous permettra de mieux comprendre cette activité. »

1
Dans cette partie du texte, May se présente et présente son activité professionnelle. Le texte dit : « Je m'appelle May, j'ai 26 ans. Je suis directrice juridique et lutte anti-contrefaçon du site *Videdressing*, spécialisée dans la mode, l'influence n'est donc pas mon activité principale. »

2
Dans cette partie du texte, May décrit sa propre personnalité. Le texte dit : « Si je devais me décrire rapidement, je dirais que je suis quelqu'un d'honnête, juste, exigeante, perfectionniste et généreuse. »

3
Dans cette partie du texte, May présente la place de son activité d'influenceuse dans sa vie. Le texte dit : « Pour moi, c'est un vrai hobby qui prend beaucoup de temps et qui se vit quotidiennement ! J'y consacre toutes mes pauses, mais aussi une ou deux heures après mon travail. Le matin également, au réveil, je regarde ce qui se passe sur mes réseaux. C'est donc une passion de chaque instant ! »

4
Dans cette partie du texte, May présente le déroulement de sa semaine. Le texte dit : « Je suis au bureau du lundi au vendredi, du matin au soir. Je *shoote* le weekend ou le matin avant d'aller travailler. Je vais à peu d'*events* car je suis souvent trop fatiguée de ma semaine, mais si c'est le cas, j'y vais juste après le boulot ! Je poste quasiment tous les soirs et un peu plus le weekend. »

5
Dans cette partie du texte, May explique comment elle a commencé l'influence. Le texte dit : « Il y a trois ans, pendant une période où je m'ennuyais, j'ai cliqué sur un hashtag sur Instagram et j'ai découvert une immense communauté de passionnés, qui partageaient ce que j'aimais. Et je me suis lancée. »

6
Dans cette partie du texte, le journaliste interroge May sur la façon dont elle crée ses contenus. Le texte dit : « Je travaille avec mon grand frère (Edward Berthelot) qui est photographe professionnel de *streetstyle*, que j'admire profondément. »

7
Dans cette partie du texte, le journaliste résume et fait le lien avec l'article suivant. Le texte dit : « Ainsi, il est assez clair que l'influence, même si elle reste une passion avant tout, est une activité qui demande beaucoup de travail et d'implication. Les influenceuses comme May sont de véritables créatrices de contenu qui sont quotidiennement à l'écoute de leur communauté. Demain, May nous expliquera comment elle a réussi à réunir une communauté autour de son travail, et comment elle l'entretient au quotidien. »

Bildquellen

Aufgabe 2: © Nabaraj Regmi / www.shutterstock.com

Aufgabe 3: © fizkes / www.shutterstock.com

Aufgabe 4: © geralt / www.pixabay.com

Textquellen

Aufgabe 1: Kathy: Oubliez vos craintes et foncez !
https://www.aupairworld.com/fr/temoignages/au-pair-en-ete-italie [18.10.2023] (adaptiert).

Aufgabe 2: Bouabbane, Mehdi: J'ai assisté au festival Holi, la fête des couleurs en Inde.
https://www.huffingtonpost.fr/mehdi-bouabbane/jai-assiste-au-festival-holi-la-fete-des-couleurs-en-inde_b_9426888.html [18.10.2023] (adaptiert).

Aufgabe 3: Sausse, Juliette: J'ai publié un roman commencé à 17 ans.
https://www.phosphore.com/entre-nous/jai-publie-un-roman-commence-a-17-ans/ [18.10.2023] (adaptiert).

Aufgabe 4: Autor/in nicht genannt: 6 tips pour mieux comprendre les influenceurs.
https://blog.hivency.com/fr/index.php/2017/10/02/6-tips-pour-mieux-comprendre-les-influenceurs-1-dans-le-quotidiendun-influenceur [18.10.2023] (adaptiert).