Name:	
Klasse:	

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

19. September 2025

Französisch

Hören B2

Bundesministerium
Bildung

Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

~~falsche Antwort~~ richtige Antwort

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

Jisbar a envoyé *Punk Mona* dans l'espace

					Von der Lehrperson auszufüllen	
					richtig	falsch
0	A ☐	B ☐	C ☐	D ☒		
1	A ☐	B ☐	C ☐	D ☐	☐	☐
2	A ☐	B ☐	C ☐	D ☐	☐	☐
3	A ☐	B ☐	C ☐	D ☐	☐	☐
4	A ☐	B ☐	C ☐	D ☐	☐	☐
5	A ☐	B ☐	C ☐	D ☐	☐	☐
6	A ☐	B ☐	C ☐	D ☐	☐	☐
7	A ☐	B ☐	C ☐	D ☐	☐	☐

1

___ / 7 P.

Festival littéraire à la Bibliothèque nationale

0	*la Bibliothèque parlante*	*Von der Lehrperson auszufüllen*	
		richtig	falsch
1		☐	☐
2		☐	☐
3		☐	☐
4		☐	☐
5		☐	☐
6		☐	☐
7		☐	☐

2

___ / 7 P.

NAME:

ANTWORTBLATT

3

Entretien avec Stéphanie Gicquel, athlète de haut niveau

0	*les limites du corps*
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig	falsch
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

___ / 8 P.

4

Les applaudissements, toute une histoire

0	1	2	3
F	☐	☐	☐
4	5	6	7
☐	☐	☐	☐
8			
☐			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch
		1		2		3	
		☐	☐	☐	☐	☐	☐
4		5		6		7	
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
8							
☐	☐						

___ / 8 P.

___ von 30 P.

Bitte umblättern.

1 7 P.

Vous allez entendre l'artiste Jisbar qui a envoyé sa version de Mona Lisa dans l'espace. D'abord vous aurez 45 secondes pour lire l'exercice ci-dessous, puis vous entendrez l'enregistrement deux fois. Pendant l'écoute, décidez quelle est la réponse correcte (A, B, C ou D) pour chaque question (1-7). Mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.

Après la deuxième écoute, vous aurez 45 secondes pour contrôler vos réponses.

Jisbar a envoyé *Punk Mona* dans l'espace

0 Avec l'action *Punk Mona*, Jisbar a voulu :

A faire de la publicité pour son exposition.
B s'adresser à un public inhabituel.
C montrer l'art dans la vie quotidienne.
D quitter un milieu qu'il connaît trop bien.

1 Selon Jisbar, l'endroit où il expose :

A doit se trouver dans des quartiers animés.
B doit avoir des dimensions bien précises.
C est choisi pour des raisons politiques.
D ajoute quelque chose à ses œuvres.

2 D'abord, le départ dans l'espace n'a pas pu avoir lieu parce que/qu' :

A il faisait mauvais temps.
B une tempête a endommagé le véhicule.
C un sponsor a annulé sa contribution.
D le tableau est arrivé au mauvais point de départ.

3 Contrairement à ses habitudes, Jisbar a dû respecter des règles strictes parce que/qu' :

A il voulait être plus rapide que la concurrence.
B l'envoi était soumis à un haut niveau de sécurité.
C l'environnement spatial est exceptionnel.
D il fallait terminer l'action avant le grand froid.

4 Jisbar voulait que son œuvre soit encadrée :

A parce que c'est une obligation pour tous les tableaux.
B parce que le cadre fait partie de l'œuvre.
C pour donner l'impression de s'être échappée d'un musée.
D pour qu'elle puisse être transportée plus facilement.

5 Jisbar confirme que c'est une nouveauté de/d' :

A organiser une vente dans l'espace.
B exposer une œuvre aux conditions spatiales.
C retransmettre en direct l'envoi d'une œuvre.
D terminer une œuvre dans l'espace.

6 Chaque personne peut faire une action similaire, si elle :

A possède la persistance nécessaire.
B sait établir les bons contacts.
C a une bonne expertise scientifique.
D est prête à accepter un échec.

7 Jisbar pense que, dans l'avenir, l'espace est un endroit où :

A il pourra trouver une inspiration infinie.
B il fera un nouveau projet.
C on créera un nouveau genre artistique.
D l'art continuera à se développer.

2 7 P.

Vous allez entendre le directeur de la Bibliothèque nationale de France parler d'un festival littéraire. D'abord vous aurez 45 secondes pour lire l'exercice ci-dessous, puis vous entendrez l'enregistrement deux fois. Pendant l'écoute, répondez aux questions (1-7) en 4 mots au maximum. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.

Après la deuxième écoute, vous aurez 45 secondes pour contrôler vos réponses.

Festival littéraire à la Bibliothèque nationale

0	Comment s'appelle le festival ?
1	De quelle manière a été fabriqué l'espace vert de la bibliothèque ?
2	Quel type d'écrivains a-t-on fait venir ?
3	De quelle région du monde vient Adonis ?
4	En plus de ses propres créations, quelles œuvres Frédéric Boyer présentera-t-il ?
5	Comment est décrit le texte de Catherine Poulain ? (Donnez une réponse.)
6	En Alaska, sur quoi Catherine Poulain a-t-elle vécu une aventure de l'extrême ?
7	Dans quelles situations extraordinaires la création littéraire peut-elle aider ? (Donnez une réponse.)

3 8 P.

Vous allez entendre une championne d'ultra trail, des courses de longue distance, parler de son entrainement. D'abord vous aurez 45 secondes pour lire l'exercice ci-dessous, puis vous entendrez l'enregistrement deux fois. Pendant l'écoute, complétez les phrases (1-8) en 4 mots au maximum. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.

Après la deuxième écoute, vous aurez 45 secondes pour contrôler vos réponses.

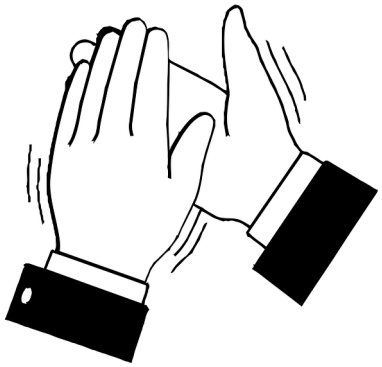
Entretien avec Stéphanie Gicquel, athlète de haut niveau

0	Le journaliste demande à Stéphanie si son but sportif est de mesurer ___.
1	Comme on l'a vu à la télé, pour se préparer, Stéphanie a utilisé ___.
2	Elle teste comment s'habituer aux températures qui deviennent toujours ___.
3	En chambre froide, elle prépare des explorations ___.
4	Dans certaines régions, le thermomètre descendait à ___.
5	S'exercer en haute montagne est important pour les coureurs de ___. (Donnez une réponse.)
6	Grâce aux exercices en altitude, les athlètes développent leur ___.
7	Dans les endroits très froids, les athlètes s'exposent à des dangers comme ___. (Donnez une réponse.)
8	Pour réduire les dangers, elle s'entraîne très souvent et n'a pas beaucoup de ___.

4 8 P.

Vous allez entendre parler des origines des applaudissements. D'abord vous aurez 45 secondes pour lire l'exercice ci-dessous, puis vous entendrez l'enregistrement deux fois. Pendant l'écoute, trouvez les éléments corrects dans la liste (A-K) pour compléter les phrases (1-8). Il y a deux éléments dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.

Après la deuxième écoute, vous aurez 45 secondes pour contrôler vos réponses.



Les applaudissements, toute une histoire

0	Comme certains animaux, les humains applaudissent, mais dans le but de/d'___.
1	Des textes sacrés demandent d'applaudir quand on veut ___.
2	Les Romains ont créé une technique permettant de/d'___.
3	Quand Néron montait sur scène, des militaires devaient ___.
4	L'usage des applaudissements sur commande a régulièrement évolué pour ___.
5	Si un acteur ne donnait pas d'argent aux hommes de Jacques, ils commençaient à ___.
6	L'engagement de *claqueurs* par les maisons de spectacle a eu pour effet de/d'___.
7	La nouvelle méthode des *claqueurs* consistait à seulement ___.
8	Plus récemment, le public a pris l'habitude de/d'___.

A	faire des bruits désagréables
B	communiquer sa satisfaction de croyant
C	se concentrer sur le spectacle dans le calme
D	arriver à son maximum beaucoup plus tard
E	mesurer l'opinion du public
F	exprimer leur accord avec ce qu'ils voient
G	être finalement accepté par les Français
H	se mélanger aux spectateurs
I	repousser les mauvais esprits
J	créer des disputes avec les spectateurs
K	faire durer les applaudissements plus longtemps

Bildquellen

Aufgabe 1: By Jukebox27 - Own work, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=131728947

Aufgabe 3: © Daxiao Productions / www.fotolia.com

Aufgabe 4: © Clker-Free-Vector-Images / www.pixabay.com

Tonquellen

Aufgabe 1: Sprechende: Matthieu Belliard / Jisbar: Jisbar : « C'est la première fois qu'un tableau touche le vide spatial ». Europe 1, 5h-7h, L'invité inattendu. https://www.europe1.fr/emissions/linvite-inattendu/jisbar-cest-la-premiere-fois-quun-tableau-touche-le-vide-spatial-3938365 [25.11.2024] (adaptiert).

Aufgabe 2: Sprechende: Delvaux, Eric / Martin, Patricia / Grillet, Thierry: Les choix culture du week-end du 25/05/2019. Radio France, France Inter. http://rf.proxycast.org/1573722003205005312/13424-25.05.2019-ITEMA_22071122-0.mp3?public [25.11.2024] (adaptiert).

Aufgabe 3: Sprechende: Ambro, Romain / Gicquel, Stéphanie: Stéphanie Gicquel. L'invité de 7h45 du 6-9 - Fier d'eux du 28.08.2023. Radio France, France Bleu Paris. https://www.francebleu.fr/archives/emissions/l-invite-du-6-9-france-bleu-paris/107-1?pageCursor=MTY%3D [28.09.2023] (adaptiert).

Aufgabe 4: Sprecher: Castello-Lopes, David: Les origines des applaudissements. Europe 1, Les Origines. https://radio-podcast.fr/podcast/europe-1/82/%C3%A7a-se-plaide/matthieu-no%C3%ABl [10.02.2025] (adaptiert).