Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

19. September 2025

Französisch

Korrekturheft

Hören B2

Bundesministerium
Bildung

Hinweise zur Korrektur

Bei der Korrektur werden **ausschließlich die Antworten auf dem Antwortblatt** berücksichtigt.

Korrektur der Aufgaben

Bitte kreuzen Sie bei jeder Frage im Bereich mit dem Hinweis „von der Lehrperson auszufüllen“ an, ob die Kandidatin/der Kandidat die Frage richtig oder falsch beantwortet hat.

Falls Sie versehentlich das falsche Kästchen markieren, malen Sie es bitte vollständig aus (■) und kreuzen das richtige an (☒).

richtig	falsch
☐	☒
☒	■

Gibt eine Kandidatin/ein Kandidat bei einer Frage zwei Antworten an und ist eine davon falsch, so ist die gesamte Antwort als falsch zu werten. Bei der Testmethode *Kurzantworten* zählen alle Wörter, die nicht durchgestrichen sind, zur Antwort.

Bei der Beurteilung werden nur ganze Punkte vergeben. Die Vergabe von halben Punkten ist unzulässig.

Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Kurzantworten

Das Ziel der Aufgaben ist es, das Hör- bzw. Leseverständnis der Kandidatinnen und Kandidaten zu überprüfen. Grammatik- und Rechtschreibfehler werden bei der Korrektur nicht berücksichtigt, sofern sie die Kommunikation nicht verhindern. Es sind nur Antworten mit maximal 4 Wörtern zu akzeptieren.

Standardisierte Korrektur

Um die Verlässlichkeit der Testergebnisse österreichweit garantieren zu können, ist eine Standardisierung der Korrektur unerlässlich.

Die Antworten Ihrer Kandidatinnen und Kandidaten sind vielleicht auch dann richtig, wenn sie nicht im Lösungsschlüssel aufscheinen. Falls Ihre Kandidatinnen und Kandidaten Antworten geben, die nicht eindeutig als richtig oder falsch einzuordnen sind, wenden Sie sich bitte an unser Team aus Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern sowie Testexpertinnen und Testexperten, das Sie über den Online-Helpdesk erreichen. Die Rückmeldungen der Fachteams haben ausschließlich beratende und unterstützende Funktion. Die Letztentscheidung bezüglich der Korrektheit einer Antwort liegt bei der beurteilenden Lehrkraft.

Online-Helpdesk

Ab dem Zeitpunkt der Veröffentlichung der Lösungen können Sie unter der Webadresse *https://helpdesk.srdp.at/* Anfragen an den Online-Helpdesk des BMB stellen. Beim Online-Helpdesk handelt es sich um ein Formular, mit dessen Hilfe Sie Antworten von Kandidatinnen und Kandidaten, die nicht im Lösungsschlüssel enthalten sind, an das BMB senden können. Sie brauchen zur Benutzung des Helpdesks kein Passwort.

Sie erhalten von uns zeitnah eine Empfehlung darüber, ob die Antworten als richtig oder falsch zu werten sind. Sie können den Helpdesk bis zum Eingabeschluss jederzeit und beliebig oft in Anspruch nehmen, wobei Sie nach jeder Anfrage eine Bestätigung per E-Mail erhalten. Jede Anfrage wird garantiert von uns beantwortet. Die Antwort-E-Mails werden zeitgleich an alle Lehrerinnen und Lehrer versendet.

Eine Anleitung zur Verwendung des Helpdesks finden Sie unter:

- *https://helpdesk.srdp.at/Anleitung_Helpdesk.pdf*

Die Zeiten des Online-Helpdesks entnehmen Sie bitte *https://www.matura.gv.at/srdp/ablauf.* Falls eine telefonische Korrekturhotline angeboten wird, sind die Zeiten ebenfalls dort ersichtlich.

1 Jisbar a envoyé *Punk Mona* dans l'espace

0	1	2	3	4	5	6	7
D	D	A	C	C	B	A	D

Begründungen

0
Jisbar dit : « Ben, tout simplement, c'est, c'est un défi que je me suis lancé. Moi, j'aime bien sortir de mes zones de confort. » Avec l'action *Punk Mona*, Jisbar a donc voulu quitter un milieu qu'il connaît trop bien.

1
Jisbar dit : « J'ai exposé à travers le monde dans des endroits *mainstream*, dans des endroits élitistes et je me suis rendu compte que le lieu d'exposition donnait un peu la couleur à l'exposition et je me suis dit : "Tiens, pourquoi pas essayer de faire quelque chose de fou […]". » Selon Jisbar, l'endroit où il expose ajoute donc quelque chose à ses œuvres.

2
Jisbar dit : « Le décollage initial était prévu fin décembre et il était repoussé pour des conditions météorologiques qui n'étaient pas favorables. » D'abord, le départ dans l'espace n'a donc pas pu avoir lieu parce qu'il faisait mauvais temps.

3
L'intervieweur dit : « Il faut bien que nos auditeurs sachent que c'est un projet précis au niveau de la taille de l'œuvre, du poids de l'œuvre, de son encadrement. Tout cela, il n'y avait rien de laissé au hasard. » Jisbar dit : « Effectivement. C'est un projet qui est complètement à l'opposé de mon esprit artistique très libre. C'est très cartésien, très millimétré. Il y a plein de contraints techniques, notamment liés à la peinture et au médium parce que les conditions météorologiques sont extrêmes à cette altitude. On a des températures qui peuvent atteindre les -73 degrés, des vents extrêmement forts. » Contrairement à ses habitudes, Jisbar a donc dû respecter des règles strictes parce que l'environnement spatial est exceptionnel.

4
Jisbar dit : « Surtout qu'elle est encadrée. Ça, c'était un peu ma condition à moi, dans le sens où je voulais qu'on ait cet esprit musée, comme si la toile était sortie du musée pour directement filer dans l'espace. » Jisbar voulait que son œuvre soit encadrée pour donner l'impression de s'être échappée d'un musée.

5
L'intervieweur dit : « C'est une première, Jisbar. Je voudrais qu'on soit précis. On a déjà envoyé des toiles dans l'espace, mais c'est la première fois que la toile en elle-même est en contact avec le vide intersidéral. » Jisbar ajoute : « […] À plusieurs reprises on a envoyé des esquisses, des sculptures dans des engins motorisés type l'ISS ou des satellites, des choses comme ça, des robots. Mais là c'est la première fois qu'une œuvre d'art peinte à la main, enfin qu'un tableau, touche le vide spatial. » Jisbar confirme donc que c'est donc une nouveauté d'exposer une œuvre aux conditions spatiales.

6
L'intervieweur demande : « Est-ce que tout et chacun peut envoyer une œuvre, un objet dans l'espace ? Si, si on en a les, les moyens, on peut, on peut vous imiter ? » Jisbar répond : « Alors, dans l'idée oui, après il faut, il y a une sélection naturelle qui se fait de part de la complexité du projet, puisque moi, par exemple, j'ai mis six mois avant de pouvoir concrétiser cette idée. Effectivement, ça demande beaucoup de moyens techniques et beaucoup de moyens financiers. Donc, on peut le faire, mais il faut être, il faut avoir une bonne force de persévérance et être, et être patient. » Chaque personne peut donc faire une action similaire, si elle possède la persistance nécessaire.

7
Jisbar dit : « L'espace effectivement, c'est encore un domaine que l'art n'a pas complètement acquéri, donc c'est des choses que, qui seront à mon avis dans le futur de plus en plus récurrentes. Et moi je serai pas surpris de voir par exemple la première vente aux enchères depuis l'espace ou des choses comme ça. » Jisbar pense donc que, dans l'avenir, l'espace est un endroit où l'art continuera à se développer.

2 Festival littéraire à la Bibliothèque nationale

	akzeptiert
0	*la Bibliothèque parlante*
1	**artificielle** de façon artificielle de manière artificielle
2	**des poètes** poètes
3	**monde arabe** arabe région arabe
4	**textes traduits** textes de poètes antiques traductions traductions de poètes antiques traduits de poètes antiques
5	**très beau** **très émouvant** beau émouvant un texte très émouvant un très beau texte
6	**des bateaux** bateau de pêche bateaux de pêche des bateaux de pêche
7	**en prison** **quand on est menacé** **un voyage très périlleux** menace menacé prison un voyage périlleux vous êtes menacé

Begründungen

0
Le journaliste dit : « […] vous nous emmenez ce matin à Paris sur le site de la BNF, […] pour un festival baptisé *La bibliothèque parlante*. » Le festival s'appelle donc La bibliothèque parlante.

1
Le locuteur dit : « C'est un merveilleux jardin qui a été complètement conçu de façon artificielle il y a maintenant 25 ans. » L'espace vert de la bibliothèque a donc été fabriqué de manière artificielle.

2
Le locuteur dit : « Et dans cette, dans cette forêt, […] dans ce jardin intérieur, on a invité des poètes. » Le type d'écrivains qu'on a fait venir, c'est donc des poètes.

3
Le locuteur dit : « Eh bien, on a invité Adonis d'abord. […] qui est à la fois un grand poète arabe, mais aussi un traducteur de Baudelaire, Rimbaud. Il a été un des immenses passeurs de la poésie française dans le monde arabe. » La région du monde d'où vient Adonis est donc le monde arabe.

4
Le locuteur dit : « Demain après-midi on aura par exemple Frédéric Boyer qui va lire des textes, à la fois des textes originaux, les siens, mais également des textes qu'il a traduits de poètes antiques. » En plus de ses propres créations, Frédéric Boyer présentera donc des textes traduits de poètes antiques.

5
La locutrice dit : « Tout comme Catherine Poulain avec Le grand marin, et son texte sera lu. » Le locuteur dit : « Oui, son texte sera lu […] par Suliane Brahim de la *Comédie française*. Ah, c'est un très beau texte […]. C'est un texte très émouvant […]. » Le texte de Catherine Poulin est donc très beau, très émouvant.

6
Le locuteur dit : « C'est un texte qu'elle [Catherine Poulain] a écrit, disons, en tirant de son expérience de jeune femme […] qui est partie en Alaska et qui s'est embarquée sur des bateaux de pêche. » En Alaska, Catherine Poulain a donc vécu une aventure de l'extrême sur des bateaux de pêche.

7
Le locuteur dit : « Oui, ce sont des, c'est d'abord les manuscrits de l'extrême, c'est le moment où l'écriture vous sauve. Vous savez quand vous êtes en prison, quand vous êtes menacé, quand vous êtes dans un voyage très périlleux. […], et seul en fait, le petit bout de papier, le carnet, le crayon vous sauvent. » Les situations extraordinaires dans lesquelles l'écriture peut aider sont donc en prison, quand on est menacé ou lors d'un voyage très périlleux.

3 Entretien avec Stéphanie Gicquel, athlète de haut niveau

	akzeptiert
0	*les limites du corps*
1	une chambre thermique
2	plus fortes plus hautes
3	polaires
4	moins 50° -50° moins 50 degrés moins cinquante degrés
5	fond marathon marche marathonien marcheur
6	capacité respiratoire aérobie respiration

7	les chutes les crevasses les gelures l'hypothermie
8	vacances

Begründungen

0
Le journaliste demande : « L'idée que vous vous êtes lancée, votre défi, c'est de tester les limites du corps vis-à-vis d'une épreuve sportive ? » Le journaliste demande donc à Stéphanie si son but sportif est de mesurer les limites du corps.

1
Stéphanie Gicquel dit : « […] et effectivement, dans le reportage d'hier soir, on me voit autour du golfe du Morbihan, donc une, une course d'ultra-trail de 179 km. […]. Et on me voit à l'entraînement, et notamment en chambre thermique où je m'acclimate à la forte chaleur. » Comme on l'a vu à la télé, pour se préparer, Stéphanie a donc utilisé une chambre thermique.

2
Stéphanie Gicquel dit : « Et on me voit à l'entraînement, et notamment en chambre thermique où je m'acclimate à la forte chaleur. Et on travaille avec des chercheurs, notamment à l'INSEP […] sur la capacité d'adaptation de tout un chacun aux vagues de chaleur qui vont être de plus en plus fortes dans les années à venir. » Elle teste donc comment s'habituer aux températures qui deviennent toujours plus fortes.

3
Le journaliste demande : « […] vous allez aussi en chambre de cryothérapie pour vous préparer à moins 120 degrés. Ça caille ? » Stéphanie Gicquel répond : « Alors oui, moins 120 degrés, c'est froid. Après, hier, on voyait des images de récupération en chambre de cryothérapie […]. Mais j'ai aussi utilisé la chambre de cryothérapie comme moyen de m'entraîner, notamment quand j'ai réalisé des expéditions polaires, puisque j'ai parcouru l'Antarctique […]. » En chambre froide, elle prépare donc des explorations polaires.

4
Stéphanie Gicquel dit : « […] j'ai parcouru l'Antarctique […] en 74 jours. Et là, j'ai été confrontée à des températures de moins 50 degrés et ça a duré des dizaines de jours. » Dans certaines régions, le thermomètre descendait donc à moins 50 degrés.

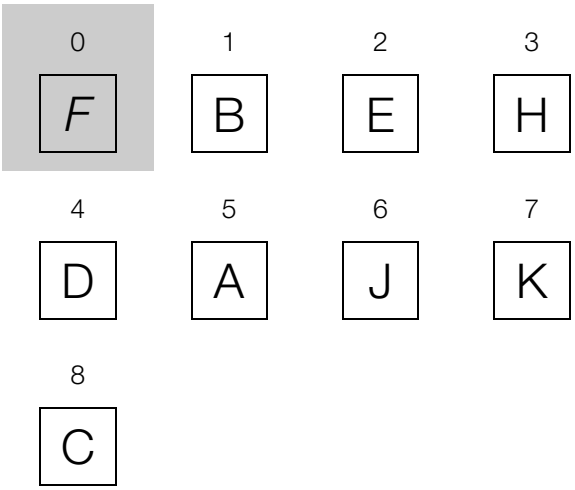
5
Le journaliste demande : « Là en ce moment, vous êtes dans les Pyrénées, vous êtes à Font-Romeu en train de vous entrainer. Pourquoi vous êtes si haut en altitude, là en ce moment ? » Stéphanie Gicquel répond : « Alors l'hypoxie c'est très intéressant pour les athlètes sur toutes les courses de fond. Donc on est nombreux et pas mal d'athlètes qui étaient à Budapest, des marcheurs, des marathoniens étaient là aussi. » S'exercer en haute montagne est donc important pour les coureurs de fond, de marathon, de marche.

6
Stéphanie Gicquel dit : « Ça permet finalement d'avoir une meilleure aérobie […]. » Plus loin, Stéphanie Gicquel ajoute : « […] on augmente sa capacité respiratoire et donc en général ça fait du bien. » Grâce aux exercices en altitude, les athlètes développent donc leur capacité respiratoire.

7
Stéphanie Gicquel dit : « Quand on part en expédition polaire, on prend des risques. On peut chuter dans une crevasse, on a des risques de gelure, on a des risques d'hypothermie. » Dans les endroits très froids, les athlètes s'exposent donc à des dangers comme les chutes, les crevasses, les gelures et l'hypothermie.

8
Stéphanie Gicquel dit : « […] la préparation est là pour limiter les risques. Donc on se prépare énormément, c'est beaucoup, beaucoup de travail. ». Plus loin, Stéphanie Gicquel ajoute : « […] je fais énormément d'entraînement, c'est beaucoup d'heures, faut pas compter ses heures d'entrainement. C'est, c'est très peu de vacances sur une année […]. » Pour réduire les dangers, elle s'entraîne très souvent et n'a donc pas beaucoup de vacances.

4 Les applaudissements, toute une histoire



Begründungen

0
Le journaliste dit : « On a l'impression que c'est un geste assez naturel de frapper ses paumes l'une contre l'autre et c'est vrai qu'on a pas tort, puisqu'il y a des singes qui le font. Mais ce qui est plus évolué et donc spécifiquement humain, c'est de taper dans ses mains pour signifier qu'on approuve ce qui est en train de se passer. » Comme certains animaux, les humains applaudissent donc, mais dans le but d'exprimer leur accord avec ce qu'ils voient.

1
Le journaliste dit : « […] c'est déjà mentionné dans la Bible. Le psaume 47 dit clairement : "Vous tous, peuples, battez des mains, poussez vers Dieu des cris de joie." Donc, déjà, du temps de la Bible, les applaudissements, ça servait à dire à Dieu qu'on aimait bien son travail. » Des textes sacrés demandent donc d'applaudir quand on veut communiquer sa satisfaction de croyant.

2
Le journaliste dit : « Les premiers qui ont formalisé les applaudissements […] ce sont les Romains et en particulier ce sont eux qui ont inventé l'applaudimètre, une façon d'évaluer l'appréciation des foules pour quelque chose. Une sorte, si vous voulez, de sondage rudimentaire. Pour les hommes politiques mais aussi au théâtre. » Les Romains ont donc créé une technique permettant de mesurer l'opinion du public.

3
Le journaliste dit : « Quand Néron jouait au théâtre par exemple, il faisait bien gaffe à ce qu'il y ait des milliers de soldats présents dans le public pour l'acclamer […]. » Quand Néron montait sur scène, des militaires devaient donc se mélanger aux spectateurs.

4
Le journaliste dit : « Cette pratique elle a pas arrêtée d'être reprise et raffinée et le lieu où elle a atteint son plus grand raffinement, c'est la France des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles avec l'essor de […] la *claque*. » L'usage des applaudissements sur commande a donc régulièrement évolué pour arriver à son maximum beaucoup plus tard.

5
Le journaliste dit : « Le roi de la *claque* de cette époque, c'est un monsieur qui s'appelait Jacques Rochette de la Morlière. Jacques il a organisé la *claque* sous la forme d'un racket systématique des metteurs en scène et des comédiens de l'époque avec une armée de 150 personnes qu'on appelait les *claqueurs*. Ces *claqueurs*, ils allaient par exemple à la *Comédie-Française* […] et ils sifflaient ceux qui avaient refusé de les payer. Ou pire, ils faisaient exprès de bâiller super fort [sons de bouches désagréables] vraiment dégueulasse, vraiment un truc de mafieux racketteurs. » Si un acteur ne donnait pas d'argent aux hommes de Jacques, ils commençaient donc à faire des bruits désagréables.

6
Le journaliste dit : « Puis à partir des années 1830, les théâtres ils ont répliqué eux-mêmes en embauchant une *claque* à eux, des gens qui étaient *staffés* par les théâtres pour applaudir les pièces […]. Mais très vite, ça… ça a beaucoup énervé le public normal […]. Et il y a eu des bagarres entre la *claque* et le public normal. » L'engagement de *claqueurs* par les maisons de spectacle a donc eu pour effet de créer des disputes avec les spectateurs.

7
Le journaliste dit : « Les *claqueurs* […] ont commencé à se disséminer dans la salle et surtout ils ont commencé à être plus discrets, c'est-à-dire qu'ils ne démarraient plus les applaudissements, ils les prolongeaient simplement quand ils étaient là, ce qui est beaucoup plus difficile à détecter. » La nouvelle méthode des *claqueurs* consistait donc à seulement faire durer les applaudissements plus longtemps.

8
Le journaliste dit : « La *claque* elle a disparu à Paris au début du XX^{e} siècle, et personne ne sait vraiment pourquoi. […] on est passé d'un monde où les gens faisaient du bruit au théâtre et dans les concerts […] et on est passé à un monde où on écoute respectueusement, en silence. » Plus récemment, le public a donc pris l'habitude de se concentrer sur le spectacle dans le calme.

Bildquellen

Aufgabe 1: By Jukebox27 - Own work, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=131728947

Aufgabe 3: © Daxiao Productions / www.fotolia.com

Aufgabe 4: © Clker-Free-Vector-Images / www.pixabay.com

Tonquellen

Aufgabe 1: Sprechende: Matthieu Belliard / Jisbar: Jisbar : « C'est la première fois qu'un tableau touche le vide spatial ». Europe 1, 5h-7h, L'invité inattendu. https://www.europe1.fr/emissions/linvite-inattendu/jisbar-cest-la-premiere-fois-quun-tableau-touche-le-vide-spatial-3938365 [25.11.2024] (adaptiert).

Aufgabe 2: Sprechende: Delvaux, Eric / Martin, Patricia / Grillet, Thierry: Les choix culture du week-end du 25/05/2019. Radio France, France Inter. http://rf.proxycast.org/1573722003205005312/13424-25.05.2019-ITEMA_22071122-0.mp3?public [25.11.2024] (adaptiert).

Aufgabe 3: Sprechende: Ambro, Romain / Gicquel, Stéphanie: Stéphanie Gicquel. L'invité de 7h45 du 6-9 - Fier d'eux du 28.08.2023. Radio France, France Bleu Paris. https://www.francebleu.fr/archives/emissions/l-invite-du-6-9-france-bleu-paris/107-1?pageCursor=MTY%3D [28.09.2023] (adaptiert).

Aufgabe 4: Sprecher: Castello-Lopes, David: Les origines des applaudissements. Europe 1, Les Origines. https://radio-podcast.fr/podcast/europe-1/82/%C3%A7a-se-plaide/matthieu-no%C3%ABl [10.02.2025] (adaptiert).